

301
SIA

الْحُلَّةُ الْجَوِّيَّةُ

1898
C. M. C.

فِي الْمُرَكَّبَةِ الْهَوَائِيَّةِ

وهي رحلة من شرقي افريقية الى غربيها
قد باشرها ثلاثة رجال انكليز قصدًا في الكشف
الاماكن المجهولة

منقولة عن كتاب يوليوس ورن الفرنسي
بقلم يوسف اليان سركيس تلميذ مدرسة الابهاء اليسوعيين
في بيروت

طبعة ثانية صحيحة



بمطبعة الابهاء المرسلين اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٨٦

في مقصد العلامة فرغوس ووقوع المأساة

لما كان اليوم الخامس عشر من شهر كانون الثاني سنة الف وثلثمائة واثنين وستين اذاعت الصحيفة الانكليزية المعروفة باسم دالي تلغراف النبذة الآتي ذكرها

انه عن قريب ستتمجلى للعيان غيوم الظلام التي تستر عن الخاص والعام ما في بطون افريقية واقفارها الشاسعة من الاسرار والحبايا والكنوز والحفايا وقد طالما جد في اكتشاف العلماء والسياح وبذلوا وسعهم في الدخول الى تلك الاقاليم والبطاح وفي الايام السالفة كان يعد ضرب من الجنون والحرافات التشجيع للرحيل بقصد اكتشاف عيون النيل

فالعلامة يرث رحل الى بلاد السودان في الطريق التي سلكها دنهام وكلايرتون ويبحث العلامة ليونكسطن عن احوال بلاد افريقية من رأس الرجاء الصالح الى بحري الزمزي واما القبطانان برتون واسيك فاكشفوا البحيرات العظيمة الداخلة وبذلك فتحا سبيلاً لنشر راية التمدن في تلك الاقطار حين ترفرف الى الابد اجحة ظلام الجهل الدامس . اما قلب افريقية فهو القطر الواقع ما بين البحيرات الموما اليها وذلك لم ينسكن سائح من الولوج فيه وبه توط الامال

فقد صمم العلامة سامويل فرغوسن احد السياح الشهيرين على ان

هك عقدة الرحلات السابقة باقداً على اكتشاف قلب افريقية من الشرق الى الغرب في المركبة الهوائية وبلغنا ان صعود فرغوسن الى الفسحات الجوية يكون من جزيرة زنجبار عند الساحل الشرقي اما ترولة الى الارض في تقدير الله سبحانه وتعالى وهو يهديه الى حيث يشاء

وقد عُرِضت هذه المسألة نهار البارح في الجمعية الجغرافية الماروكية في لندرة وقر رأي اعضائها على بذل الفين وخمسمائة ليرة انكليزية لمصاريف هذه الرحلة الجوية

وسنطلع قراء صحيفتنا ان شاء المولى على وقائع هذه السفرة التي لم يسبق لها مثيل - اه

فلما انتشرت هذه النبذة قام الجدل على قدم وساق بهذا الخصوص وظنّ اكثرهم ان مقصد العلامة فرغوسن ضرب من الخرافة والحكايات لشبهه به بنوم الاميركاني الشهيرة خزعلاته وغرائب المضحكة

ثم اخذت بعض الصحف تستهزي بجمعية لندرة الجغرافية وتسخر بما جاء عن فرغوسن ورحلته الجوية في المركبة الهوائية فنهضت صحيفة المانية واجبرت المياومات المذكورة على السكوت لان احد مديريها كان يعرف العلامة فرغوسن وحذاقته المحيية وجرأته الغربية

وما مضت برهة الا وقع بوقع الشك عن اعين الناس وأدعز الى عمل ليون ان يشتغل قماشاً حريراً خاصاً بالقبة الهوائية وامرت الحكومة الانكليزية بان تقام تحت امر فرغوسن السفينة المعروفة باسم ريزولوت ليتركها وينقل عليها لوازم سفره

وقد اذاعت من ثم المياومات عدة كلاماً كثيراً عن هذا المشروع الغريب فيها ما تنبأت على نجاحه وفلاحه ومنها ما هزأت بفرغوسن وادانته ومركبته ومنها

ما اشارت عليه ان يدفع بركبته الهوائية الى الاقطار الاميركانية وذلك بنية الهزء والسخرية

ولا حاجة لذكر جميع اراء كتاب الجواند بهذا الشأن بل نقول انه قد تشارط اقوام كثيرون بعضهم بين بعض حسب عادة الانكليز اولاً على وجود العلامة فرغوسن الحقيقي او الوهمي . ثانياً على الرحلة ذاتها اذا كانت تبشر او لا تبشر . ثالثاً على نجاحه في مشروعه او فشله . رابعاً على رجوعه او بقاءه في تلك الاقطار الشاسعة وادعوا بمبالغ عظيمة تنفيذاً لهذه الشروط

ولذلك رأيت الناس جميعاً من العامة وللخاصة شاخصين ومحدثين الابصار بذلك الانسان العجيب الذي يتجاسر على المرور باواسط افريقية ومفاوزها الهائلة وكثيرون هم الذين اقبلوا عليه وارادوا الاشتراك معه في رحلته فابى ان يقبل احداً دون ان يعطي سبباً عن رفضه ومن المعلمين الماهرين في صنع الالات وغيرها من ارادوا ان يفهموه عن اشكال مركباتهم الهوائية ليتخذها اسكاً له فابى ان يصنى لاحد وكان مهتماً بشغله ويتأهب للرحيل

الفصل الثاني

في صاحب العلامة فرغوسن وحداله معه على التحال
وفي ذلك فوائد

وكان للعلامة سامويل فرغوسن صاحب حجم مجبول على اطباعه وخلاتقه
ويخونحوه في جميع مأربه وهو من بلاد إسكتيا يقال له ديك كادي وكان
يقطن مدينة ليط يقرب ايدميرج ومهنته الصيد وقد جاء عنه انه كان ماهراً حاذقاً
في ضرب الرصاص وخصوصاً بالسلاح المعروف بالقرينة اما قامته فلا تبلغ اقل
من ستة اقدام انكليزية وتلوح على وجهه تباشير الهشاشة والبشاشة وهو على
جانب عظيم من حدة الطبع ذو قوة وبأس وبرأة وجسارة وبسالة طبيعية
وقد اُسْمِرَ وجهه من قبل حرارة الشمس وكان حاذ البصر اسود العينين

وقد كان صاحب العلامة فرغوسن في البلاد الهندية لانهما كانا من فرقة
عسكرية واحدة ولما كان ديك في تلك البلاد يصيد الافياء والثورة وكان
سامويل يبحث عن انواع النباتات والحشائش واجناس الدواب والهوام كل
منهما كان ماهراً في حرفته ولم يعرض اصلاً لهذين الصاحبين ان ينشل الواحد
الاخر من تهلكة ولذا كانت رباطات صحبتهما وثيقة واذا اتفق لهما ان يتفارقا
قد قربتهما وجعتهما سريعاً جاذية التعطف والمحبة

وعند رجوعهما الى لندرة كانا يتفارقان دائماً لداعي رحلات العلامة
سامويل ولكن عند رجوع هذا من السفر كان يقصد محل صاحبه لبس
ليزوره فقط بل ليقضي عده بعض الايام والليالي
واما ديك فكان لا يتحدث الا عن الماضي وبالعكس سامويل فانه

لم يكن يتبصر إلا في المستقبل فهذا ينظر الى امامه وذاك الى ورائه ولهذا
السبب كنت ترى ساموئيل خائفا دائما بحور الهمة وكذا دي راتنا على سواحل
الراحة

وبعد رحلة العلامة فرغوسن الى قطر الطيبة الشاسع استمر سنتين في
لندرة ولا يتكلم قطعا عن رحلة اخرى او مشروع غير ما عناه في حياته فظن
صاحبه الموما اليه انه قد خمدت في قلبه نار الرغبة في ركوب مطايا البحار
وغوص البطاح والتفتار كثرة ما قضاه من الاسفار وكثيرا ما حثه على
الاضراب عن مثل هذه الافكار بقوله له : حسبك ما درست وسافرت
وبحثت اما ساموئيل فلم يكن يجيبه بشيء. لهذا الكلام بل كانت تلوح على
وجهه امارات التجرد والتبصر وبهم دائما في الشغل والعمل ويسهر الليالي في
ضرب حسابات وامتحان آلات لا يدركها انسان وكأنك به قد اتبع رأي الشاعر
العربي حيث قال

بقدر اكدت تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي
يفوص البحر من طاب اللاء لي ويحظى بالسيادة والنوال
ومن طلب العلا من غير كد اضاع العمر في طاب الخال
وكان يفكر ذلك بنفسه بما عساه يتبصر به العلامة فرغوسن وما الذي
يشغل منه الانصكار في الليل والنهار

قد اطلع على هذا السر الخفي بقرائه نبذة الصحيفة التي اذاعت مقصد
العلامة في رحلته الجوية

وعند فروغه من تلاوة تلك الاساطير صاح وقال : اللهم هل اهملت
عبدك ساموئيل فان مخاضه قد فرغ من التعقل وتحالاه الجنون كيف عساه
يجوز اقطار افريقية في المركبة الهوائية فلا ريب ان ما كان يتبصر به منذ

ستين هو هذه السفرة التي لا يتصورها عقل نشر ألا اذا كان مصاباً بدء
السرمام

حينئذ انت اليه زوجته وقالت له : لعل ذلك سر ضيعة دعاير لا
تدرىها

فاجابها وقال في الحال : انك لا تعرفين خلقي هذا الانسان فانه اذا رصد
وجد واذا عزم تم ولكن ليت شعري ماذا يريد ان يفعل في طبقات الجوهل
حمد التسرة على طيراتها وصمم النية على الاقتداء بها فاني سابل الجد والمجد
لاصدده عن ضلاله ولا اذا ترك على حاله يخطر بباله ان يرتقي الى طبقات
العر في ليله راقعة

ولما عقب الصباح تلك الليلة ركب ديك المركبة الحديدية النارية قاصداً
مدينة لندرة وما مضت ثلاث ارباع الساعة الا وصل الى بيت صاحبه العزيز
فطرق الباب خمس مرات بشدة ونصف فنهض فرغوسن دون ان يعرفه وقع
له الباب بيده ولما بصريه قال له : أأنت ديك وما عساك تطلب في لندرة
في ايام الصيد

وبعد ان تصافحا وقرأ السلام بعضهما بعضاً قال ديك : اتيت لامنح عمل
جنون لا اسم له

قال ساموئيل : وما عسى يكون هذا الجنون
قال ديك : وهل لقال حقيقة دالي تلغراف صحة عن رحلتك الجوية
قال ساموئيل : وبهذا تعني فمالك والصحف فانها قليلة التحسب اجلس
هنا لاطلعتك على حقيقة الامر

قال ديك : وكيف اجلس قبل ان تخبرني ان كنت على عزم في معاناة
هذه السفرة

قال ساموئيل : نعم يا خليلي واني متأهب للسفر والحاجات قد . . .
 قاطعته ديك وقال : اين هذه الحاجات لا قطعها ارباً والقها خارجاً
 قنّديها الرّيح كالهباء المنثور

وفي الحقيقة تلاعبت وقنّدت على محيا ديك اطلو الكدر والحية
 قال ساموئيل : مهلاً مهلاً يا صاحبي لو كنت عالماً بمقاصدي ومآربي لما
 كنت حमित وحنّنت

قال ديك : وما هذه المقاصد والنوايا
 فقير ساموئيل الحديث بقوله : لولا تراكم الاشتغال عليّ لحنّنت اطلعتك
 على كل ما يختص برحلي

قال ديك : وما حاجتي اليه
 قال ساموئيل : لاني مصمم النية على ان اخذك معي في مركبي
 فلما سمع ديك هذا الكلام قفز قفزة الغلام وقال : لعمرك وهل ارضى
 بان اكون محبوساً واياك في منزل بيت لحم (وهو منزل الحبانين في لندرة)
 فقال ساموئيل : لو اصحت لي سيماً عشر دقائق لشكرت لي معروفتي على
 اختياري اياك دون غيرك لرافقتني

قال ديك : هب اني ابنت الذهاب فماذا تفعل

قال ساموئيل : ولن تفعل ذلك

قال ديك : وان فعلت

قال ساموئيل : عند ذلك ساناظق وحدي

قال ديك : هات لما لثري حديثك لعلّ فيه ما يقنعني

قال ساموئيل ثمّ لتحدث يا صاح ونحن على المائدة الفطور وبعد ان
 وصلا الى المائدة وجلسا مقابلين قال ديك : لعمري كيفما قلبت مفصّدك

وبعدته ضرباً من الغباوة والوبلل واداه نوعاً من الحال وعرياً من كل تعقل
وافراز

قال ساموئيل : سارى ذلك عند الامتحان اذ عند الامتحان يُصكرو
المز او يُهان

قال ديك : لله درك كيف تمحن الامر والواجب عليك عدم الامتحان

قال ساموئيل : ما ترى ينمعي

قال ديك : هل ينحني عليك ما سيجيق بك من المصاعب والاختطار
والمهاالك

قال ساموئيل : اما المصاعب يجب على الانسان الظفر بها واما
الاختطار فمن تراه يتحاشى منها ويتنزه وقد جاء ان زوايا الدنيا مشحونة بالزوايا
واذا جلست على المائدة وادرت تناول الطعام فلا يخلو الامر من الخطر
فهلينا ان نلظر الى ما سيجرى صكائه جرى ونعتبر المستقبل كأنه حاضر لان
المستقبل ليس الا بحاضر مقل

قال ديك : وهذا قليل لديك أعلك ممن يتكلمون على القدر

قال ساموئيل : نعم ولكن على الوجه الحسن . فليس لنا ان نهم بما
أعد لنا من النصيب بل للخلق بنا ان تذكر المثل الانكليزي القائل : من خلقي
ليشتق لن يُعرق

فاجاب ديك لذلك المقال بما يطول شرحه ويضيق بنا الحال لذكر وبعد
ان فرغ من القيل والقال والتنازع والجدال قال واذا كان لا بد من الترحال
فلم لا تسير بالطريق التي سلكها الرجال

قال ساموئيل : أتسألني لماذا لا اسير في الطريق التي سلكها المسافرين
من قبلي وانت عالم ان جميع السياح الذين قصدوا بطون افريقية ذهبت

مساعدتهم هدرًا وهلكوا اشر الهلكات وأصعبوا بامر الرزايا والافات فقد
منفورك عند نهر التجير وقد فوجئ في مغاور وادي الشامة ومات اودني
في مرمر وكلايتون في سكاتو وتقطع مران الفرنسي اربًا وقُتل لايتك من التواج
وذبح المهورجي سنة ١٨٦٠. فهلك جميع هؤلاء لانه ضرب من الحال ان
يتحمل المرء طويلاً للجوع والعطش والمشاق والامراض وان يازع ويبالط الوحوش
الكاسرة والاقوام المتوحشين البرابرة فما لم يتم بطريقة عسى ان يتم بطريقة
اخرى وحيث انه يتمتع المرور في وسط تلك الاقطار وجب علينا ان نغز من
فوقها

قال ديك : والمالة هذه فتنز من فوقها طارين
قال ساه ويل : وما لي ان اخشى وارتاب وقد رتبت وهيأت جميع الابواب
فاني جهزت مركبتي الهوائية بنوع لا اخشى به السقوط واذا فرضنا وسقطت
المركبة فاقم الرحلة على سنة من سبقي في ذلك ولكنني واثق انه لجهة نظامها
وتربيتها لا تسقط ولا تنهار

قال ديك : كلا يا صاحبي لا تتقن هذه القبة الهوائية
قال سامويل : كن على بصيرة اني بعونه تعالى وتوفيقه لا افارق مركبتي
الا عند وصولي الى افاق افريقية القرية لان بها يتم كل شيء وبدونها اقم
في وهاد المخاطر والوبال وما لا اخشى للمر ولا الصر ولا الزوابع والزنازع ولا
للمرود ولا السموم ولا الاهواء السقية ولا الارياح المشوثة ولا الحيوانات الكاسرة
حتى ولا الاقوام الفادرة فاذا احسنت بحجرا ارتقي الى عل واذا شعرت ببرد
اتول الى اسفل واذا قابلني جبل او طول امر من فوقه فاقطع للجبال والوديان
والسطاح والفيضان ولجوز الانهار والبحيرات واتره عن جميع الافات واطير في
المجر طيران البولشق دون ان يلاحقني ملاحق

فلما سمع ديك هذا الخطاب ارتاع فؤاده وخالجه الاضطراب واخذ يحدق
بصاحبه ويظن بنفسه انه طائر في الجو وتخرج في عاب مجود العلاء ثم قال :
وهل وجدت وسيلة لقيادة المركبة الهوائية

قال سامويل : كلا

قال ديك : اذا الى اين تذهب بها

قال سامويل : اذهب حيث شاء ربك ولكن من فيني ان اسافر من

الشرق واحط في الغرب

قال ديك : ولم ذلك

قال سامويل : لاني اسير مع ريح الصبا التي تهب بثبات من الجهة

للشرقية الى الجهة الغربية

تأمل ديك برهة ثم قال : لست بتكران ... ريح الصبا ...

بالحصر تقدر ... تو ... فتى ... رحلتك

قال سامويل : قل رحلتا هل لك اعتراض اخر يا ديك

قال ديك : كيف ولي الف اعتراض وقبل كل شيء اطلب اليك ان

تقول لي كيف تريد الالتقاء والتزول والرجيل في تلك الطلول دون ان

يفزع الغاز الذي به تطير المركبة

قال سامويل : وانا اقول لك اني لا اقد ذرة واحدة من الغاز

قال ديك : وتحط في الارض كيف ومتى شئت

قال سامويل : نعم يا صاح فاني احط كيفنا شئت ومتى شئت

قال ديك : وكيف ذلك

قال سامويل : هذا سري الخبي فتى بي ولكن على أهبة وقتل معي :

للسير الى ما فوق

فحاول ديك ان يظهر رايه مطابقاً لرأي صاحبه ولكن في نيته ان يقاومه
 في مقصده مقاومة الاسود
 فتم سامويل الحديث بقوله : قد رخصت لي الحكومة الانكليزية
 في سفينة تكون تحت امري وتديرني فلا بد من ان ابلغ جزيرة زنجبار قبل
 ثلاثة اشهر هناك انظم مركبي الهوائية وخطيرها اما واياك



الفصل الثالث

في ذكر الرحلات التي قامها المسافرون في طون افريقية ومفاوزها
بقصد الاستكشافات الجديدة

واما الناحية التي اختارها العلامة ساموئيل مرسكز^١ للانتقال منها الى
الطبقات العلوية على اجنحة المركبة الهوائية فهي زنجبار وكانت نعم الخيسار .
وزنجبار جزيرة راقعة في جهة افريقية الشرقية في عرض جنوبي ٦° اي
تحت خط الاستواء باربعائة وثلاثين ميلاً انكليزياً او نحو ٢٦٨ ميلاً هاشياً
(الليل الهاشي بتمام ٤٠٠٠ ذراع) فيلقى بنا ان نستطرد لذكر بعض
الرحلات التي باشرها المسافرون في افريقية بقصد الاستكشافات الجديدة
وكان من قصد العلامة فرغوسن ان يعيدها وهما اثنتان ذات اهمية
جزيلة : الاولى رحلة برث سنة ١٨٤٩ والثانية رحلة الملازمين برتون واسيك
سنة ١٨٥٨

اما برث الهسبورجي فقد أودن بان يضم هو وابن وطنه افروورك الى
الانكليزي ريشردسون الذي كان قاصداً بلاد السودان بعبئة من الحكومة
وبلاد السودان واقعة بين ١٥° و ١٠° من العرض الشمالي ويتقضي للوصول
اليها المسير في مسافة تزيد عن ١٥٠٠ ميل في وسط افريقية
والي ذلك الوقت لم تكن تُعرف تلك البلدان سوى بسفرة دنهام
وكلابرتون ولودناي من سنة ١٨٢٢ الى ١٨٢٤ فتبع الرفاق المذكورون
اثار سلفاتهم وبعد ان وصلوا الى تونس وطرابلس تقدموا الى ما قدام وبلغوا
مدينة مُرزوق عاصمة الفزان

ثم انشأوا عن الخط المستقيم وداروا نحو غات الى الغرب وهم مقادون يقوم من التواجد وبعد ان سُرقوا ونهبوا وذاقوا اشتر العذاب واضطروا مراراً الى المناضلة والكفاح وصلوا اخيراً الى غوطة الاصابان في شهرت ١ وهناك فارق برث رفاقه وتقدم الى مدينة اغادس ثم رجع الى القافلة واخذوا في المسير في اليوم الثاني عشر من شهر كانون الاول فوصلوا الى اقليم دامرغو وتفاقر الرفاق هناك وعند المعلم برث الى مدينة كانو وكان وصوله اليها بعد الضاء للجزيل وتحمل الصبر للجميل ودفع المبالغ العظيمة لرؤساء اقوام تلك البلدان الظالمة ثم هجر مدينة كانو في ٧ اذار برقة خادم واحد وكان مصاباً بداء الحصى ومع ذلك قد صمم النية على مشاهدة بحيرة شاد وبقي له للوصول اليها ثلاثمائة وخمسون ميلاً فتقدم نحو الجهة الشرقية ووصل الى مدينة زوريكولو في اقليم بُزو وهذه المدينة محط لمركز واسط افريقية وهناك بلغه خبر وفاة رفيقه ريشردسون من شدة الضحك والتعب وقلة القوت ولمشاق اخرى حلت في انسان متعود الرخاء في معيشته ثم رحل الى كوكا عاصمة بُزو عند سواحل البحيرة وبعد ثلاثة اسابيع بلغ مدينة تفرنو في ١٤ نيسان بعد هجره طرابلس الغرب باثني عشر شهراً ونصف

وفي ٢٩ اذار سنة ١٨٥١ سافر ورفيقه اوفروك الى مملكة اداموة في جنوبي البحيرة ووصل الى مدينة يولا ثم عاد الكرة في شهر آب على مدينة كوكو وهناك طاف حول مندارا وبرغبي وكانم واقصى جهة من المشرق وهناك مدينة مزنا الواقعة في ٢١° ١٧ من الطول الغربي

وفي ٢٥ من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٥٢ بعد ان قضى رفيقه نجبة تقدم الى الجهة الغربية وعرج على مدينة سوكونو وجاز بهر التيجر ووصل اخيراً الى مدينة تمبكتو وهناك التقى الشيخ القبض عليه ولبث يعذبه ويذيقه امر الوبال

والقربة نحو ثمانية اشهر اما قوم الفولان فهاجوا وماجوا لانهم لا يحتملون زمنا
 بقاء دجل مسيحي في تلك المدينة فافلتة الشيخ ورحل المعلم برث منها في ١٧
 اذار سنة ١٨٥٤ واحتمى بتخوم المدينة ومكث ثلاث وثلاثين يوما محروما كل
 ضرورياته ثم رجع الى كاتو ودخل كوكا ولبث فيها اربعة اشهر ومن هناك سار
 في الطريق التي خطها دنهام حتى عاين اخيرا مدينة طرابلس الغرب في اواخر
 شهر آب سنة ١٨٥٥ ثم سافر الى لندن وحده في ٦ ايلول دون رفيق ولم
 يتجاوز ٤° من العرض الشمالي ولا الدرجة الدرجة ١٧° من الطول الغربي
 فهذه رحلة المسافر الباسل برث الذي حاز الشرف للخطير لدى اعين
 العلماء واصحاب الفنون والذكاء.

ولكن لم يقدر قط احد على الوصول الى عيون النيل السرية وعلى ما
 قرره الطبيب الالاني فوديند ورن ان المسافرين الذين بشم محمد علي سنة
 ١٨٤٠ لم يبلغوا سوى الى غندوكورين ٤° و ٥° في سمت الشمالي
 وفي سنة ١٨٥٥ تسمى برون روليت قنصلا لدولة سردينيا في مملكة
 السودان الشرقية خلقا لمن مات قبله موت الشقاء والعذاب وهو وادي فهذا
 القنصل الجديد سافر من الخرطوم ودعا نفسه باسم يعقوب وتقدم الى ١٠ قدام
 وهو يتاجر بالصمغ والعاج حتى وصل الى بلانيا فوق درجة ٤° ثم عاد الكرة
 على خرطوم وهو مبتلي بمرض عضال بلغ به الى القبر سنة ١٨٥٧
 فلم يقدر احد على مجاوزة الحدود المعلومة لا العلامة بنة الذي تقدم الى
 قرب غندوكور لانه رجع فمات في خرطوم وهو ضن من التعب وخود القوى
 ولا السائح مياي من البندقية ولا التاجر المالطي اندريا دوتو الذي اهتم في
 الوصول الى عيون النيل كحثة لم ينل مرامه
 وفي سنة ١٨٥٩ بعثت الحكومة الفرنسية موسيو غيلوم ليجان الى بلاد

للقطوم واصحبتُه باحد وعشرين جندياً فسافر في البحر الاحمر ثم تزل الى ضفة النيل ومع هناك فلم يتمكن من مجاوزة تخوم غندوكورو واحاقت به المخاطر العظيمة لداعي ثورة ثارت ما بين الربيع

وطالما قد لوقت هذا الحذر شجاعة المسافرين والسياح وكثيرون هم الذين ارادوا الوصول الى عيون النيل برحيلهم الى جهة افريقية الشرقية فلم يتمكنوا من ذلك فن سنة ١٧٦٨ الى سنة ١٧٧٢ رحل السائح بروس الاسكتسي من ماصرة وهي مينا بلاد الحبشة ووصل الى خراب اككسوم وشاهد عيون النيل حيث لا وجود لها ولم تأت رعايته ثمرة

وفي سنة ١٨٤٥ سافر السائح الفرنسي مزان الى بغلامايو قبالة زنجبار ووصل الى مدينة دجلهرا حيث اذقته سيد قوما امره العذاب والبلاء وفي سنة ١٨٥٩ في شرآب سافر الشاب روشر المبرحمي صحبة قافلة تجار اعراب وبلغ بحجة نيافاً وهناك دُجج في رقادو

اخيراً سنة ١٨٥٧ بعثت الجمعية الملكية الجغرافية في لدره الضابطين برتون واسليك المشهورين ليستقرنوا بحيرات افريقية العظيمة في ١٧ حزيران قاموا من مدينة زنجبار وتوجهوا الى الناحية الغربية فبعد ان قضيا اربعة اشهر في مفاوز الضيق والعذاب الشديد حيث نهبت حواشيهمما وقتلت ناقلوها وصلا الى مدينة كازوه وهي مركز لجماع التجار والقوافل وهذه المدينة كانت في اواسط بلاد القمر وهناك اكتنز لها ذخائر الفوائد بالاستفحاص من اخلاق اقوام تلك البلاد وطبائهم وحكومتهم وديانتهم وخرافاتهم وخرعياتهم ثم تقدموا الى اول البحيرات العظيمة وهي تنغايكا الواقعة بين ٣٥° و ٨° من العرض الجنوبي وكان وصولها اليها في ١٤ شباط سنة ١٨٥٨ وهناك شاهدا اقواماً مختلفة واكثرهم برابرة ومتوحشون

وفي ٢٦ ايار رجعا الى سكازه وهناك مرض برتون واعتلاه سقم شديد
فمكث مبعيا به بضع شهر ففي تلك المدة جازاسيك ثلاثمائة ميل انكليزي
في الجهة الشمالية ووصل الى بحيرة اوكرادي ككة لم يعاين سوى طرفها الواقع في
درجة ٣٠° عرضا

ثم رجع الى كازه في ٢٥ آب وسافر مع رفيقه الى زنجبار فوصلا اليها في
شهر اذار من السنة الثانية ومن هناك قصدا لندرة وخصصت لهما الجمعية
الملوكية الجغرافية معاشا سنويا

وقد لاحظ العلامة فروغوسن ان المسافرين المذكورين لم يجاوزوا درجة ٢°
من العرض الشمالي ولا درجة ٢٩° من الطول الشرقي
ولذا اراد ان يجمع بين رحلة برتون واسيك ورحلة برث ومن ثم يقطع
عرضا ناف عن ١٢ درجة



الفصل الرابع

في أهمية الرحلة الأفريقية

وكان العلامة فرغوسن يهتم في تجهيز لوازم السفر الطويل وسهولة بناء القبة الهوائية بحسب اصلاحات اختراعها ويكتم سرها وكان منذ زمان أخذ يدرس اللغة العربية ولغات الرنح المختلفة ونجح فيه ليس يسير لشدة قوته النفاذة وانصابه على كل ما انتهى قتيته

واما رقيقة ديك فلم يكن يفارقة بنة كانه على خشية ان العلامة يفلت ذات يوم خفية عنه وكان ينتهر كل فرصة مناسبة ليرجعه عن مقصده . الا ان كلامه لا تأثير له في عقل صاحبه الغير المبالي به

وعليه كان يتهد سراً ويقول في نفسه : لا بد لك ياديك لا بد لك من تلك الرحلة المشنومة وعندها يظن بذاته صاعداً الى الجو وطائراً في الفضاء لعبةً للادرياح ويضيق صدره ويخفق منه القلب ويتضخ عرقاً بل انه كان يشعر وقت الرقاد باهتزاز وارتجاج مرين يقلقان نومه ويرعبان جنانه ويُعديمانه راحة الليل ولم تمض ليلة الا احسن بسقطه هائلة من اعالي طبقات السماء وفي الحقيقة سقط من فراشه اقله مرتين وهو في هذا الضغط والاضطراب

وقد اعتنى في اول الامر ان يظهر للعلامة فرغوسن الورد الذي طراً عليه في رأسه من جرى سقوطه هذا وقال له اذا كان من علو استبار بليت يهذه النابتة فتري ما كان قد حلّ بي لو سقطت من طبقات العلاء

اما فرغوسن فلم يتحرك فؤاده لهذا الاضطراب بل اجاب وقال : اتنا لا نسقط . فقال ديك : واذا سقطنا فما الحيلة

قال فرغوسن : **كلاً** فانا لا نسقط وكان جواباً قاطعاً بأننا اذ لم يتفوه
ديك بعد ذلك بكلمة البتة

لما اعظم باعث لاعتياط ديك فكان ان العلامة لا يستبر شخصه بذاته
بل كأنه من متعلقاته ومن بعض املاصكه وعلى الخصوص فانه كان يفعل
عند ما يسمع من فم فرغوسن التكلم في الجمع اذ كان يقول دائماً سنسافر
(نحن) مستقّدم (نحن) وقال دائماً قبّتنا ورحلتنا ولم يقل قط قبتي او رحلتي
فكان الامر مما يزيد ديك جزءاً واضطراباً ولو انه عازم على ممانعة
الرحلة او اقله على عدم اشتراكه فيها ومع ذلك لم يرد قط ان يفيظ صاحبه
وخله العزيز عليه كان قد ارسل سراً الى مدينة ادمبرج يطلب بعض حاجات
له وملابس واحسن انواع سلاحه للصيد

ففي ذات يوم اخذ يفاوض صاحبه على هذه الرحلة قصداً في منعه عن
مسلحتها فبدأ يعارض العلامة على مقاصد رحلته فقال أهل من امر ضروري
اكتشاف عيون النيل وهل يستفيد بذلك الجنس البشري وهل تتمكن
اقوام تلك البلاد وتحظى بسعادة اوفر مما هي عليه الان وما تقع الاسراع الى
ذلك اذ لا بد ان يأتي يوم يحوز فيه المسافرون بافريقية ككلها دون صعوبة
وهلمّ براً فاجابه حينئذ العلامة فرغوسن وقال أتريد يا ديك بشئ الادراك
ان اترك هذا الفخر لعيري واتوقف عند موانع لا اهمية لها البتة فاعترض ديك
كألف عادة وقال ولكن . . .

قال ساموئيل : ولكن ألا تعلم ان رحلتي تساعد نواح الرحلات الحالية
التي يعانيها المسافرون أيجني عليك ان مسافرين حديثين متقدمون الان نحو
مركز افريقية وان البحيرة المعروفة باسم اوكاراوي الواقعة في الدرجة ٣٣° طولاً
ظنها قوم انها تمتد من الدرجة ٢٣°٣٠' من العرض الجنوبي الى الدرجة ٢° من

العرض الشالي وعسى ان منها تلجس صيون النيل فقد ظرت جمعية لندره
الموصية الى هذا الامر بين الاهمية وبشت القبطان إسيك برفقة غرت
احد قواد الجنود الهندية واصحبوا معها جنوداً وجهزوا رحلتها تجهيزاً بليغاً وفي
نيتهم ان يلقوا البجيرة المذكورة ثم يرجعون الى غندوكورو على شاطبي النيل
وقد امدهم الجمعية بمخمة الاف ليرة فرحلوا من زنجبار في لواخر شهر تشرين
الاول سنة ١٨٦٠

وفي تلك المدة ورد اسر من الحكومة الانكليزية الى جون بتريك في
الخرطوم ان يتزل في سفينة في الخرطوم ويحملها زاداً وحوائج كثيرة وينهب
ليتنظر القافلة في غندوكورو وأرسل له لتفقه ذلك سبعمائة ليرة انكليزية
قال ديك : نعم ما فعلوا

قال ساموئيل : أ رأيت الان ان الوقت قد ضاق معنا ومست الحاجة
لسرعة الرحيل الى تلك البلدان وما عنا ما ذكرته لك من عمد البعض
لاكتشاف منبع النيل فقد رحل الناس كثيرون الى اواسط افريقية ليكتشفوا
اراضيها وبقاعها وبطاحها
قال ديك : أ فاهم مشاة

اجاب ساموئيل : اي نعم مشاة ولا يخفى عليك ايضاً ان السيد دي
هكلن وصكيل قنصل النمسا في الخرطوم رتب قافلة ذات اهمية للرحيل الى
اواسط افريقية وجلّ قصدها ان تطلب المسافر وجلّ الذي أرسل الى السودان
سنة ١٨٥٣ ليشارك العلامة برث باكتشافاته وفي سنة ١٨٥٦ رحل من برنو
وقصد اكتشاف ذلك الاقليم المجهول الواقع بين بحيرة شاد ومملكة درفور
فند ذلك الوقت لم يسمع عنه خبر ولم ير له أثر فارسل بعض الناس كتاباً
الى الاسكندرية يقولون فيها انه قُتل باسر ملك الواداي في بلاد السودان

ولكن كتب العلامة هرمان كنانا الى ابي وُجِل يقول له به ان ابنه لم يمت بل
على ما قرره بدوي من بُرنو ان رجل أُلقي القبض عليه في دارة وبقي هناك
اسيراً وقد تألفت جمعية لطلبه وسافر بعدها في شهر حزيران الماضي
فقال ديك : وحيث جميع الامور سائرة على قدم النجاس والانتقان فإنا
لنا من المشغلة في تلك الاقاليم والبلدان
فلم يجب ساموئيل على هذا الكلام بل تحوّل عنه وانصرف وهو
مهرّب باسكتافه



الفصل الحامس

في خادم العلامة ساموئيل وقفة المسافرين

وكان للعلامة ساموئيل خادم اسمه يوسف وهو شاب اديب ذو اوصاف حسنى اذا امره مولاه بقضاء حاجة لباه بالنشاط والامانة وقد نفع في صدقه نحو سيده طريقة غير مطروقة واتاه على رغباته بهمة غير همة وخليفة غير خليفة اشبه بالعبراني الامين الذي ارسله يسوع بن نون ليجتس ارض الكتنائين وكان العلامة يترك له التدبير في مهامه وخدمه لانه صاحب ذوق لطيف ولا يتهامل في امر من الامور

ومن العجب العجيب ان يوسف لم يكن يواجهه في احكامه اصلاً بل اذا تفوه ساموئيل بكلمة رهاها بدقة وغري وكل ما فكر به ساموئيل كان لدى يوسف مصيباً وكل ما قاله كان اريباً وكل ما امره به كان مرعي الاجراء وكل ما غماخوا كان مستطاعاً وحصل ما تم امره كان لديه من العجائب والغرائب فلو تقطع يوسف ارباً لما رضي قط في حياته ان يخالف سيده في امر البتة

ولمنا لما خطر بال فرغوسن الرحيل على اجنحة المركبة الهوائية وطلم به يوسف فطابق رأيه بذلك دون ممانعة وتحقق انه يسافر مع سيده لانه كان خفيف الحركات والاطوار ويساعد ساموئيل في امور كثيرة ذات اهمية جزئية وقد طال ما اتبعه في اسفاره العديدة وكان من اثاره الغريبة استصواب الامور جميعها واستهوان المصاعب والمتاعب ولم يعلم قط في زمانه جنس التشكي والتذمر ومن صفاته ايضاً القوة في جسمه والتبصر في الامور وعدم

اقتضاه بجميع محاسنه وشمائه - فلما كان هذا الخادم منتقداً لسيده وقد طابقه على رائه في رحلته فلا عجب فيما جرى من الجدل والمناقشة بينه وبين ديك لان احدهما كان واقعاً في اليقين الاصحى والآخر في الشك والارتياب والعلامة فرغوسن كان بين الشك واليقين غيرائه لم يعبأ لاهنا ولا بنذاك

ففي ذات يوم قال الخادم لديك يا سيدي وكيف احوالك ألا ترى اننا عن قريب نرتقي الى طبقات العلاء لنبلغ القمر

قال ديك : أتمني عن المصر الملقب بمجال القمر فانه اقرب من القمر ومع ذلك لا يحيطو بلوغه من المصاعب والاعطال

قال الخادم : وهل مع العلامة ساموئيل تقوم المصاعب وهلا تعلم انها تتبدد امامه كغم جهام

قال ديك : اقول قولاً لا يخشى عليه من تكبر ان معاناة مولاك لهذه الرحلة ضرب من الجنون

قال الخادم : كيف ولم تر مركبة سيدي وقبته في معمل الخواجات متشال الواقعة في ضاحية هذه المدينة

قال ديك : معاذ الله ان انطلق الى هناك لأشاهد مثل هذا المشهد قال الخادم : طعيري يفوتك منظر جميل جداً لأنه ما من شيء اجمل من تلك القبة الحريدية او احلى من ذلك القارب المعلق بها ليحملك براحة تامة

قال ديك : اذاً من نيتك الثابتة ان ترافق مولاك في رحلته

قال الخادم : وهل اتركه وحده طائراً في طبقات العلاء وان لم اتبع مولاي ساه وئيل فمن يأتي بيده اذا احاق به الويل ومن يذله ساعده ليحوز مهواة ومن ينظر اليه ويرمقه بعين الملاحظة والمواساة اذا اصابه المرض واعتراه

السقم ولعمري ما دمت حياً فلا ازال محيطك بولاي لاداري مداراة الانسان
للعين

قال ديك : يا لك من شهيم فريد عصرك ويوسف وحيد مصرك
قال الخادم : أليس مرادك مراقبتنا في هذه الرحلة
قال ديك : لاشك في ذلك قلت لاشك في ان اراقبكما في
رحلتكما الى زنجبار وابذل وسعي في صد سامويل عن ارتكاب هذه
الجريرة

قال الخادم : لعمري انك لن تصده بته عن قصده لان مولاي ليس
بانسان محشو مخاضه بطعم الخزعبلات بل اذا قصد امراً ترواه من جميع انحاء
وقد فله لالحالة والختال بنفسه مع حيله لا يوقفه عن اجرائه
قال ديك : ان شاء الله عن قريب يخيب املك
قال الخادم : وعلى كل لا يخيب امل حضرتك لانه يكثر الصيد في
بلاد افريقية وانت من الصيادين الشهيرين فلا بد من ان تجد هناك ما يسرك
ويطربك

قال ديك : ان ما يسرني ويطربني هو ان يرجع العلامة عن غيو
ويرعوي عن ضلاله

قال الخادم : ولكن لاخفي عليك ان اليوم يوم الزفة

قال ديك : وما الزفة

قال الخادم : لا بد ان مولاي يزن ثقلنا ليري ما نعالده من الارطال

قال ديك : لاحول ولا قوة الا بالله العظيم

قال الخادم : ولا تخاف من انه يطلب منك قلة تناول الطعام لتروق

وتخف اذا وجدك ثقيلاً

الفصل السادس

في تعامل المركبة الهوائية من القبة والقارب والالة السرية
وتجهيز حاجات الرحيل الضرورية

فلا غرو في ان المركبة الهوائية قد اشغلت بال العلامة ساموئيل ليلاً
ونهاراً وما زال عاكفاً على تجهيزها وترتيبها باتقان لئلا يطرأ عليها في العلاء
حادث من طوارق الحداث فزم في اول وهله على ان يقب القبة للحريرة
بغاز الإدرجن احد عنصرى الماء وهو اخف من الهواء باربع عشرة مرة
ونصف وحصول هذا الغاز سهل جداً وهو ما اجدى المركبات الهوائية تقى
جزيلاً في ارتقاها الى الطبقات العلوية

فعلى ما حسب ساموئيل يتدقيق ظناً ان لوازم رحلته التي ينبغي عليه
اخذها في المركبة تتطلب ثقل نحو ٦٦٦ رطلاً فاخذ يبحث كيف يجهز القبة
الهوائية لتتمكن من حمل هذا الثقل وما يقتضي ان يكون وسعها

اما ثقل ٦٦٦ رطلاً فتوازي وزن ٤٤٨٤٨ قدم هواء مكعب او ١٦٦١
متراً مكعباً فاذا اوسع القبة الهوائية ١٦٦١ متراً مكعباً وملاًها غاز الإدرجن
عوضاً عن الهواء . وغاز الإدرجن اخف من الهواء باربع عشرة مرة ونصف
فيبقى خلل في الميزانية وقدره ٦٢٠ رطلاً اذ ان غاز الادرجن لا يزن سوى
٤٦ رطلاً وهذا الفرق الكليل بين ثقل الغاز الداخل في القبة وثقل الهواء
المحيط بها هو الذي يحتمل القبة الهوائية قوة الصعود الى الطبقات العلوية
ومع ذلك اذا أدخل القبة ١٦٦١ متر غاز مكعب لمتلات بتمامها وهذا
لا يوافق بل يأتي بالضرر حيث ان القبة الهوائية بارتقاها الى الجو تصادف في

العلاء هواء اقل ثقلاً من الهواء الكليل على سطح الارض فيسأخذ الغاز في الاتساع والامتداد فيشق القبة في العموم لا يعلأ اصحاب الفنون القباب الهوائية غازاً سوى بنسبة الثلثين

لما العلامة سامويل فرغوسن فعمز على ان لا يعلأ قبة الأ بنسبة النصف وذلك لتصدخ خني كان كامناً في ضيهره واذ كان في عزمه ان يأخذ معه ١٦٦١ متراً مكعباً من الإيدروجن قد اوسع القبة اتساعاً ضاعفاً ثم رتب القبة على الهيئة المستطيلة المعضلة على غيرها وبلغ قطرها الافني ٢٥ قدماً وقطرها العمودي ٥٠ قدماً (١) فكان وسع هذه الكرة ٩٠ الف قدم مكعب

وقد فُكّر العلامة فرغوسن في صنيع قبتين هوائيتين مختلفتي الكبر والاتساع وجعل الواحدة داخل الاخرى فالصغيرة بلغ قطرها الافني ٤٥ قدماً وقطرها العمودي ٦٨ قدماً ووسعها ٦٢ الف قدم مكعب وقصد ان يجعل لولباً ينفخ من قبة الى قبة لتصل وقت الحاجة بعضها ببعض

ولهذه الوسيلة فوائد جمّة منها اذا اراد اخراج الغاز ليحيط على الارض فينجح الغاز الذي تتصنعه القبة الكبرى حتى واذا أُفْرِغَ يَكْأَلُهُ فَتَقَى القبة الاخرى على حالتها ويمكن اذا مست الحاجة ان يرمي عنه هذه القبة الكبيرة المثقلة عليه ويمكث متمسكاً بقوة القبة الثانية ومنها اذا حدث عارض او انفجرت القبة الكبرى فلا يمس القبة الصغيرة ضرر البتة

١٠ القبتان الهوائيتان فصّنا من القماش الحريري المصلب ثم دهنّا بمادّة صمغية يورثي بها الهند وتُعرَف عند الافرنج باسم عُتَابَرُكا وهذه المادّة تمنع الموانع

(١) لا يتعبى القارى من هذا الكبر العاشر فان العلامة معلّية ص ١٢٨٦

قبة بلغ وسعها ٢٠٠٠٠ متر مكعب وكان من طاقبتها ان تحمل ٢٠ الف كيلوغرام

من ان تتخلل الاقشة ولا يمسها انواع الحوامض ولا اجناس الغاز وجعل القماش في الاقنى الاعلى على طاقين حيث هناك القوة الشديدة
وصنع للجبال حمل القارب من القنب الشديد الصلابة والمتانة وقد
بذل وسعهُ في اتقان اللولين اتقاناً محكماً كما يعتني اهل السفن في احكام
دقة المركب

اما القارب العتيق ان يحمل المسافرين قبناه من الخيزران على هيئة
مستديرة وبلغ قطره خمسة عشر اقدام ثم مكنته بلفائف حديدية حوله فلم يبلغ
ثقله مع ثقل الجبال سوى ٤٦ رطلاً

وصنع العلامة ايضاً اربعة صناديق من الصفائح الحديدية وكانت متصلة
بعضها ببعض بجوار ذات لواب وضم الى هذه الصناديق انبوبة يبلغ قطرها
بأهمين وفي اخرها فزان غير متساويين وطول الفرع الاصغر خمس وعشرين
قدماً وطول الاخر خمسة عشر قدماً فقط تم جعل هذه الصناديق في القارب
بنوع مرتب حتى لا تشغل مكاناً واسعاً وحيث ان الانبوبة لا تترتب الا وقت
صعوده الى المركبة جعلها في مكان منفرد مع كوة كهربائية وجميع هذه الصناديق
لم يبلغ ثقلها مع ثقل صندوق ملوء ماء سوى ١١٦ رطلاً

اما الالات التي اراد استصحابها معه فهي ميزانان لمعدل الهواء (بارومتر)
وميزان الحرارة والبرد (ترمومتر) وابرة لمرة للجهة الشمالية (بوصلة) ومقياسان
للوقت (كرونومتر) وأثنى صني وآلة لقيس الاشياء البعيدة
وعدا هذا جميعه فانه اخذ للقارب ثلاثة مراسر وسلاحاً حربيّاً متيناً طوله
نحو خمسين قدماً

واما الزاد للاكل والشرب فكان شايّاً وقهوة وكهكاً ولحماً مطبوخاً
وقليلاً من العرق وماء غليظ ثقل مائة ليتر ومن الواضح البين ان هذا الزاد

يجب ان ينقص شيئاً فشيئاً وبذلك تنقص ميزانية المركبة الهوائية لان المركبة اذا نقصها ادنى ثقله عما رُكبت عليه يأتينا بتأثير ولم يحمل العلامة ان يأخذ معه خيمة لينطوي بها جهة القارب ولحناً لتغطية الاجسام وقت الرقاد وبواريد الصياد ذلك مع كمية وافرة من الرصاص والبارود

فهاك خلاصة تفصيل الاحمال العتيدة ان تجعل في المركبة الهوائية

عدد ارجال

٢٢	ثقل العلامة سامويل
= ٢٥	ديك كنادي
= ٢٠	يوسف الخادم
١٠٨	القبة الهوائية الكبرى
= ٨٥	القبة الهوائية الصغرى
= ٤٧	القارب والحبال
= ٣١	المراسي والالات والبواريد
= ٣٧	الخيمة وغير ذلك
= ٦٤	الماكل والمشرب
= ٦٦	الماء
= ١١٦	الصناديق الاربعة
= ٤٦	الإدراجين
= ٣٦	من رطل يُستعمل صابرة
٧٠٣	الجملة

الفصل السابع

في ركوب السفينة وإيضاح القوة التي ترقى القبة الهوائية
وتعلمنا حسب المراد

ولما كان نهار ١٦ شباط وافت السفينة الانكليزية التي اتينا بذكرها
أثقا ولدت بازا غرانويش وهي متأهبة لقبول العلامة فرغوسن ومركبته الهوائية
فقلت اليها المركبة في ١٨ شباط وذلك بانظار سامويل لثلاثين ستيكاً ضرد
البتة تم نقل اليها ايضاً عشرة براميل بملاوة روح اكبريت وعشرة براميل بملاوة
قطعا حديدية عتيقة وذلك لاجل احصال غاز الإيدروجن ولم يهل ان
يصحب مع هذا كله البراميل اللازمة لنشر الغاز وعددها ثلاثون
ثم ركب السفينة رفيعة ديك وخادمه يوسف اما ديك فمع صكونه قسم
الايامين المبرمة انه لا يريد السفر مع العلامة فرغوسن رأيت يوم ركوب السفينة
تزل اليها وهو مصحوباً بمخزانة كاملة من سلاح الصيد
وفي اليوم العشرين صنعت الجمعية الجغرافية الملوكة مائدة فاخرة
للمسافرين وحصر هذه المائدة رئيس السفينة ورجاله وقد دارت بينهم كأس
التدام فشرىوا للدامة بسر الاجباء متمين لهم ان يعيشوا السين العديدة
والايام المديدة واما ديك فأتته التهاني لرحلته الطويلة من جميع الحاضرين في
ذلك الحفل فانهم بعد ان شربوا بسر فرغوسن ومجد لتكلفتة شربوا بسر رفيعة
الشجاع ديك الصياد

وفيا هم جالسون على مائدة الطعام اذ وفد رسول من الملكة وبلغهم
تهنئتها للمسافرين وتمنيا لنجاح الرحلة المجدوة في الحال شرب جميعهم تحية

لجلالته النفعة وبعد قليل انصرف كلٌّ الى مكانه ليستريحوا تلك الليلة
ولما اصبح الصباح وكان اليوم الواحد والعشرين قلعت السفينة من مرسىها
وسارت بقدرة السرعة قاصدة زنجبار في البحر الاحمر وفي ١٥ نيسان وبعد ان
ارست في اماكن حجة وصلت اليها بالامن والسلام
وفي غضون سفرهم كانت المناقشة قائمة بين الركاب على الرحلة الجيدة وكان
يوسف الخادم فرحاً مبتهجاً ويحدث كثيراً رفاقه نواتي السفينة فقال لهم مرة انه
بعد رحلتهم سوف يحذو كثير من الناس حذوهم اذ انه كلما ذق الناس
مثل هذه الامور زاد طعمها وغانا شوقهم لمعاتها ومراجعتها فكما انهم الان
مسافرون في المركبة بخط مخوف كذلك يسيرون فيما بعد بخط مستقيم الى
ما امامهم

فقال احد السامعين : ألا ترتقون الى القمر
قال يوسف : حاشى وكلا لست احب القمر لانه معروف من الناس
وخال ايضا من الماء فيقتضي بنا العطش الى الهلاك
فقال احد محبي العرق : واذا وجدت هناك عرفاً ألا تستكني به
قال الخادم : كلا لا يزيد شيئاً من القمر بل مرادنا ان ترتقي الى تلك
النجوم السائرات المتلألئة في البقعة السماوية ففي اول وهلة نمر برّحل
فسأله واحد وقال : هل رُحَل هو اللابس الخاتم
قال يوسف : نعم اللابس خاتم الزواج ولكن الى الان لم يُعرف ماذا
اصاب امراته المسكينة

فقفز احد البحري الناظر اليه نظرة الدهشة وقال : أيمكنكم اذا الارتقاء
الى هذا العلاء لعبري ان مولاء فاق الحمال قدرة وحيلة
قال الخادم : والحتمال بنفسه لا يستطيع على صنع مثل هذه الادور

قال مجري : وهو ينتظر فرصة للتكلم وبعد ان تمزوا برجل فالى اين تتوجهوا بالسلامة

قال : نمر بالمشتري وانه دُر المشتري فلننا بلاد لا يطول بها النهار سوى تسع ساعات ونصف وهنا مما يوافق اكسالى

وهكذا كان يحدث بعضهم بعضاً بالزواج والهرج وقد اخذ يوسف يتكلم عن نبتون والمريخ والزهرة احاديث مضحكة ومع ذلك مطربة لجسيمهم لرشاقة الخادم يوسف وسكب عباراته المزجية

وفي اثناء مناقشته مع الخيرة كانت المكاملة سائرة على قدم الفجاء بين الضباط وفرغوسن بخصوص رحلته ومركبته ومسيرها فسالوه مرة ماذا يراي عن ادارة المركبات الى حيث يشاء الراكب

قال ساه وويل : اني لا اظن ان الناس يتوصلون الى ادارة المركبات الى حيث ساءوا وقد فحست جميع الهيئات التي ظهرت الى الان فلم اذ واحدة منها تصلح لذلك

فاجابه واحد وقال : ألا يوجد نسبة عظيمة بين ادارة القباب العليادة والسفن البحرية

قال فرغوسن : كلاً يا سيدي فان النسبة قليلة جداً وربما كلا شيء لان الهواء اخف من الماء بما لا يحصى فالسفن لا تنطس كلها في الماء بل نصفها واما القبة الهوائية فتخوض في الجو حوضاً تاماً وتبقى غير متحركة بالنسبة للسائل المحيط بها

قال واحد : وهل تظن اذا انه غير ممكن اختراع شيء جديد بهذا الخصوص بواسطة العلوم الطبيعية

قال : كلا ثم كلا غير ان اصحاب العلوم يبحثون عن شيء آخر وهو

ان يستمر راكب المركبة الهوائية ثابتاً في الطبقات الهوائية في الجو الواقعة لغرضه لان الهواء في بعض الاماكن العالية يكون متساوياً وثابتاً في اتجاهه ولا تتغير الاودية والجبال المتكاثرة على وجه الكرة الارضية ولا ينبغي عليكم ان تنصير الهواء وعدم مساواة به هو مسبب عنها في الغالب فاذا ما علا المرء هذه الطبقات وتوصل الى الاعالي فيحتدّ يتوقف عند الطبقة الواقعة لغرضه كما اشرت

قال رئيس السفينة : والحالة هذه لكي يتوصل اليها الراكب لا يتتضيه سوى الصعود والتزول وهنا الصعوبة كلها

قال فرغوسن : ولماذا

قال السردار : مآل كلامي ان هذه الصعوبة او المانع لا يكون الا للاسفار الطويلة وليس للرحلات القصيرة المقصود بها التثنية ولنشرائح الحاطر

قال فرغوسن : اكرم عليّ يا ايرادك سبب ذلك

قال السردار : لان اذا اراد المسافر في هذه القباب الطائرة الصعود الى العلا لزمه القاء بعض ما يكون حمله من الثقل واذا اراد النزول لزمه ان يفقد شيئاً من الغاز وعلى هذا الموال لا تخضي مدة الا ويفرغ راده ان كان من الغاز وان كان من الثقل

قال فرغوسن : هنا معظم المسألة فان المباحة ليست واقعة في هذه الايام عن ادارة المركبات حيث يُراد ولكن جلّ البحث قائم في الصعود الى العلا والتزول الى الارض من دون ان ينقص غاز الإيدروجن الذي تحويه القبة اي من دون ان يخسر شيئاً من قوة القبة الهوائية

فقالوا : ولكن ألم يكنشف احدٌ بعد هذه الوساطة

قال ساموئيل : بلى

قالوا : ومن الذي اكتشفها

قال هذا السامي : ولواني اكتشفتهما لما كنت حملت قسي على المرد
 بإفريقية لاني لا اسير مدة اربعة وعشرين ساعة الا ويفزع الناز من قبلي
 قالوا : ألم تتكلم عن ذلك في بلاد انكلترة
 قال : كلاً بل ما زلت لسري كاتماً وقد استخفت الامر بنفسي
 وما كنت الفلاح فما الحاجة للتكلم عنه
 قالوا : أأنكم طيناً بكشفك لنا هذا السر
 قال : سمّاً وطاعة ثم بدا في الكلام واخذ الحاضرون يصيحون سمّاً
 خطابه



الفصل الثامن

في المعى المتقدم ذكره

قال ساموئيل : قد طالما اراد اصحاب الفنون ايجاد واسطة للانتقاء والنزول في المركبة الهوائية دون ان يخطر الركب غاراً او يرمي من الثقل الذي ثقله معه فاعياهم قتيشهم وذهب سعيهم هدرًا
اما الواسطة التي اكتشفها انا فهي متوقفة على ان ابسط الغاز الموجود ضمن القبة واضغطه حسبما اريد الطلوع او النزول وذلك بواسطة الحمار ام البرودة وهما كيفية العمل

لا بد انكم بصرتهم مع المركبة بخمسة صناديق لا تعرفون ماذا يفيد استعمالها فان الصندوق الاول يحوى مائة ليتر ماء والى اضيف بعض قطر روح الكبريت لتزيد كهربائيتها وكما لا تجهلون فان الماء مركب من عنصرين عنصر الايدروجين وعنصر الاكسجين فواسطة الالة الكهربائية التي استعمالها وهي معروفة باسم صفائح بنتون ينسرب الاكسجين الى صندوق ثالث ويدخل الايدروجين في صندوق ثالث وهذان الصندوقان يتصلان بصندوق رابع يدعى صندوق المزج ووصلتهما لولبان مختلفا الضخامة وفي هذا الصندوق يتزج الغازان الناشتان عن انحلال الماء ووسع هذا الصندوق ٤١ قدماً مكعباً وفي اعلاه قصبة من الفخاس الابيض لها ايضاً لولاب

وليكن معلوماً عندكم ايها السادة ان آتني ما هي الا شكل قصبة يُحصَر فيها غاز الايدروجين والاكسجين وتضرم ناراً مستعرة اللهب اشد تأججاً من نيران اكوار الحلدين واذا تقرر ذلك تأتي بذكر الجزء الثاني من الآلة

فن أسفل القبة الهوائية المطلقة غاماً محكماً يخرج الأنبوتان مفترقتان الواحدة
عن الأخرى بمسافة جزئية فالأولى تبتدي من وسط طبقات غاز الإدرجين
العليا والأخرى من الطبقات السفلى وكلاهما يزلان إلى القارب بل إلى داخل
صندوق من حديد ذات هيئة عمودية اسمهُ صندوق الحرارة وهذا الصندوق
مخلى بطرفيه بدوائر حديدية أيضاً

فالأنبوبة الباردة من طبقات القبة السفلى تدخل في هذا الصندوق
العمودي من الدائرة التحتانية وتتلقى دخاله على هيئة البرغي وقبل أن تخرج
من الصندوق تتوجه إلى مخروط ذات دعائم مجوفة على شكل طاس كروي
ومن أعلا هذا المخروط تخرج الأنبوبة الثانية وهي توجه إلى طبقات القبة العليا
كما ذكرته آنفاً وهذا الطاس الكروي معمول من الذهب الأبيض لئلا يذوب
بقوة القصة حيث أنها موضوعة في عمق الصندوق للحديدي في وسط الأنبوبة
المتلوة على هيئة البرغي وطرف لحيها يمر هذا الطاس الكروي

فكلما ذكرته لكم لها السادة ليس هو الأشبه المدخنة المعروفة منكم
وهي المستعملة لتنقية الخادع ولا ينبغي عليكم كيف أن هواء الخدع يخرج بالأنابيب
ويستخرج فيدفع الخدع

وهكذا يصير في آتني فإن القصة إذا سخنت الإدرجين الكاثن في
الأنبوبة يسخن الطاس الكروي ويصعد الإدرجين بسرعة إلى الأنبوبة
المتوصلة إلى وسط القبة الهوائية ثم يحصل للغاز من أسفل ويجذب بذلك غاز
الطبقات السفلى فيسخن هذا بدوره ويصعد إلى أعلا ويقوم مقامه وهكذا
يتكون بين اللوالب والأنابيب مسير غاز سرع جداً يخرج من القبة ويرجع
إليه فيزيد حرارة

ولحال أن الغاز يزيد جوماً $\frac{1}{480}$ في كل درجة من درجات الحرارة فإذا

تأجج هيب الحرارة بثلاثة عشرة درجة ينسبط الإدرجين بقيمة $180/18$ أو ١٦٦٤ قدم مكعب فهذا يزيد قوة القبة للصعود ستة وعشرين رطلاً ولذا رفعت الحرارة الى ١٨٠ درجة ينسبط الغاز بمعدل $180/18$ فيقوم مقام وسع ١٦٦٠ قدم مكعب وتريد قوة صعودها بمائتين وست وستين رطلاً

فن هذا ترون انه يحدث فرق عظيم في ميزانية القبة الهوائية مع اني ازمعت ان اقبيا بمعدل النصف بنوع ان الهواء الذي يقوم مقامه الإدرجين يعادل قاش القبة ومحملها من المسافرين وما يقتضيه السفر من اللوازم الضرورية والحالة هذه فان القبة تساوي ميزانية الهواء اي انها لا تصمد في العلاء ولا تنزل من تلقاء نفسها

فلكي اصعد ارفع الغاز الى درجة حرارة عالية بواسطة القصة فن زيادة الحرارة يمتد غاز الكرة الهوائية وتتقرب وتتقي الى العلاء

ولما وقت النزول فاني اخفف حرارة القصة فالارتفاع كما ترون يكون اسرع من النزول وهنا من القوائد حيث ان الاحطار هي على الارض وليس في العلاء ومع هذا كله فاني حثت كمية من الثقل حتى اذا لزم الامر القبة خارجاً لا تتي بسرعة ولما اللولب الكائن في اعلاء المركبة فلا امس بل تتي القبة الهوائية حافظة الغاز الذي املاًها به وما احده من الحرارة والبرودة في هنا الغاز هو الذي يرضني ويتلني

ولزيادة الايضاح اقول: ان من احتراق الإدرجين والاكسجين في طرف القصة يحصل بخار الماء فوضعت في طرف الصندوق العمودي انبوبة لها لولب اذا انضغطت ارتفع منها البخار وهامك الارتفاع بالتام

ان مائة واثنين عشر ليتر ماء اذا انحلّ عنصرها حصلت ٣٣ رطلاً من

الأكسجين واربعة اوطال من الادوجن فيكون ذلك بمعدل ٢٠ مترًا مكعبًا
من الأكسجين و ١٤٠ مترًا مكعبًا من الادوجن وبنج العنصرين يكون ٢١٠
مترًا مكعبًا

فاذا فتح لولب القصة فتحًا تامًا يُشعل قدر متر مكعب في الساعة
واللهيب يكون اشد سعيًا من لهيب الانوار الغازية بست مرات في المعدل
الايوسط اذا لم اريد ان ارفع الى طوباسق لا اوقد الا قدر ثلث متر مكعب
في الساعة فالماة والاثنى عشر لتر ماء التي ذكرتها تكفيني اذا لسفر سمانه
وثلاثين ساعة او نحو ستة وعشرين يومًا
والحال بما اني لتكن من التزول ايما شئت فاستطيع ان اترود ماء ويستمر
سفرى قدر ما اشاء

فهذا هو سري ايها السادة اكرام فانه سهل جدًا ويتكامل بالنجاح ان
شاء المولى واسطقي الوحيدة هي امتداد الغاز وتقلص وهذا لا يلزله محرك
آلي كالاഞ്حة او خلافا بل ان هي الامدخنة اغير بها الحرارة واقيم مقامها
البرودة وبالعكس ثم قصة لتسخين المدخنة واظن اني جمعت بذلك كل ما يلزم
لنجاح رحلتي

فاني سيد قبي ومولاها لاني اصعد متى شئت وانزل متى شئت واقف
متى ما شئت وخصوصًا اذا تهددتني مهبات الرياح باندفاعي الى اماصكن
لا توافقني

قال السردار: وستلي منها ما يدفعك في برهة ساعة الى مسافة مائتين
واربعين ميلًا

قال فرغوسن: فترى هكذا انه بهذه السرعة يحوز الانسان افريقية في
مدة اثني عشرة ساعة فانه ينهض من فراشه صباحًا في زنجبار ويذهب لينام

في مدينة سن لويس في الجهة المقابلة
 قال ضابط: وهل يمكن ان تُدفع القبة الهوائية بسرعة كهذه
 قال فرغوسن: وقد جرى ذلك في الامتحان
 قال الضابط: وهل لم يس القبة ضرر

قال فرغوسن: صكلاً وقد جرى ذلك عند تكليل نابوليون الاول سنة
 ١٨٠٤ فان العلامة غرزين رفع قبة هوائية من باريز الساعة الحادية عشر مساءً
 (قبل نصف الليل بساعة) وكان مكتوباً على تلك القبة باحرف ذهبية
 العبارة الآتية: باريز في ٢٥ فبراير (هو شهر لشبحة) فرنسه بدؤه من ٢١ تشرين
 الثاني او ٢٢ حسب السنين) من السنة الثالثة عشرة لتكليل الامبراطور
 نابوليون الاول

ففي القد صباحاً الساعة الخامسة (قبل الظهر بسبع ساعات) شاهد
 سكان رومة تلك القبة الهوائية تحوم فوق اللواتيكان وبعد ان طافت حول المحفل
 بروه سقطت في بحيرة براشيانو فواتم اذاً ايها السادة ان القبة الهوائية تعادل
 هذه السرعة الجيئة

فقال ديك: نعم يا ايها العلامة فان القبة توازي هذه السرعة واما
 الانسان فلا يتمكن من ذلك

قال فرغوسن: ولماذا فان القبة الهوائية غير متحركة بالنسبة الى الهواء
 المحيط بها وليست هي التي تمتشي بل الهواء نفسه ولو شملت شجرة وسط القبة
 المذكورة فلم يكن يرتج الضوء قط فيها ولو فرضنا ان راصها انسان فلم يكن
 ينوق ادنى اضطراب او اختلاج. ولما انا فليس من نيتي ان امتحن مثل هذه
 الامور بل انما لقيت شجرة عالية ارسيت مركبي عندها وبنت ليلتي كلها وقد
 حملنا زاداً يكفيننا مدة تهرين واذا طالت ما الرحلة اكثر من ذلك فلن

منا صياد مشهورينينا يزاده اذا اشغل قليلاً
قال لحد الصباط وهو يظفر الى ديك : سوف تمشي في تلك البلدان
بهيدك يا سيدي
قال آخر : فضلاً عما تشعر من اللذة وقت الصيد فان مساعيك
ستخرجك بتاج النصر والمجد
قال ديك : ليا السادة اشكر... معروفيكم... على تهنتكم اياي
ولكني لست اقبلها...
قال كثيرون سرة : فاذا لست معانم على الرحيل
قال : كلاً

قال واحد : ولا تصعب العلامة فرغوسن
قال : ليس فقط لاصحبه بل لبي اثنت معه لاصده عن مقاصده .
فنظر جميع الحاضرين حينئذ الى العلامة فرغوسن كأنهم يستفهمون منه عن
رائه في ذلك فقال ساموئيل : لا تلتفتوا اليه ولا تجادلوه عن ذلك . لانه
يظهرا انه لا يريد السفر ولكن في قلبه يعرف جيداً انه يسافر بلا شك
فصاح ديك وقال : وحياة رأسك سافل... واصلدك...
فاردف فرغوسن قائلاً : لن تفعل شيئاً يا ديك لانك مريد وموزون
بجسك وبارودك وواريدك ورصاصك فارجوك اذا ان لا تقول شيئاً
فسكت ديك ولادم الصمت منذ تلك الدقيقة الى حين وصوله الى زنجبار
ولم يعد يتكلم عن رحلته ولا عن نبي آخر

الفصل التاسع

في وصول المسافرين الى زنجبار وارتقاء القبة الهوائية
الى الطبقات العلوية

وكانت الريح مواتية لمسير السفينة وساء الجو رائقة لا يهيجها هاتج
فكان اهل السفينة يتعالمون بهذا على ان الرحلة للجويرة تكون طقس الرحلة
الجويرة انتظاماً وهدوءاً وقد عيل صبر الملايين لينظروا تلك الساعة التي فيها
يوصب الملامة ورفقاؤه المركبة الهوائية ولما دخل اليوم الخامس عشر من
شهر نيسان ارست السفينة في مينا زنجبار وهي مدينة في جزيرة اسمها زنجبار
ايضا وكان ذلك قبل الظهر بساعة

اما جزيرة زنجبار ففي زعام لاهام مسكنات حليف الدولة الفرنسية
والانكليزية ويحيط ميناها سفن عديدة من البلاد المجاورة لها وهي مفروقة
عن برفريقية برزخ ليس يمتنع وسكانها يتأخرون بالعراء والملاح وخاصة
بجانب الانوس وهذه البلاد ايضاً مقر لمسيح العيد وسوقهم رائج فيها لان
فيها تحتشد الضائم التي يهكتسها رؤساء اقوام افريقية الوسطى يجارثهم
بعضهم بعضاً ويعرضونها للبيع وهذه التجارة ممتدة جداً حتى عند لرياف
التيل (١)

فمنذ وصول السفينة الى زنجبار اسرع قصل الانكليز لاقبسال

(١) ان اهل الخير ساهوا كثيراً في هذه الايام في مسح هذه العادة السيئة التي
يستلكنها سكان قلوب سليم وقد منح مسامح اذ حرم تلك التجارة ترفعاً ووضع
قصاص على المخالفين

العلامة فرغوسن في مقره لانه كان عارفاً بمقصود بطالته الصحف الادوية وهو من جهة الذين ادخلوا رحلته في طلي الخزعبلات والخوافات واول ما شاهد العلامة وقرأه السلام قال له: كنت في شك وعلى ريب من رحلتك ولكن تبين لي الان انك مزعم على تنفيذ اربك فزال مني الشك وتحققت نجاح مصطحتك

فطلب العلامة من القنصل استعلامات عن القبطان اسليك السانح الانكليزي فبلغه القنصل تحاريه ورأى انه متعذب جوعاً وبعاءً وبالسكاد يحكه ان يقدم في المسير على الهوياء فقال حينئذ سامويل: اتنا بحوله تعالى سلتجنب هذه الاخطار والويلات ولا نرى منها ما ينقص رحلتنا

ولما تأهب العلامة لتتزل قبه الهوائية من السفينة بلغ بعض الناس القنصل ان لا يفعل ذلك في المدينة لان سككاتها ياتونها بالقوة الجبرية ولعمري لا شيء اقبح من الشهوات المتعصبة تعصباً لا طائل تحته فانه لما عرف سكان الجزيرة بقدم رجل مسيحي يريد ان يطير في الجو غصوا واحتقوا وهاجوا وماجوا اما الزنج فاخذ منهم الغضب اشد مأخذاً من العربان لانهم رأوا بهذه الرحلة ما ياتي دينهم وظنوا ان القصة تطير قاصدة الشمس والقمر وتضر بهما ويقبل راصكبهما هما ما ساروا فكيف يتكون ذا الامر والشمس والقمر لديهما بمقام سام واعتبار فائق فصمموا النية على مقاومة هذا العمل بجميع قواهم وحرفهم

ولما طم القنصل بجميع ذلك اطاع العلامة وقبطان السفينة عليه اما قبطان السفينة فقال: لا يمانعنا شيء ولا نخشى احداً. فقال له القنصل: يا صاح اتنا نفوز بالنصر والقلبة على العربان والزنج وخاصة لان عسكر الامام يدور لنا

ساعد الاسعاف ولكن لا ينبغي على حضرتك ان سهما واحدا اذا اطلق على القبة اذهب بعوتها وفاعليتها وظلت الرحلة فيلزم اذا ان تتصرف بتأخر واحترار علنا نبذ هذه المعاصب وتربلها

قال القبطان : وما العمل فايما اردت ان تركب تجد قس الملع قال القنصل : لاشيء اسهل من انكم تعلقوا القبة الى الجوارير الصغيرة التي ترونها بعيدة عن هذه المدينة وهناك لا يصدم احد البتة قال سامويل : هنا رأي صحيح فاننا هناك نبقى احوالاً لا يستعبدنا العيد باهوائهم الخسنة

وبعد ذلك للحديث توجهوا حالاً وتزلوا جزيرة كيني وجعلوا القبة في بقعة فسجية وسط غاب ثم صنعوا صاريين كبيرين يبلغ طول الواحد ثمانين قدماً ووضع الواحد بعيداً عن الآخر بمسافة طول الصاري وفوقهما البكرات وطبعا للجبال وهكذا رفعوا القبة وكانت اذ ذاك غير منفوخة والقبة الصغيرة داخل القبة الكبيرة وترتفع كما ترتفع هذه وادخلوا الابنية التي منها يدخل الادروجن عند طرف كل من القبتين واما اليوم السابع عشر من الشهر المذكور فقصوه في تجهيز الآلة لاحصال الغاز وكانت مؤلفة من ثلاثين برميلاً وفيها يُجَل الماء بزيادة الحديد والحوض الكبيرتي (اسيد سلفريك) الموضوعين في كمية وافرة من الماء والادروجن يصل قبلاً الى برميل في وسط البرميل بعد ان يُفصل في طريقه ومن هناك ينفذ في الانابيب حتى يصل الى القبة وهناك يتكاثر القبتان بكمية محدودة من الغاز

وقد تطلب هذا العمل ثلاثة الاف ومائتي لتر من الحامض الكبيرتي والفين وسبائة وثلاثة وسبعين رطلاً من الحديد وواحد واربعين الف ومائتي لتر من الماء فابتدأوا به في الليلة الثامنة واستمر نحو ثمانى ساعات وفي العدد

كانت تتأيل القبة في الهواء فوق الزورق وقد نُقل عليها باسكياس كثيرة
من الرمل

ثم رفع العلامة آتية لامتداد الناز ولقباضه باعتاء جزيل وبعد ذلك
وضعوها في الزورق لوازم السفر كما ذكرناها قبلاً

وقد تمّ هذا الشغل نحو الساعة العاشرة من النهار وكانت الحراس تسهر
حول الجزيرة لئلا يطرقتها احد من العيдам من العربان

اما الرّيح في جزيرة زنجبار فكانوا يصيحون بأصوات الغضب وللملح
ويطوف السحرة فيما بينهم ويثبتون فيهم روح الغضب واراد بعض المتحصبين ان
يأتوا الجزيرة بالسباحة لكنهم منعو عن ذلك حالاً

وبدأ الرقاؤن والسحرة حينئذ في المسادة الى السماء لتثريل الامطار
والهجرة للحجارة (والهجرة للحجارة بمعنى البرد في تأويل اهل زنجبار) ولاتمام
ذلك اخذوا اوراقاً من جميع اصناف اشجار المدينـ وظفوها على نار خفيفة وفي
غضون الغليان ذبحوا خروفاً وادخلوا في قلبه دبوساً كبيراً لكن السماء ما زالت
رائقة دغماً عن طقوسهم المضحكة وما دبحوا الا خسارة الخروف واتعابهم
الباطلة

فجملوا وقتئذ يشربون المكرات ويعني كل على ميله بدون ترتيب ولا
انتظام

ولما صكّات الساعة الحادية عشرة من النهار اخذ المسافرون يتناولون
الطعام وكان جالساً معهم القبطان وجميع الضابطه ولما ديك فكان يدمدم
في شتيه ويستم بعض الكلمات القيد المفهومة وعيه كانت شاخصة دائماً
بالعلامة فرغوسن

اما الحزن فكان خاطئاً رسومه على وجوه جميع الحاضرين لان الافكار

لنبت في الانشغال من ذنوب الساعة الضيقة وبدأ جميعهم يرددون في فصحهم
ما عسى يحمل هؤلاء المسافرين الإطال وهل يا ترى يودون الى الاوطان
ويشاهدون الاخوان واذا حل بهم ويل واضطروا الى التذلل بين البرابرة فما
تصبح حالتهم

لما العلامة فرغوس فكان يحاول ان يتخلص من الأسف الذي
لاحق لوائحه على جميع الوجوه لكنه لم يستطع ذلك فتناقل بعض الكلام مع
رفاقه ولكنها كانت عرية من كل روثي وزها.

ولما امسى المساء ذهب العلامة ورفاقه وهدوا في السفينة لثلاثتهم
مصابة وعند الصباح والشمس اذ ذاك قد بزغت اشعتها والنسيم رخم تزل جميع
وكاب السفينة في الجزيرة ووقف عشرين ملاحاً عرضاً عن اكياس الرمل
التي كانت ملسكة القبة

وفي تلك الساعة وقف ديك امام العلامة وخاطبته قائلاً: أ عزمت عزماً
ثابتاً على السفر

قال العلامة: ولا شك في ذلك

قال ديك: فاني قد بذلت جهدي لاصدك عن رحلتك وما بقي عليّ
عتاب ولا لائمة ولهذا ارافقك في رحلتك

قال العلامة: كنت مؤكداً ذلك فلك الفضل الجزيل يا ايها الحليل
ولما وافت ساعة الوداع تعانق الاصحاب مع الاصحاب ثم ركب المسافرون
المركبة نحو الساعة الثالثة من النهار فشغل الملامة القصبة لتمتد الحرارة وسط
القبة الطيارة وللحال ارتفعت هذه القبة عن الارض نحو عشرين قدماً اذ ارخمى
الملاحون شيئاً من الجبال التي كانوا متمسكين بها

ثم وقف فرغوس ورفع البرنيطة عن رأسه وقال: فلنسمي مركبتنا باسم

يوليا الحظ والسعادة وتلقها المنصورة (فكتوريا) فصاح الجميع قائلين فلتحي
الملكة فكتوريا فلتحي أنكلترة

واذ غمت قوة الحوارة وقد ودع المسافرين رفاقهم الوداع الاخير قال
سامويل : ارحموا الجبال جميعا وسوية فارتفعت المنصورة الى العلا وطلعت
السفينة المدافع اكراما لها واجلالا للمسافرين فونت اصواتها في الافاق



الفصل العاشر

في مرقد المسافرين في بلاد عديدة ويهيم على شجرة الصبار
فوق جبل دوتوي

ولما ارتفعت المنصورة الى الاعالي كانت الريح لطيفة والجو رائعا فملت
نحو الف وخمسمائة قدم فوق الارض بخط مستقيم وقد عرف ذلك سامرييل
من الخطاط البارومتر بخمسة ستينيات تقريبا (١) وعند وصولهم الى ذلك
العلو تغيرت الريح قليلا ودفعت القبة نحو جنوبي غربي افريقية

وسكان يترامى لاعينهم مشهد من اجل المشاهد اذ ان الحقول بانث
مجنسة الالوان والاشكال والاشجار المائنة الالوان تجب التواظر وجزيرة
ذنجبار كأنها بقعة مستوية الارض وسكانها سكانهم هولاء فتصاعد اليهم
اصوات صراخ متواصل من اهل تلك الجزيرة

فسأمت نفس يوسف من السكوت في تلك الفرصة فقال : يا له من
مشهد جميل تطيب له الحواطر ويروق للناظر

فلم يجبه احد على مقالته لان العلامة كان معتما براقبة التغيرات
البارومترية ويتحقق الفحص عن تفصيل صعوده وعبر ذلك اذ اذيك فكان
يحدق النظر متألا ذلك المشهد الغريب الحبيب حال وجوده في الفضاء بين
الارض والسما

ولما كانت اشعة الشمس شديدة الحرارة ولزيت قوة القسبة فعلت القبة

(١) كلما انحط البارومتر سحيما يكون راحب الهواء قد ارتفع مائة متر
تقريبا

عن الارض نحو ٢٥٠٠ قدم

ولم تعد حيثئذ تبين السفينة لديهم الا كقارب صغير وكانت دغوة البحر الاحمر تحيط وحدها تخم الافريقية الغربي . والارض الافريقية ملطخة ببقع خضراء فقال يوسف لرفيقه : ما بالكما لا تتكلمان فاخذ العلامة نظارة وبدأ يتطلع نحو الارض وقال : الآن وقت النظر فعلينا ان ننظر ما ينسط لابصارنا

قال يوسف : اما انا فلا اطيق السكوت

فقال له سيده : تكلم قدر ما تشاء فانك بالكلام جدير

وطيه طفق يوسف يُعبر عما ادركه من الاندهال بابرار كلما يعلمه من الفاظ الهتاف والحبج

وفيا هم يجوزون البحر اراد العلامة ان يلبثوا محافظين على ذلك العلو وكان امامه تومومت وبارومتر فيراقبهما دائما ليعرف على اية حاله هم في الطبقات الجوية بل ويعين النظر في هية جانب افريقية الشرقي

وما مضى ساعتان الا ابلنت الريح القبة الطيارة الى فوق اليابسة واراد العلامة ان يترب من الارض تخفف حرارة القصبة وتزل حالا الى علو ٣٠٠ قدم فوق الارض وحيثئذ وجدوا فوق الجهة الشرقية المعروفة باسم مريما وهناك اشجار باسفة ملتئة الاغصان والورق ومعربة المروق وفي الجهة الغربية كان جبل آتورو

فوت المنصورة بقرية عرفها العلامة قرية قولة سندا على الرسوم الجغرافية الواردة في الخريطة الكبيرة التي جلبها معه وفيما هم فوقها سمعوا ضجيجا وصراخا عظيما من سكانها ومنهم من رشق القبة بالسهم فكانت تمس باعينهم حابنة بسهامهم وبروحتهم ساخرة

وما زالت الریح تدفع القبة نحو الجنوب فرأى العلامة ان لا بأس بذلك
 فانه تابع الطريق التي سلكها القبطانان يرتون واسيدك
 اما كنادي فخذى اخيراً حذو يوسف ولحب كثرة الكلام فافخنا
 يتناقلان الاحاديث ويقول الواحد للآخر كيفك يا صاح أليس انك تكوه
 العربات والسفن برؤيتك هذه المركبة الهوائية فقال ديك حتى والسكة
 الحديدية فيجرب وافر طمأ لان الراكب يسير كمن لا يشاهد ما يمر امامه
 فقال يوسف : قل ما احلى القبة الطائرة فانتا تطير على اجمة الهواء ولا
 تنصب ولا يشق علينا السير والطبيعة منتشرة امامنا فنعانها ببصارنا متأملين
 ونسبح رب العالمين

قال ديك : وما اجمل هذا المنظر وما اعلاه وما لاهى هذه الطامعة الهمية
 لعمرى أصاد اظن قسي غرقاً في بحراضات الاحلام
 فقال يوسف : ان عصافير بطي تصبح فهلاً تريدون ان نتناول
 طعاماً

فقال سيده : نعم ما افكرت به فهات بنا نأكل
 فاحضر يوسف الطعام حالاً وهو خبز ولحم مقدّد وعندما انتهوا من
 الطعام قام الخادم وصنع قهوة لذيذة المشرب حسب معرفته الخاصة وذاق
 جميعهم لذة افراح سليمة تغلب لها الخواطر
 ثم اخذ كل منهم ينظر الى تلك البلاد ويتأمل بها فكانت بناية
 الخصب والريضان ومزدانة بوساد الخضرة والازهار ثم مروا بحقول مزروعة تنفأ
 ودرة وتعبيراً وهي بالغة النضجة وشاهدوا ايضاً قطعان غنم كثيرة العدد محفولة
 ضمن دائرة لتبقى آمنة من غوائل الضباع فكلموا مروا لسكان قرية سمعوا
 ضجيجاً واصوات حتى تتصاعد الى المنصورة . اما العلامة فما زال مرتعاً عنهم

بمسافة لاتبلغ اليها السهام وكثيراً ما لحقها الناس وهم يقدفونها بالشتائم واللعنات
لكنهم لا يبدون . ما يفعلون وما البلد فلهم

وعند الظهر تطلع ساموئيل برسومة الجغرافية فوأى انه فوق مدينة اوزارامو
وفي هذه الناحية ايضاً كان الزرع كثيراً ولخضار فارشة تلك الارض والطيور
تصيح بالانتماء على الاشجار فتنبى ديك لوانه استطاع ان يصطاد منها شيئاً
ولكن ما الفائدة اذ لا يطيق احضارها ولو ضربها بالرصاص

وكانت القبة الطيارة تسير مسافة ١٢ ميلاً افريقياً في الساعة ولم تنصّر
مدة الاصلوا الى طول ٢٠° ٣٨' فوق قرية طلدا

فقال فرغوسن يا رفاق انظروا فان بروتون واسديك لتليسا بالحصى في هذا
الحلّ ونظنا ان اتعابها الساقة ذهبت هدراً ولا يستفيدان شيئاً من بعد فاذا
كان التعب والضئك اعيامهما بوصولهما الى هنا فكيف اذا بتقدمهما نحو
ينابيع النيل واضطراهما الى خوض البطاح والمفاوز التي لا حد لها ولا قياس

وكثيراً ما مروا باقولم متسطين بالكماحل وراؤهم يتبعون المنصورة
بقصد رشقها بالسهام . فاراد ديك مرة ان يعترب اليهم ليشاهد هم عياناً فرائعه
العلامة وقال : الا تعلم انهم اذا ضربوا بسهم وخرقوا القبة تبدد الغاز وسقطوا
على الارض متهربين

فقال ديك : دعنا اذاً بعيدين عن هولاء الجبابرة ولكن يا ترى ماذا
يحبسوننا ونحن طائرون في هذا الفضاء الفسيح فلا بد انهم يبعدوننا

قال ساموئيل : دعهم يبعدوننا عن بعد فانا بذلك نزيح الاضفاف ولكن
الا ترى الان كيف تمر القرى والضياع فمن قريب فصل الى جبال لا سكان
فيها ولا خضار

قال : في الحقيقة اني ارى بعض الاصكام نحو تلك الجهة

قال ساموئيل : وعن قريب نرى سلاسل جبال اوديزا وجبل دوتوي
واول ان نقضي ليلتنا وراة ولكن ينبغي لنا الان ان تزيد حلاوة القصة لننتقم
الى طوخسائة اوسمائه قدم فنجوز بندي الجبل بسهولة
ولما ارتفعوا الى العلاء شاهد يوسف اشجاراً باسقة عظيمة فقال ويلاه

ما اعظمها واجسمها فان عشرة منها تكفي لان تؤلف غابة او حرساً
قال فوغوس : هذا شجر اليواباب فان منها ما له جزع تبلغ دائرته نحو مائة
قدم وانظروا هذه الشجرة العظيمة فعليها رُبط الفرنسي مران سنة ١٨٤٥ واخذ
رئيس القوم الذي اتى عليه القبض في ان يقطع مفاصله شيئاً فشيئاً وكانت
الحمام اذ ذاك يرتلون ترتيل الحروب ثم حسم خنجره واخيراً انتشل رأسه وكان
الفرنسي مران من المعبر نحو ٢٦ سنة فأفتر على هذه القساسة البديرة التي
تستنكفها القلوب ولا يطاق سمها

فقال كنادي : وكيف ان الامة الفرنسية لم تنتقم لهذا الاثم الفظيع
قال ان الامة الفرنسية طلبت القاتل فعمل سعيد زنجبار ما عمل وبذل
اقصى جهده فلم يحظى بالقاتل

ولما كانت الساعة السادسة ونصف بعد الظهر قابلت المنصورة جبل
دوتوي فاضطر العلامة الى ان يرفع القبة الى علو ثلاثة الاف قدم وهكذا
مروا بالجبل ولم يسهم ضر البتة

وفي الساعة الثامنة بعد الظهر تزلوا المنحدر المقابل للجبل ومروا حينئذ
المراسي فتعلن احداها باغصان شجرة صبار عظيمة وبقت متمسكة بها . ثم تزل
يوسف للحامد بجبل المرسى ومكنة تمكيناً ولما اراد الرجوع الى الزورق اُتزل له
السلم الحريري فصاد الى مكاته بكل سهولة ثم اخذوا يدياً من المشاء لان
الطبقات الجوية فتح منهم القابلية فسأل ديك العلامة وقال كم جزأ من

المسافة في هذه المدة

فأخذ العلامة يفحص عن ذلك في الرسم الجغرافي المسطر من صاحبه
بقرمان وهو في غاية الضبط والدقة فرأى أنه لننتقل الى درجتين عرضاً وهما
مسافة مائة وعشرين ميلاً

وفيما هم يتناولون الطعام تفاوض بعضهم مع بعض على ان يقسموا الليل
الى ثلاثة اقسام وسكّل واحد منهم يسهر في قسم والاثنان يوقدان برادة
فسهر العلامة في القسم الاول وكأدي في نصف الليل ويوسف عند الفجر



الفصل الحادي عشر

في مُحمى ديك ودوائها وتزول إلى الأرض،
مع يوسف طلباً للصيد

فمضى الليل كله بالهدوء والاستكانة ولكن لما أصبح صباح السبت نهض
ديك من الفراش وقد حَسَّ بتعبه وخول قوَّة ورجفة مُحمى وكان قد تعير
الفلك وثققت السماء بالسحب وتهددت الأرض بالنيث والعواصف أما تلك
النواحي المعروفة باسم زَنْغَرُو فلا تزال فيها الأمطار متواصلة في جميع فصول
السنة إلا في شهر كانون الثاني فإنها تنقطع مدة نحو خمسة عشر يوماً
وما مضت بركة الآهطلت الأمطار وسالت السيول في تلك الوردان
فقال يوسف: وما اردى ما هذه البلاد فاني ارى ديكاً منحرف الصحة بعد
مرور ليلة عليه

فقال الصياد: في الحقيقة اني اشعر بحمى شديدة
فقال ساموئيل: لا بدع في ذلك يا صاح لأن هواء هذه البلاد من
أسوء ما يكون في البلاد الافريقية وليس مراداً البقاء فيها بل هيوأ بنا نسير إلى
أعلى الطبقات الجوية

وفي الحال تزل الحامد ورفع المرسى ثم عاد إلى محله ووفرَّ ساموئيل حرارة
الغاز فتصاعدت المنصورة إلى الاعالي وهي مدفوعة بريح تنديدة
ولما اندفع إلى ما قدام اخذت البلاد في الاتسام بهيئة جديدة ومن
الامور الكثرية الحدثنان في الاقطار الافريقية ان بلاداً نظيفة وحسنة الاهواء

تتأخم بلاداً سيرة المناخ والاهواء
وما زالت الحى تنذب الصياد غلباً اليها فالتحف بالخاف قائلاً : الآن
ليس وقت الضعف فإني والله

قال فرغوسن : مهلاً يا ديك عليك ان تتصم بحبل الصبر قليلاً وعلى
ان ابرئك بعد برهة بقدرة المولى

فتعجب ديك من هذا المقال وقال لصري : اذا كنت طبيباً وعندك
الادوية والعقاقير فارجوك ان تداويني حالاً لان صبري قد عيل واحب ان
اصكون سالم الصحة في هذا الرحيل

قال ساموئيل : ساداوئك بدواء لا يكلفني شيئاً

قال : وكيف ذلك

قال : ولا اسهل من ذلك فإني عازم على ان ارتقي فوق هذه النصب
وأتبعد عن هذه الطبقة الوبائية فقط ارجوك ان تصبر على عشر دقائق
لأنشر الغاز

وما مضت الدقائق المشر الآ ارتقت القبة فوق الطبقة الرطبة ولشتم
ديك نسيم هواء رخيم ينش الفؤاد فترمم حالة ورأى نفسه مقبلاً على الصحة

قال يوسف : لصري ان هذه الادوية الهيمية

قال العلامة : بل هو امر طبيعي لا عجب فيه

قال يوسف : جنابك اعلم بذلك

قال العلامة : كما ان الاطباء توغز الى المرضى ان يرتحلوا من محلات
الاهواء السيئة الى محلات الاهواء السلية ليستنوا رائحتها ويتنصوا بها هكذا انا

ارفع ديك الى طبقات الهواء السليم ليستنى من دأبه

قال ديك : وما اجمل من هذه المركبة الهوائية فانها كـفردوس ارضي

قال يوسف : لا بل تهدينا اليه

اما المرأى الذي انبسط لاعين الطائرين فكان يهيك جبالاً اذ السحب
تطوي بعضها على بعض وتنعكس اشعة الشمس عليها فتجبل منظرها ثم ارتفعت
القبة الى علو اربعة الاف قدم ولم يعودوا ينظرون الارض بل شاهدوا في
الناحية الغربية ذرى جبال روميهو وهي على حدود بلاد لوزغوفي درجة
٣٦°٢٠ طولاً اما الريح فكان مهبها شديداً وتدفع المركبة الى عشرين ميلاً
في كل ساعة اما هم فلم يشعروا بسرعة مسيرهم بل كأنهم جالسون على هودج
لا يحركه محرك

وغب مرور ثلاث ساعات تم ائذار العلامة فوغرسن رؤى ديك من
سقبه تم فطر بقابلة ومرة

ثم قال : هوذا ما اعتضت به عن سلفات اكيننا وعندي انه اغفر منه
قال يوسف : نعم الهواء هواء هذه الطبقات وان شاء المولى سأتي اليها
لاقضي فيها آخر ايام حياتي

والا كانت الساعة الثالثة من النهار صحت السماء وتبددت السحب
في الافاق فشرعت المنصورة تدنو من الارض شيئاً فشيئاً واراد ساموئيل ان
يجد ريحاً تقوده الى شمالي شرقي افريقية فوجدها في علو ٦٠٠ قدم فوق
الارض وغب مرور بوجه بان ايامهم جبل

وفي تلك الساعة اخذت ذرى الصغور في الارتفاع وانقضى الحال ان
يتحدروا في كل دقيقة من رؤوس بعض الصغور التي كأنها تهددت المركبة
فقال ديك : ان قبتنا فيما بين هذه الصغور كالسفينة التي تسير بين الصغور
المتولدة في المياه

قال العلامة : طين بالك يا ديك فان هذه رؤوس الصغور لا تمسنا

فاخذت المتصورة تمرين ذرى الصخور والجلاليد ولا يمسها ضرر ولا

عارض

ثم قال فرغوسن : لو كنا سرنا مشاة في هذه الاراضي المائية لحضنا في
في بحر حماة لا مناص منه ولا مفر ولكانت تضررت دولنا عيا وتعبا مُد
خرجنا من زنجبار الى هذه الناحية وكنا اصحبنا ضعفاء الجسم نحني في البدن
وهيهات ان يجلدنا الصبر ويولج فؤادنا التجلد واتى مني من احشاء المصائب
الكثيرة والمشاق العديدة التي تحيى بالمسافرين في التهاوحر لانفخ مضنك
يكاد المرء لا يطيق احتماله وفي الليل يرد قارس يلسع للجسم فلا يتمكن من
مقلاته ومع هذا كله لا تخلو من الذباب التي قيل عنها انها تحرق الاقشة
واذ لست البدن خبلت عقل الانسان هذا مع قطع النظر عن الوحوش
الكاسرة والاقوام البرابرة

قال يوسف : اسأل لطف المولى ان لا يرميني في هذه المهول
قال ساموئيل : لعمرك اني لم ابالغ في الوصف بل اذا سمعت قصص
السواح ورواياتهم في رحلاتهم الافريقية اغرتك على سكب بنات العيون من
الجفون

ولما كانت الساعة الواحدة قبل الظهر مروا بحيرة ليجي والاقوام اذ ذاك
في تلك التواحي يتهددون المتصورة بالسلاح فلم يظفروا بالتلاح ثم وصلوا الى
الارض المعوجة الكائنة قبل جبل رويو وهناك السلسلة الثالثة السامية من
جبال اوراغارا

فاخذوا يتأملون جيذا هيئة تلك الجبال فكانت الاقسام الثلاثة مفروقة
بعضها عن بعض بطاح فسحة وبين الصخور والجلاليد ترى الحجارة والملحى
مشتمة ومبعثرة فالجهة المقابلة لزنجبار هي ذات منحدر وعرج جدا واما في الجهة

الغوية فاتحدرد لا يشبه بل هو ساحات منحنية قليلاً ولا تخطو من الجداول التي
تصب في نهر كخاني في الجهة الشرقية حيث اشجار الجبيز وتر الهندي والنخل
والقرع متكثرة بل على هية رياض

قال فرغوسن : علينا الان ان نأخذ حذراً من هنا الجبل العالي وهو
جبل روبيو الذي تأويله في عرف اولئك الاقوام (مرور الرياح) فينبغي لنا
ان نرتفع الى العلاء وعلى ظني اذا ما وصلنا الى علو الاف قدم فقطع فلا
تجبر من الخطر ولا تظفر بالوطر

فقال يوسف : وهل كثيراً ما يقتضي الحال ان نصل الى مثل هذا
العار الشاهق

قال فرغوسن : كلاً لان جبال افريقية ليست بسامية الارتفاع كساتر
جبال اوربا واسيا اما نحن فالنا ولها اذ لنا غريها بقتنا دون صعوبة وعلى الاثر
اسمر العلامة النار فازدادت الحرارة ودفعت القبة دفعا هائلا حتى اوصلتها الى
علو ستة الاف قدم

فسأل الخادم سيده قائلاً : أُنَجُوزُ هذا الحد من العلو
اجاب ساموئيل : اذا كانت القبة كبيرة فيمكن الانسان من الصعود
الى درجة اسمي من هذه كما فعله بروسكي وغاي لوساك ولكن اخذ الدم عج
من اناضيا واذنهما وعدما التنفس وتذبذب سنين تجراً رجلان افرنسيان
على الارتقاء الى الاعالي فاخترقت قبتهم

فسأل ديك حالاً وقال : هل سقطا على الارض
قال ساموئيل : لا شك في ذلك لكنهما سقطا سقوط العاماء الذين
لا يمسمهم ضرر البتة في سقوطهم

فقال يوسف : سادتي انكم احرار اذا اردتم تجربة هذا الامر اما انا

فلست بعالم بل جاهل واثر ان ابقى في الحالة الوسطى وقد قيل حب
التساهي غلط خير الامور الوسط ولا اود ان ابقى في حلو باسقى ولا في وطو دني
فان الطمع ضرر ما تقع

ولما بلغوا علو ستة الاف قدم اخذ يخف ثقل الهواء ولم يعد الصوت يستقل
الا بصعوبة كلية واختلطت الاشياء على بصرهم فامسوا لا يشاهدون الا اجولما
غير مخططة ولا تبين الطرق الاكساليك والبحيرات الا كحواض

وكان الهواء الجوي يدفعهم فوق الجبال المكسوة ذراها بالتلويج كأنها باقية
على حالتها الاولى من يوم خلقها المولى سبحانه وتعالى
فوسم فرغوسن هبتها وجميع ما يجاورها بتمام الضبط والدقة

ثم تزلت المنصورة الى منحدر جبل روبيرو وكان هناك غلب واحراش
فيها من الاتجار اعظمها والمنظار اعجبها وغربها فندا ساموئيل من الارض والقي
المراسي فمعلق احداها بشجرة حمير . ثم تزل يوسف ومعه صحنه باعتناء وترك
ساموئيل القصة في حالة الحيرة ثم قال للصياد : اذهب للصيد انت ويوسف
فليكما ان تاخذا سلاحكما وتضطادان ما يحلو لحاطركما لتفتدي الان بين هذه
الاحراش وتشرح برهة

فتزل حالاً الى الارض والى خفت القبة ثقلاً تمكن فرغوسن من اطفاء

نار القصة

فقال له يوسف من اسفل : حذار يا سيدي ان تلير وتترصنا
فقال فرغوسن : سكن على راحة بال فان القبة متمكة جيداً فاذهبا
بالسلام فاني لتمي لكم النجاح والتوفيق ولكن صكونا على حذر دائماً واذا ما
دعمني داور فاني اطلق الرصاص حالاً فيكون ذلك علامة لاقتضاء حضوركم
السرير . وهكذا تم الاتفاقي وانطلق الاثنان للصيد

الفصل الثاني عشر

في هجوم السادين على القبة الهوائية
ووصول المسافرين الى كازه

لما الارض التي كانوا يسرون فيها فُصِّلت من فُخار وهي تتشقق من
الروضاء (شدة الحر) وشاهدوا فيها بعض اثار القوافل وتبينت من عظام
الحوانات والناس معا

وجد ما مشوا نحو نصف ساعة ولم يوصف وديك غابا ذات اشجار
متنوعة وهما يرصدان طيراً ام حيواناً آخر ليصطاده ولم يكونا يعرفان ما هي
اجاس الحيوانات والطيور الموجودة في تلك التواحي

قال يوسف : ان لنا قفلاً في مسيرنا على اقدامنا ولكن يا ليت هذه
الارض سهلة وحسنة الانتظام

اما ديك فأوى اليه بالصكوت والوقوف لانه نظّر عن بعد بعض
الحيوانات الشبيهة بالابل والاربع ان يكن لها كفة لم يدن منها قليلاً الا احسنت
بالخطر الحيق بها . فُصِّلت واردة مورد الماء لتسبي منه فند احساسها
بدنو عدوها شرعت تعلق لعقاً وتظفر الى الهواء اما ديك فتراى عنها ودار
حول صخر ثم اورى زناد سلاحه فولت جميعاً مدبرلت ولم يصب سهمه الا
واحدة منهن فسرّ سروراً بليفاً لهذه الغنية الفاشرة ولما اقترب اليها رأى لونها
ضارباً على الزرق واللون الرمادي وبطنها مع ساقها ذات لون ابيض اسبه
بياض الطبع

قال ديك لصاحبه : لله هذه الالوان ما اجهلها فان مرادي حفظ
جلدها

قال يوسف : ولماذا يا ديك

قال ديك : أما ترى هنا الهاء والجمال

قال يوسف : اما ترى انت ان هنا حملٌ يتقل على صاحبنا فرغوسن
اذ انه يفسد موازنة قبه

قال ديك : هذا صحيح ولكن يشق عليّ ترك هذا الحيوان

قال يوسف : ~~صكلاً~~ لا تتركه كله بل نستنج منه اولاً ما يقيتنا وينفعنا
ثم نترك ما تبقى واذا شئت هيأت لك الان لحماً

قال ديك : افضل ما تشاء وتريد ولنا ايضاً لا يصعب عليّ تهية لحماه كما
لا يصعب عليّ صيده بالرصاص

قال يوسف : لاريب في ذلك ولكن اتركني التحمل الان هذا الثعب
فما نهياً لي وجاقاً على ثلاثة حجارة وبعد ذلك تكلف خاطرك بجمع قليل
من الحطب لتورث النار وتشوي عليها الحمام

قال ديك : على الرأس والعين فان جميع ما امرت به يتم برمشة عين
واخذ حلاً بانشاء الوراق ولم تمض برهة الا جعم الحطب واسئل النار
فصعد لهما وطار شرارها وكان يوسف قد انتشل من جوف الحيوان السلسلة
وغيرها من الحمام الطرية وجعلها على النار لتشوى

وفياهما على هذه الحال قال ديك لرفيقه : اتعرف ما خطر في ذهني
قال ديك : خال في ذهنك ان الحمام ستخرج عن قريب وهي تهية
للطعام

قال يوسف : كلاً بل طرق ذهني فكر وهو انه ما عسى يحل بنا لو

فهبنا ولم نشاهد القبة الطيارة

قال ديك : وما هذا الفكر الذي تفكر به أ تظن فرغوسن يتبعنا في هذه البلاد

قال يوسف : كلاً فليس الامر كذلك ولكن على فرض ان المراساة قلت من الشجرة فترتفع القبة ويصعد معها مولاي
قال ديك : ومن الحال ان يفلت الانجر على هذا الحال وهبه جري فان العلامة سينزل في مكان اخر ليتظروا ولعري ان آتاه من الغرالات واحكمها ترتيباً وانتظاماً

قال يوسف : ولو هبت ريح شديدة فلها تدفعه الى حيث لا يصح لنا الوصول اليه

قال ديك : ارجوك الصمت يا مبشراً بالسوء فان حديثك هذا لا يبسط الحظائر

فقال يوسف : يا سيدي ان جميع ما يحدث في هذا العالم هو طبيعي والحال كل امر قابل للحدث فاذا ينبغي على المرء ان يأخذ حنقه قبل قوت الفرصة

ولم ينته ديك من التفوه بهذه الكلمات الا دوت طلقة بارودة في الافاق

قال ديك : مه ته يا يوسف . ما الذي تاب فرغوسن ليطلق الرصاص

قال : ربما احاق به خطر هلم اليه راصضين

ففتح الرفيقتان ما كان جهزاه من للصيد وعلقا على المسير نحو القبة الطيارة وكانت الاشجار المكاثفة في ذلك الغاب تمنعهما عن مراقبة القبة عن بعد ولم تمض برهة الا أطلقت رصاصة اخرى

قال يوسف : الحجب الحجاب الظاهر ان الخطر مبین فيجب علينا العجوة
كيف ترى يا خليلي
قال : هلم فلنسرع واظن انهُ يدافع عن نفسه
والا قطعوا الغاب شاهدا القبة الهوائية مرتكزة في محلها والعلامة سامويل
جالسا على مركبه

فقال ديك : ربى ما هنا وما الذي خطر بال فرغوسن
قال يوسف : أما ترى هنالك السودان المحيطين بالقبة
فتطلع ديك جيدا فشاهد عن بعد نحو ثلاثين شخصا يلحم بعضهم
بعضا وهم يتردون ويصيحون ويتسلقون على شجرة الجميز ومنهم من كان قد
ارتقى على الشجرة واخذ في التقدم نحو الاغصان العالية فكان الخطر على القبة
ميتا

فقال يوسف : اواه ما هنا الخطب لسيدي
قال ديك : لانتحف بل ارمع في مسيرك وهول راصكضا قائما بحوله
تعالى سنبذ شمل هؤلاء الاعداء قبل وصولهم الى فرغوسن فهيا بنا هيا
ثم أطلقت رصاصة اخرى فاصابت حبشيا كان يتسلق على جبل المرساة
وفي الحال شاهدا جسم ميتا تساقط من غصن الى غصن الى ان بلغ علو
عشرين قدما من الارض فتعاق جسمه في العلا وتزلت ذراعاه وتحنأه
تتذبذب في الفضاء.

فقال يوسف : يا ويلاه وبأي جبل يستصم هذا القرد الصكيد
قال ديك : مالك وله فقد قربنا من القبة
قال يوسف : وهو يقهقه ضحكا أما ترى يا ديك انهُ معتمم بجبل ذنبه
فانه سعدان جميع هؤلاء السود هم سعدان

وفيا هما يتساقطان هذه الاحاديث اذا وصلا اليهن فسخلا فيا بينهما
 ويراهن شرذمة من السعادين البائسين في التوحش والبرية ولهن اتياب
 هائلة كاتياب الكلاب فأخذا يطلقان عليهن الرصاص فبددا شملهن وطرحا
 على الحضيض كثيرا منهن

ثم دنا كادي من القبة وارتقى الى المركبة على السلم ولما يوسف فتواى
 بين اعصان الجميز ليحل المرساة ثم اقتربت اليه المركبة فدخلها بسهولة وفي
 الحال ارتفعت القبة الى الاعالي وانجحت نحو الشرق بقوة هواء لطيف

قال يوسف : لقد نجونا من معركة شديدة

قال ديك : كما قد ظننا انك محتاط بقوم من السودان

قال فرغوسن : ولا يختلفون عنهم كثيرا اسما وفعلا اذ انهم سعدان

قال ديك : لا يمكن تمييزهم عن بعد

قال يوسف : حتى ولا عن قرب

قال فرغوسن : وعلى جميع الاحوال فانا نجونا الان من خطب جسم

لانه لو فلتت المرساة من الشجرة بجوارك السعدين فلا اعلم الى اين سكنت

لخلفتي الرياح عنكم

قال يوسف لديك : اما قلت لك ذلك من بهمة

قال ديك : لقد اصبحت في ظلك هذا ولكن لا ينبغي عليك اني كنت

وقتيئذ معهما بتجيز لحان الصيدة ومشتاقا لمناولة ذلك الطعام الشهى الناضج

قال فرغوسن : بالحقيقة ان لحم هذا الحيوان الشبيه بالليل لذيذ وتشتهي

النفس اكله

قال يوسف : ذق منه اذا شئت يا سيدي فانه حاضر واحكم لنا بصحة

الامر

قال الصياد : نعم ان هذه الحمام وحشية لكنها اتيمة للشجرة ولا تجها
المدة

قال يوسف وهو يأكل : لعمرى ابنى ارضى بان يسكن لحم هذا
الحيران قرتى اليومى الى اخر يوم من حياتى ولكن ما الله اذا كرع معه بعض
جرعات من العرق اللذيذ ليحسن هضمه في المدة

وفي الحال احضر شيئا من هذا الشراب وتاول رفاقه ثم تجرع حصته
وفي تلك الساعة سأل فرغوس صاحبه ديك وقال قل يا صاح ما رايتك
الان هل نمت على مراقبتنا

فاجابه ديك وقال : لعمرى ما من احد كان يطيق ان يتعنى عن مراقبتكما
ومساعدتكما

وكانت تلك الساعة الرابعة بعد الظهر فهبت ريح واسرعت المركبة وسيرها
فكانوا يشاهدون الارض كأنها ترتفع امام لعينهم فدخلهم البارومتر على انهم
في علو ١٥٠٠ قدم فوق مساواة مياه البحر فاضطر العلامة الى ان يزيد حرارة
القصبة ثلثا تقرب القبة من الارض وعند الساعة السابعة حامت القبة فوق
بحيرة كنياميه وعلم فرغوس من رسمه الجغرافية انهم في اراض تأسست فيها
حديثا بعض القرى المشتة بين اشجار البرباب وغيرها وهناك قراعد سلاطين
أغرغوجيت خف الترحس على وجوه من الوجوه . لانه قلما باع فيها احد
عضوا من عياله . لما الناس فسكنون هناك مع الهائم وليس لئنا لهم ترتيب
ولا لتظام بل كأنها اصكواخ حقيرة تشبه كرايس عشب يابس

وبعد ان جازوا بحيرة كنياميه مرؤا بأرض صخرية ومحمرة الى ان بلغوا
ارضا ذات خضار وزرع رطب ولكن كان الهواء مستكنا ورأيت القبة واقفة
غير متحركة

فالتهم العلامة هذه الفرصة الملائمة ليقم الليل كله في الجو إذ ليس ما يحرك قبته فيستريح ورفاقه في الطبقات العلوية باستكانة وطمأنينة ولنا قد ارتفع عما كان عليه علو الف قدم فكانت السماء إذ ذاك رائقة وفي كبدنا تتلألأ النجوم والكواكب فسبح الجميع مولاهم على عجب خلائقه وقد الصياد مع يوسف لأن النوبة الأولى كانت على فرغوس ولما دخل نصف الليل انقبط فرغوس ديصكا وفوض إليه المحافظة وأوصاه أن يكون حريصاً وأمياً في وظيفته وأوعز إليه أن إذا دهمه أدنى عارض فليبه أن ييقظ حالاً من فرسه وقال له إياك أن ترفع لحاظك عن البارومتر لأنه لما بمنزلة البوصلة

أما الهواء في تلك الليلة فكان بارداً لأن ميزان الحرارة تزل ٢٨ درجة عن حرارة النهار وما زالت الحيوانات الخارجة من مراضها هرباً من للجرع والطقس تضج وتصبح أثناء الليل والضفادع تنق في مراقدها وابن أوي يلج ويعوي

ولما أصبح الصباح واستفاق الرفاق من الرقاد نظر فرغوس إلى البوصلة فلم أن الهواء تبدل وتغير اتجاه القبة الطيارة لأنها منذ ساعتين من الصباح اختطت مسافة ثلاثين ميلاً في الجهة الشمالية الغربية وتطلع برسومه الجغرافية فلم أنه ماثر ببلاد مابغورود المحجورة وقد شاهد المسافرين فيها من حجر السيآ ذات الصقل الجميل وصخوراً كثيرة محبة ومشوة البناء والخطوط وعطاماً مشتهة وسعرة من الفيلة والجواميس ولم يشاهدوا فيها شئاً بل عن شالهم قامت إحداث وغابات منتشة ووراءها بعض القرى والضياع وعند الساعة السابعة تراءى لأعينهم حفرة مستدير ذات مسافة ميلين سببه بترس سطحه غليظة

فقال العلامة فرغوس: الحمد لله أنا في سبيل الهدى وطريقنا مستقيمة

وهي بلاد جيولوجياً في رغبة في ان احلّ بها برهة لأجدد زاد الماء
الضروري لألتي فليجرب اذا ان تتعلق بمكان
فقال ذلك : قلما يوجد اشجار في هذا القرّ

قال : علينا ان نجرب علنا نطلق بحمل صخر وابعز الى يوسف ان يلقي
الماسي فالتقاها ولما كانت القبة قد فقدت شيئاً من قوتها الرافعة دنت من
الارض واذا بمساة تمسكت بشقب صخر فوقفت المنصورة ثابتة غير متحركة
فلا يظن القاري انه صاغ للعلامة اتحاد الحجارة في حالة وقوفه لان وثنة
القبة حُسبت على مساواة سطح البحر ولحال ان تلك البلاد هي في ارتفاع
وقد بلغوا فيها طو ٦٠٠ الى ٧٠٠ قدم عن سطح البحر فعلى هذا النوال كانت
القبة تميل الى التزلزل وقد التزم العلامة ان يترك الغاز شاعلاً قليلاً ليحافظ على
لونه في ذلك العاوم من الارض

وقد نظر العلامة فرغوسن الى الرسوم الجغرافية فعرف انه في الجهة الغربية
من سطح بلد جيولوجياً حيث يوجد بعض غدران ماء فذهب اليها الحاقام وحده
حاملًا برميلًا صغيراً وقد شاهد الحبل الذي دله عليه فرغوسن فاملاً البرميل
ولقي به المركبة بعد مرور نحو ثلاثة ارباع الساعة ولم يشاهد في طريقه شيئاً
غريباً خصوصاً الا حضراً واسعة لاقاع الفيلة وقد كاد يهوى في احداهن
وقد احضر معه جنساً من البرسيم وهو خضرة كانت تأكلها السحابين
بتلهف فعرف العلامة ان هذه الخضرة تعرف بافريقية باسم امينبو وهي كثيرة
الوجود في نواحي جيولوجياً الغربية وقد انتظر فرغوسن خادمه بقاء لانه
كان يخشى من طارىء يطرأ عليهم في تلك البلدان التي لا يراعى فيها ذمام
الغريب وليس له امان على نفسه

ثم وضعوا البرميل في المركبة بكل هيئة لانها كانت قريبة الى الارض

كثيراً وبعد ان رفع يوسف الموساة طلع الى المركبة وجلس امام سيده فأضرم لهيب القصة وامتد الغاز ولتفتت المنصورة سارة في طريق الرياح وكانت المركبة اذ ذاك بعيدة عن مدينة كازه ذات الالهية العظيمة في اواسط افريقية نحو اثة ميل وقد رجا المسافرون ان يصلوا اليها في النهار ذاته نظراً لوجود الرياح الجنوبية الشرقية وكانت المركبة تسير مسافة ١٤ ميلاً في الساعة وكان قد صعب على فرغوسن في تلك الدقيقة ادارة مركبته لانه لم يكن يمكنه ان يرتفع الى علو باسق بدون ان يد الغاز كثيراً لان تلك البلاد كانت شامخة الارتفاع وطولها الاوسط ٣٠٠٠ قدم فبذل ساموئيل غاية مجهوده لان لا يعد الغاز كثيراً وقد مرّ بجبال واصكام كثيرة ثم بقريتي طمبر وتوراوس وهذه القرية كانت بلاد اوينام وازى فيها الاشجار الباسقة ومنها شجر شبيه بالصير يرتفع الى علوشاخ

ولما كانت الساعة الثانية بعد الظهر وصكانت السماء صاحية حامت المنصورة فوق مدينة كازه الكائنة في مسافة بعيدة عن ساحل البحر بثلاثمائة وخمسين ميلاً

فتطالع فرغوسن وقتئذ في مفكراته وقال رحلنا من زنجبار الساعة التاسعة صباحاً وبعد ان سرنا يومين طفننا مسافة ٥٠٠ ميل جغرافي اما القبطانان برتون واسيك فلبثا مقيمين اربعة اشهر ونصف يسيران في الطريق نفسها التي مررنا بها



الفصل الثالث عشر

في مدينة كازه وسوقها واولاد القصر وعية رقصهم وعادة قوم تلك البلد ليوسف
وطهور قمرين في البقعة السماوية

اما كازه فليست بمحصر الكلام مدينة (لان ليس مدينة في واسط
افريقية) بل هي مركز ذات اهمية جزيلة في افريقية الوسطى كنها
ليست إلا مجموع ست اودية وفيها عدة اصكوخ للآوى اصحابها وشاهدوا
بعضاً منها محتاطاً ببساتين مزروعة بصلاً وبطاطة وباذنجان وجباً (سب الكفاة)
وفير ذلك مما يروق للخطاطر. اما اونيوارى فهي بلاد القصر ولا تتخالو من الحصب
وجمال المنظر وفي وسطها مقاطعة اوينه نيه وهي بلد جميلة ايضاً وهناك يقيم
بعض آل عمان من عرب العرباء الذين يتاجرون بالقراء والعاج والعبيد مع
بلاد العرب والقوافل تأتيهم بضاعة الفخمة وفير ذلك مما هو غالي الثمن لانهم
عاشون مع نسايتهم وعبيدهم بصفاء البال وطيبة العيش ولا ينقص عيشهم
حادث من طوارق الزمان فيتددون ويعرحون ويدخنون اثناء الليل اطراف
النهار ولقد يشاهد اصكوخ كثيرة حول تلك الاودية واسواق واسعة لقرب
البضائع يحيط بها اشجار كثيرة وهناك محل اجتماع القوافل فان منها ما يأتي
من الجنوب مصحوباً بالعبيد والعاج ومنها ما يأتي من الجهة الغربية مصحوباً
بالاقطان والادوات الزجاجية لاقوام النحيرات العظيمة

ولهذا ترى في تلك الاسواق اضطراب مستديم وضجيج وبعاق ولغط
غريب فأنك لا تقف رهة ألا وتسمع صراخ المكارين وطمطنة الطبول والازود
ودققة الدواب ونهيق الحمير وضاء النساء وزقزقة الطلمان ودقة الجمدار
رئيس القاعة

وشاهدوا تلك البضائع المفرشة من العاج ولسان الفيلة المتنوعة والعسل
والقطن وغير ذلك من الاشكال التجنسة
ففي الساعة والحال عند ظهور القبة المروية فوق كازه بطلت الضجة وزال
الصراخ وفر كل من ذلك القوم الرجال والنساء والعبيد والتجار والعربان والزنج
هرولاً الى كوخه ليحتجى فيه ولم يعد احد ظاهراً للوجود
فقال ديك فرغوسن : اذا انت قبتنا دائماً بهذا المفعول فيصعب علينا
جداً تمكين العلاقات التجارية مع مثل ذلك القوم
قال يوسف : ولكن لما تفطن ان لنا الان معاملة تجارية سهلة جداً وهي
ان نزل يده وطأئنة الى الاسواق ونحمل ما خفّ حملاً وفلا قيمة من دون
ان نعامل التجار وبهذا نصبح من الاغنياء الموسرين
قال فرغوسن : سقياً لك لنا القينا الرعة في اول وهلة على هؤلاء الاقوام
ولكن لا نلبث ان نرى الجميع راجعين سواء كان باعتقاد باطل ام برغبة معرفة
ما شاهدوه

قال يوسف : هذا رأيك يا مولاي
قال : لا شك في ذلك وعن قريب توأم مقبلين ولكن حذار من ان
تقرب اليهم لان قتنا ليست قبة مصفحة ولا مدرعة بل اذا اطلق علينا ضربة
رصاص ام اذا نبلا بنبل وخرق قبتنا هكنا لا محالة
قال ديك : ألا تعزم على ان تحارب هؤلاء الافريقيين
قال فرغوسن : بلى اذا سمحت لنا التفادير لان مدينة كازه لا تخلو من
التجار والعربان المتقنين والمتمدنين نوعاً والتذكر جيداً ما حكي عن يوتون واسيدك
لنهما نالوا ضيافة حسنة من سكان المدينة فدى اذا انه لا يوجد مانع للدخول
بيهم والمحادثة معهم

ولما اقتربت المنصورة من الارض تعلقت احدى مراسيها براس شجرة عالية
قرب محلة السوق

وفي تلك الساعة ظهر القوم وخرج كل من خبائه لكنهم لم يخرجوا الا قليلا
قتيلًا بحرص واحتراز

ثم هزل بعض السخرة المعروفين عندهم باسم وغنفا وهم حاملون القرع
المدحون بالشحم والاصداق وغيرها من الاشياء المشهورة بقله تظافتها
ولم تمض يرة الا وازدحم القوم واحاطت بهم النساء والفلان وضجت
الطبول بضوضاءها ثم رفعت الايدي نحو السماء

فقال فرغوسن : هذه عادتهم في الدعاء والتضرع وعلى ما ارى فانه عن
قريب يصير لنا اهمية جزيلة عند هؤلاء الافريقيين وانت يا يوسف لربما
ستسني عندهم هذا

قال يوسف : لا ازيد في مثل ذلك الامر ولا اكره رائحة النجور
وفي تلك الدقيقة قام احد السخرة المعروف باسم ميانغا واوى الى الناس
بالسكوت فسكتوا جميعهم ثم تقدم نحو المسافرين في المركبة وغاطهم بلغة
مجهولة لديهم فلما لم يفهم فرغوسن كلامه تفوه على القوم ببعض الالفاظ العربية
فاجيب على كلامه بهذه اللغة ايضا

ثم خطب امامه الساحر خطابا طويلا اتينا فخص فرغوسن من مائة ان
هؤلاء القوم اتخذوا المنصورة نفس القرون هذه الالهة المحبوبة تازلات ان
تكنو منهم مع اولادها الثلاثة وان هذا لشرف عظيم شل لقيف سكان تلك
المدينة فاصبحوا لها من المتزين ومعرفها هذا لا ينسى من تلك الارض
المحبوبة من الشمس

فاجاب فرغوسن بامارات العظمة والكبر وقال : فليكن معلوما عندكم ان

القمر يطوف حول بلادو مرة كل الف سنة اذ لله يرضب في الظهور لالعين
عابديو ويريد منهم ان يعرضوا لحضرة الالهية ما لهم من الحاجات والضرورات
ولا يرتكبوا ويرصكوا في توسلاتهم بل يجب ان تكون غير مشوية بالجزع
والمخينة

فقال الساحر: ان سلطانا (ويعرف باسم مولاي) قد أنس فؤاد المرض
منذ سنين عديدة فبالنيابة عنه أقوم الى جلالة القمر ليرفق بحاله ويدعو
اولاده يشرفونه بحضورهم اذا شأوا

فبلغ فرغوس رفقاه تلك الدعوة فقال الصياد وهل مرادك ان تتوجه الى
عند هذا الملك الحبشي

قال : وما المانع فاني ارى هؤلاء القوم حسني الالتفات نحونا ولا يأتونا
بضرر وها ان الجورائق فلا تخاف على مركبتنا
قال : ولكن ماذا تصنع هناك

قال فرغوس : لا تخف فاني اقضي شغلي بشي من الادواء الطيبة

الموجودة معي

ثم التفت نحو الجميع وقال لهم : اليوم حنّ قاب القمر على سلطان بني
اوتيام وازى رشاء بخاطره ان يسلطنا دواء شافيا لمانه فليكن اذا متاهبا للملاقاتنا
لائنا ذاهبين اليه

فصيحمت حيثنذ اصوات هؤلاء الرهط بالثناء والبعاق واخذوا في المسير
الى البيت الملوكي

ثم قال سموئيل لرفاقه يجب ان نكون على حذر واهبة للرحيل اذا
اضطررنا لترك هذه المدينة حالا فليبقَ ديك في المركبة محافظا على ما يكتني من
القوة الزافعة بواسطة القصة لما المرساة فهي بمكة غاية التحسين ولا نخشى

عليها وأنا نازل الى الارض وراقتي يوسف الى عند طرف السلم وهناك يستريح على خاطره

قال الصياد: وهل تذهب وحدك لعند ذلك الحبشي

قال يوسف: ألا تريد يا سيدي ان اتبعك الى النهاية

قال فرغوسن: لا اقتضاه لذلك فان هؤلاء القوم ظنوا ان الههم القصر

آتوا لزيارتهم فباعتمادهم هنا الباطل لا يمكنهم مضرتنا فاحسوا بالكم وليبق كل منكم محافظاً على وظيفته

فقال الصياد: سمعاً وطاعة يا ايها المربي

اما صراخ القوم فاخذ في الازدياد وكانوا يطلبون ابن القصر ليقضي وطرم

قال يوسف: وما هذا الامر الظاهر انهم متجبرون نحو الههم وابائهم

ثم تزل فرغوسن من مركبته واخذ معه بعض الادواء المقيمة وسار يوسف امامه ولوايح العظمة والوقار لائحة على محياه ثم جلس عند طرف السلم وقعد على ركبتيه حسب الرزي الشرقي فاحتاط به قوم من الافريقيين ناحشام لائق

اما العلامة فرغوسن فسار وراء الآلات الموسيقية الشادية بانغامها الشجية (وقه دثها) واحاقت به السخرة وغيرهم من المعتبرين وما مشوا قليلا الا وفد ابن السلطان الذي كان وحيد الارب الشري دون اخوته الشرعيين فائق وسجد لابن القصر اما فرغوسن فانهضه حالاً بجوكة لطيفة ثم مشي معهم في تلك الطرقات المظلمة باتواع الانجبار والنباتات وما مضت نحر ثلاثة ارباع الساعة حتى وصلوا الى سراية السلطان الكائنة في سفح اكمة وهي نوع من البناء المرمع المدعو في لغة اهل تلك البلاد باسم ايتينييا وحول حدرانها قطع

فخارية منها على هيئة رسم انسان ومنها ما كان احسن انتظاماً وهو على هيئة
الحليات واما سقف المنزل فمفصول عن الجدران بسد والهواء يتلاعب في الخدع
من ذلك القلق لان الشبابيك غير موجودة فيها والبواب يكاد يستحق اسم
باب لصغره وهيئته القريبة ولما بلغ فرغوسن الى ذلك الحبل لاقته الخفراء
وجال الدولة بعز يد الاجلال وكانوا جميعهم اناساً يمثلون حسناً هيئة اقوام افريقية
الوسطى ذات بنية حسنة وقوة مشهورة وزواج سليم وشعرهم مجردة على هيئة
الضفائر . نسدت على اكافهم وضدودهم مخططة بالحمرة والسواد والزرق من
المصاوغ حتى العم وعلى اذانهم المدودة قطع خشب مستديرة والواح غراء
مندروسي ولباسهم مبرقش ومارون وكانت الجند واقفة وهي حاملة القسي
والاسنة والفؤس والسيوف المتحنة الهيات

فدخل العلامة ذلك البلاط الملوكي وما زال الصراخ والضجيج قائماً عند
دخوله رغمًا عن تدرأ السلطان لمخاف السقم وشاهد عند اسكة الباب اذئاب
ارانب وفواصي اعيار (جمع غير وهو الحمار الوحشي) معلقة نظير طلائع
سحرية فلاقاه جم غفير من نساء السلطان وهن يضربن بالطبرل ويصرن
بالزمار وكثير منهن بديعات في الجبال صكن يشربن الدخان بالغلايين
الكيرة السود وهن ضاحكات لا يكثرن بشيء وقد لبقت بهن اتوابهن
المربعة بقطع من الجوخ والالياف المنسدة على حقوين برضاء
كأنه لحظ منهن ستم لم يكن فارحات اقل من سائر رفيقاتهن وان كن
معدات لان يجعلن في القبر حيات مع السلطان عند مماته

وبعد ان رمى فرغوسن اللحظة عين جميع ما تراءى لديه تقدم نحو تحت
السلطان المصنوع من خشب وشاهده رجلاً بالغا سن الاربعين سنة وقد
طرحته في الفراش ودوخته المسكوكات المختلفة ولا يمكن ابرأ دانه بدواه وعلى

للمحصوص لأن المرض قد نابه منذ سنين حجة وكان هذا السكير البائس قد
اضاع حواسه وزال ادراكه ولو جمع له جميع نشادر العالم لما كان كافياً لأن
يمده الى نفسه

وفي مدة زيارة ابن القمر لجلالة السلطان خرت النساء ساجدات له
وحنت ظهورهن فخرج العلامة شيئاً من الدواء المقوي الذي كان معه وسقى
منه السلطان قهقهةً قليلةً ولما كان قد مضى عليه بعض الساعات ولم
يبد ادنى حركة تدل على بقاءه في قيد الحياة سُر القوم بالحركة التي بنت منه
في تلك الدقيقة وضجوا بالصراخ علامة الشكر والمنونة واجلالاً للطبيب
الساوي

وطى الاثر ارنلد فرغوسن عن المريض ووسع فمحة بين هؤلاء القوم
المزدهمين حوله وسار قاصداً منصوبته لأن الساعة كانت وقتئذ السادسة بعد
الظهر

اما يوسف فكان منتظراً سيده بكل طمأنينة وراحة بال عند سفح
السلم وحوله قوم من تلك المدينة يقدمون له واجبات الاكوام اللانق بابت
القمر

وكانت هيئته بشوشة مع عابديه المحققين به وهو يخاطبهم باحاديث
لطيفة من مجملتها ما كان يراجه لهم بقلته الانكليزية قوله هذا : اعبدوني
اعبدوني يا ايها الرجال ويا ايها السيدات لاني تيطان لطيف رقيق الجانب
وان كنت ابناً للقمر

وقد قدم له هؤلاء القوم الهدايا استعطافاً باسم ذاته الالهية واستغفاراً
عن ذنوبهم وكانت تلك الهدايا بعض سنابل من الشعير وتراً معمولاً من
الشعير ايضاً فاضطر يوسف الى ان يذوق شيئاً قليلاً من هذا الشراب ولما

سكان بما نجه الخيرة تأثر منه وكثر عن اسنائه لشدة مرارته لحسب القوم
تلك الكثرة بسما لطيفاً رائعاً

وكانت الشابات تترجم باصولهن الرخيمة في ذلك المحفل الديني ومنهن
من كن يرقصن اغررقصة مندهن

فقال يوسف : ما لي ادا كن ترقصن وانا لا ارقص فانظرن اذاً لتعلمن
كيف الرقص في بلادنا

واخذ من ثم ان يرقص رقصة مضحكة وهويدور ويحوم ويهز برجليه
ويديه وركبتيه ويتأثر وينطف ويقف برهة ويكشر عن اسنائه وهكذا ابان
للقوم الافريقيين كيف ترقص ابنا القبر

فافرغ يوسف من حركاته واطواره القوية الا نهض كثير من
رجالاً ونساءً ولما كانوا منطويين على التقليد بنوع غريب كما يقلد السعاديون
اطوار الانسان شرعوا في تقليد اطوار يوسف من الدورات والحركات والتكثير
عن الانسان رأيت من ثم هؤلاء الهجم قد هاجوا وماجوا وعبروا وازبدوا
وفياهم على تلك الحال اذا اقبل فرغوس متجهاً نحو منصورية وكان الافريقيون
حولهم يزاحمون صارخين وسخوتهم ورؤسائهم مضطربون اما هو فيسرع في
مسيره وقد تعجب يوسف غاية العجب وظن بنفسه صي ان السلطان هلك
من مداواة طبيب الساري ويتهدده ليخقه به

وشاهد ايضا كنادي اضطراب القوم وشغبهم ولم يفهم السبب ثم اقترب
العلامة الى سفع السلم وكان القوم ضاربين عن المضرة بشخصه لاعتقاد باطل
ما دال يحتاج ضميرهم وكان ذلك حظاً لفرغوس اذ انه تمكن من البلوغ الى
السلم وبه الى المركبة وابنة خادمة في الحال

فقال فرغوس ليوسف : هلم واسرع فان الوقت قد ضاق بنا ولا تكثرت

بجلّ المرساة لان مرادي ان اقطع الحبل واترك المرساة
 فقال يوسف وهريشلق المركبة : وما الذي جرى وما عسى ناب هولاء
 القوم

ثم قال ديك وهو حامل سلاحه متأهب لاطلاق الرصاص اذا لزم
 الامر : قل يا صاح وما مال هولاء البرابرة
 فقال فرغوس لرفيقه : انظروا الى الاق
 فقالا : وما الذي هناك

قال فرغوس : هناك القمر فاشار الى القمر الوردى المتلألئ الظاهر في
 كبد السماء الازوردية فلا شك ان ذاك القمر المألوف
 فاحترار القوم وقالوا في انفسهم : اما انه يوجد قران في الديباجة الزرقاء واما
 ان الرفاق الثلاثة ما هم الا خداعون ومكاريون وليسوا بابناء القمر كما
 توهمنا

ولهذا لما رأوا ان العلامة قد تخلص من ايديهم وكاد يطير في الطبقات
 الجوية وضعوا الاسنة والحرب وتأهبوا ليطلقوها على القبة فقام احد الشجرة وادعى
 اليهم ان لا يبدوا حركة فاتزل جميعهم السلاح ثم تسلق الشجرة وعزم على ان
 يسلك جبل المرساة ويحرر المركبة الى الارض فسلك يوسف في الحال سكيناً
 وسأل : ولاء وقال : هل اقطع الحبل

ضال فرغوس : انتظر قليلاً لاني امل حفظ المرساة ومتى اضطررنا الى
 قطع الحبل فلا يتعنا مانع حتى ولا هذا العبد الخادع
 وفي تلك الدقيقة كان هذا الساحر يبعد الاعصان التي هي حول المرساة
 فتخلصت هذه حالاً ولما كانت القبة ذات قوة رافعة جذبت المرساة وجرتها
 اليها وجرت معها العبد الاسود الراكب على المرساة كأنه على حصان ذات

اجتذبت وطائر المسكين مع المسافرين الى الطليقات للجوية
فاندھش القوم اندھاشاً لا مزيد عليه عند معاينتهم احد مخترعهم طائراً في
الاهوية

وكانت القبة بقوتها الصاعدة قد ارتفعت الى طو شاقى فقال ديك :
لا بأس من رحلته برهة في هذه البلاد لانها توليه انشراحاً بتغير الهواء
فسأل الحادى سيده وقال : هل نرعى هنا الاسود على القود
قال فرغوسن حاشاً : ليس هنا من دأبنا وكنا نتقرب من الارض بعد
برهة ونضعه بكل هدوء وراة وارى انه بعد هذه الحادثة القريسة سيظم
شأنه لدى قومه ويريد قوته السحرية عندهم
فقال يوسف : وربما يبدونه كاله

وكانت القبة قد بلغت علو الف قدم والعبد الاسود مستحمك بجمل
للرؤسة استمصاصاً شديداً وعيناه شاخصتان بالمركبة وهو ساكت ولان
ولما ابتعدت القبة عن المدينة خفف العلامة حرارة القصبة ودنا من
الارض فلما رأى الساحر قسماً قريباً انتهى الفرصة فرمى بنفسه من طو عشرين
قدماً وولى الادبار قاصداً مدينة كازه فخفف حيثنذر تنقله عن المركبة وارتفعت
حالاً الى الجو



الفصل الرابع عشر

في العاصفة الشديدة والظلمة منها وفي ارض بلاد القمر
الارضية ومستبلها

فقال يوسف : هوذا قد تبيننا للقمر بلا استئذانٍ فها هنا ما نابنا وكنتا نقع
بين ايدي البرابرة ونذهب فريسةً لتوحشهم ولكن لم تقل لنا يا مولاي هل لم
تحسن تطييبك لجلالة السلطان فحرف مقام القمر عندهم
وسأل ايضاً ديك العلامة وقال : هات اخبرنا عن ذلك السلطان الجليل
الشان

قال فرغوسن : ان السلطان رجل نشوان سيوصله سكره الى دركات
المنية بعد برهة وجيزة ولا يتأسف احد على فقدته . اما ما ينتج مما جرى اغما هو
ان كل مجد زمني زائل لا يلزم الانسان ان يلتصق به اسفاً عالياً
فقال يوسف : كان ذا امرٌ يوافقتني فاني قد نلت اجلاً ولا تيجيلاً فانتقي
الحذ واجتنب الهأ على خاطري فحسدني القمر على ذلك وظاهر حالاً في الافق
ملوئاً بالاحمرار وهذا مما يدل على انه قد ساءه صبيغنا

وفيا هم يتناقضون هذه الاحاديث اذا شاهدوا عن بعد سحباً وضباباً
كثيفاً يتراصم ويراحم بضاً وهو . قبل من الشمال ثم عصفت ريح
فدفت القبة الى بين الشمال والشرق اما اللياجة الرقواء التي فوق المركبة
فكانت رائقة لا سحب فيها ولا ضباب الا ان الجركان ثقيلاً جداً
ونحو الساعة الثامنة ليلاً وصل المسافرون الى درجة $32^{\circ}40'$ طولاً
و $4^{\circ}17'$ عرضاً ولما كانت الريح متأهبة للعاصفة كانت تدفعهم مسافة ٣٠

الى ٣٥ ميلاً في الساعة فمروا فوق صحارى أمفوتو الارضية ذات الخضار
والنضار وكان منظرها مذهشاً يحجب الابصار

قال فرغوسن : هوذا نحن في اواسط بلاد القمر وقد دعيت هذه البلاد
باسم بلاد القمر من الازمنة القديمة لعهد عبادة القمر فيها . لعمرى انها
لارض رائعة الجمال

قال ديك : قلما يشاهد في العالم ارض ذات تضارة وخصب شديدة

يا

قال يوسف : لو كان ذلك حول لندن لما كان طبيعياً غير ان القلوب
لهامت به وراقت لمشاهدته الابصار ولكن يا العجب لماذا هذا الريان قد جعل
في بلاد يسكنها الاقوام البريرة والوحوش الكاسرة

قال فرغوسن : ومن يعلم هلاً يأتي يوم تصبح هذه البلاد مركزاً للتدن
لانه عند ما تكل الاراضي الافرنجية عن ان تثبت لسكانها زرعاً وتفرغ منها
رسائط المعيشة لربما يهجرونها ويقصدون هذه المحلات ويجعلونها سكناً لهم

قال ديك : وهل تصدق في قولك هذا

قال فرغوسن : بلا شك ايها الخلق العزيز ألا ترى جريان الحوادث في العالم
منذ ابتدائه الى الان فانك اذا اتبعت على ممر الاجيال مسير الشعوب
ومعاشتهم ورحيلهم من بلاد الى بلاد توصلت الى نتيجة نفسها . تأمل أولاً في
المشرق التي كانت مهد الجنس البشري فانها قد لبثت مدة اربعة الاف سنة
تغني زرعاً وتنتج نباتاً كافياً لاعواز سكانها جميعاً ولما شاخت وفست أكثر
اراضها اخذت الاقوام في الانتزاع عنها واندفعت متهاقمة الى بلاد المغرب التي
كانت ترهق وتشتد بجمال الصبوة وما زالت هذه في دورها تكتفي سكانها مدة
التي سنة حتى اخذ خصبها في الحمول وبدأت تنقص قوتها النامية يوماً فيوماً

وصارت الامراض تبلي محصولاتها وزرعها في كل سنة وكأنك يا انسان قد ذهبت ايام صبوته فشاخ وهرم ووهنت قواه الحيوية وفسد منه الدم في العروق ولأنكم السبب جلت الآن الاقوام الافرنجية تهجر بلادها وتتهافت مندقة الى البلاد الاميركائية ليرضع من حليبها الخصب ولا يحسن احد ان يبايعها غير قابلة النشف بل سيأتي يوم وتنفذ كنوزها وتطن في السن وتزول احراشها وغاباتها بغوس الصناعة وتضعف الاراضي التي انبتت زرعاً كثيراً فحينئذ تتجه الالفاظ نحو البلاد الافريقية ويتهاوت الناس لاقطاف ثمار كنوزها التي ما زالت تحتشد فيها من قديم الازمنة ويتعودون مناخ اقليمها في مدة قليلة وستصبح هذه البلاد التي نحوم عليها الآن اسكراً ربيعاً من غيرها وتقوم فيها الممالك العظيمة وفيها تكتشف الاكتشافات الثرية التي تفوق ربما البحار ولكهر بانية عجباً ودهشة

قال يوسف: سيدي حبذا لو رأيت ذلك

قال فرغوس: مهلاً مهلاً يا يوسف فقد ابتكرت في رغبتي

قال ديك: وقد بان لي ان الليل الذي فيه تقفني الصناعة جميع الكنوز الارضية سيكون جيلاً سنناً وعندي انه لا تأخذ فيه المعيشة لان الناس لكثرة ما يحدعون من الآلات والادوات الجنسة سيكون مصيرهم ان يبتلعوا منها وقد خال بابلي دائماً ان اليوم الاخير يكون اليوم الذي فيه يسخن الناس ماعوناً عظيماً بارٍ تقادل قوتها قوة ثلاث مليارات من حرارة الهواء فتأثر كرتنا من هذه القوة النارية العجيبة وتطير متشتة في الفضاء الفسيح وتذهب كالهباء المتشور

قال يوسف: ويكون الاميركان لم يتقاعدوا عن الاهتمام في اختراع مثل

تلك الآلة

فقال العلامة: نعم ان الاميركان قوم يحبون شغل المواعين اعني بذلك

اختراع الآلات ولكن ما لما وهذه الأحاديث علينا ان تأمل بتأمل هذه الارض
الهيبة حيث اتينا مشاهدتها

فكانت اشعة الشمس الاخيرة تتلألأ في تلك الاراضي المزينة بالاشجار
الباسقة والحشائش والخضار الجميلة الشاهقة المثمرة قرأ عجيباً ولم تخلُ الغاب
والاحواش من فضاء فسيح في وسطها فكان مبيهاً فيها بعض القرى وحولها
الاجام والسيارات العظيمة

ثم شاهدوا نهر الميزاري الذي يصطب بحيرة تنفانيا وهوينشي بين
الخضار ويتناول الجاري الكثرة المتجمعة في الاراضي الخزرية وقت فيضان المياه
اما الطائرون في العلاء فكانوا يشاهدونها كنسيم شلالات ملقاة على الجملة
القرية من تلك البقعة

ثم شاهدوا المواشي السمان ترعى في النياض الاربضة وتتوارى بين الحشائش
المنتصبة اما الاحواش فتلات كباقة زهر تحتمي فيها الاسد والضباع والتمرة
ليأمنوا فيها من شر حوارة النهار

فقال ديك: ما احلى هذه البلاد للصيد فان رصاصة واحدة اذا أطلقت
على الخيرة اصابت طريدة جديدة بها فيا ترى هل لا يمكننا نحن الامر
قال فرغوسن: صكلاً ايها الخليل فان الليل يتهددنا بالعاصفة والعواصف
شديدة في هذه البلاد لان ارضها المسخنة نيران الشمس تشبه المدايع
الكهربائية

قال يوسف: تكلمت في الصراب ايها المولى لان الحر متزايد والهواء
فاسد وكل منا يحس بقرب حدوث نبي خارق العادة
قال فرغوسن: ان الجو يحمل بالكهربائية وكل ذات حية تشعر بحالة
الهواء السابقة تناقض العناصر واقتر معترفاً بانى لم انا ترقط من ذلك مثل هذه الورة

قال ديك : حيث الامر كذلك ألا يوافقنا النزول الى الارض
قال فرغوسن : احب علي الصعود من النزول ولا اخشى سوى ان يدفعني
الى خارج طريق تصلب المهبات الجوة

قال ديك : أ تريد ان تشير الى جهة غير التي سرنا اليها حتى الان
قال فرغوسن : اذا استطعت فاني اتجه ذلت الشمال مدة سبع الى ثمان
درجات اعلي ارتقي الى عروض يسابع النيل الموهومة واشاهد هنالك بعض
اثار لرحمة القبطان اسيك او لقافلة دي هكلين وهوذا نحن الان في الدرجة
٣٢°٤٠' طولاً وارغب في ان اقنواثر خط الاستواء باستقامة

قطاعه ديك في الكلام وقال له : انظر الى هؤلاء البراق كيف
تتسلق الارض لتخرج من البحيرات وهؤلاء التاسيح التي تصبح متممة الهواء
لتستشقه

قال يوسف : لقد ضاق تنفسها ولكن انا ننظران الى هذه زمرة
الحيوانات التي تراحم بعضها بعضاً في مسيرها لربما هي ذئاب واظن انها تبلغ
عدد المائتين

قال فرغوسن : كلاً يا يوسف فان هذه الأزمنة كلاب وحشية باسة
لا تحشى . صارة السباع اذا التقى بها مسافري النعامتة لانها تمزقة آرباً في
الساعة والحال

فقال للحادم : ولما لا اخذ على نفسي ان اضع هن الكمامة اذا كانت
الشراسة من دأبهن فما لي ولهن

ثم تكاثف الهواء فاصبح الرفيق لا يسمع صوت رفيقه واختبأت الطيور
في الاشجار ودلت الطبيعة كلها على انه عن قريب ستغمر الارض بيماء
امطار ويلة

وفي الساعة التاسعة مساءً حامت المنصورة فوق ضيع قطر مسنة وكانت
بالكاد تمتاز للبصر لكاثف الظلام

فقال ديك وهو يستشقى بله رثيه من ذلك الهواء المتراخي : وما هذه
الحال فان اوشك ان اخفق والبلين لئلا لا نتحرك في هذا الفضاء هالاً يوافق
ترطبا الى الارض

فقال فرغوسن وهو في اضطراب : ألا تبالي بالعاصفة المقبلة
قال ديك : اذا كنت تخشى ان يدفعك عصف الرياح فلا حيلة لك الا
التزل وتطمان هناك من كل غائلة
فقال يوسف : وربما لا تبدو العاصفة في هذه الليلة لان السحب عالية
جداً

قال فرغوسن : وهنا الامر مما يجلي ان ارتاب في الارتقاء الى فوقها
حيث يلزمنا الصعود الى طوشاهق جداً ولا نعود نعرف ليلتنا كلها اذا كنا
سافرين ام واقفين

قال ديك : بدار ان تبت رأيتك الان لئلا يفوتك الاوان
قال يوسف : لسو حظنا سقط الهواء ولو ذلك لكان دفعنا بعيداً عن مقر
العاصفة

قال فرغوسن : ان ذا مما يوجب الكدر فان السحب هي لنا ذات خطر
مبين حيث انها حاوية مجاري متضادة قابلة ان تدبجنا في هبائها وبروقاً نارية
تخشى منها ان نغرق . ثم اذا قلنا الى الارض وربطنا المرساة في رأس شجرة
فان هبة واحدة من الريح العاصفة ترمينا الى الارض وتوهي قوتنا وقوة
منصرتنا

قال ديك : وما العمل اذاً وما الحيلة

قال فرغوسن : عندي ان نبقى في طبقة وسطى بين ويلات الارض
واخطار السماء لينما يفرجها المولى ويمنح لنا باب الرحمة والله الحمد فان عندنا ماء
غزيراً لاضرار نار القصبه وثلاثة وثلاثين رطلاً من ثقل الرمل تأتي منه عند
الحاجة

قال الصيد : ونسهر معك في هذه الليلة
قال فرغوسن : لا حاجة الى ذلك يا خليلي بل ضعا زادنا في الحمى ونأما
بسلام واذا مست الحاجة انقطعكما حالاً
قال يوسف : ولست الا يوافق ان تنام انت ايضاً اذ ليس ما يهددنا
الآن

قال فرغوسن : كلاً يا يوسف فاني احب السهاد ونحن الآن غير متحركين
واذا لم يحدث شيء فنتقي غداً في الحبل نفسه الذي نحن فيه
فتدثر ديك ويوسف بالخفاف وتعددا في المركبة ورددنا ومكث فرغوسن
وحده ساهراً في السماء الوسيعة

ثم اخذت النجوم بالتزول رويداً رويداً وتكاثفت الظلمات وتراكمت
بعضها فوق بعض واحاطت السوداء كثاوة حول الكرة الارضية كأنها مزمنة
ان تحقها

وعلى الارضاء برق سريع في ذلك الظلام ولم ينته من لمحاته الا قصف
البرد ودوى صوته في اعماق السماء

قال فرغوسن : هيا بنا يا رفاق انهض
فلحال نهض ديك ويوسف من قوة قصيف الرعد الذي رَدَقَه صرت
فرغوسن ووقفا ينتظران اوامر العلامة
فقال ديك : وهل تنزل

قال فرغوسن : كلاً فأننا لانطبق التزول ولصكن هيا بنا ان نصعد الى
العلاء قبل ان تتحول هذه السحب الى مياه وتصف زوايع الرياح
ثم اضرم نار القصة بقوة واخذت المنصورة في الارتفاع
اما العواصف في تلك البلاد فانها تمتد سريعاً وتشتد كثيراً وما مضت
بوهة إلا ابيض البرق ولمح في الضيم ثم ارتدقه عشرون برقاً اخر حتى امست
السماء مخططة بشريـر كهربائية اخذت في التساقط مع الامطار الوابدة
قال فرغوسن : قد تأخرنا في تنفيذ امرنا وينبغي علينا الان المورد بمنطقة
نارية بقبنا المفعة هواء قابل الاشتعال

اما ديك فما زال يراجع كلامه ويقول علينا في التزول علينا في التزول
قال فرغوسن : سواء صعدنا ام نزلنا فلا يزال خطر الصاعقة محيطاً بنا
ورد على ذلك اننا اذا نزلنا الى الارض تشقت قبتنا حالاً باغصان الاشجار
فقال ديك : ارى اننا نعلو الان

قال فرغوسن : طلاع طلاع
وما برحت البرق المتتابعة في وميض ولعان كالاسنة في القتال والرعد
في قصيف وعجيج وشوهدت السماء كأنها شعلة نارية ماجحة اللهيب والريح
تهب هبوباً شديداً في دامن الظلام وتلوي لها السحب المستتيرة بالبرق
وكان آلة نارية عاملة من العلاء على اضرام النار ونشرها

ومكث فرغوسن محافظاً على قوة حرارة القصة والقبة تمتد وتبعد الى
العلاء وكان ديك جاثياً على ركبتيه وسط المركبة وهو ماسك باطراف الحزمة
لكن القبة كانت تدور دوارناً يدوخ الراس وقد اضطرب المسافرون من شدة
حركتها والرياح تصدم القبة وتجورها في بعض الاماكن فتضغط ضغطاً عظيماً
ثم اخذ البرد في المطلان واتبعه ضجة ولغط واما القبة فما انفكت تسير مرتفعة

وحولها تدور البروق بخطوطٍ نارية يلاقي بعضها بعضاً
 فقال فرغوس : في حفظ الله تعالى هانحن بين يديه فليفعل بنا ما يشاء
 ومنه وحده نرجو نجاتنا من تهلكتنا وعلينا يا صاحبي ان نكون على حذرٍ
 من كل طارقةٍ وبليةٍ وربما تحترق قبتنا فلا يكون سقوطنا الى الارض
 سريعاً جداً

فبلكاد بلغ صوت فرغوس اذان الرفيقين فكهما كانا يشاهدانه في
 صفاء وهدوء تامين وسط البروق وعيناه شاخصتان باجيج النيران الحيفة
 بقبته

وها انتسكت القبة تدور وتوتحي الى فوق فضت ربع ساعة واذا قد تجاوزت
 حدود منطقة السحب واخذ المسافرون حينئذ في مراقبة تلك الاشعة الكهربية
 تحتهم ككليل ناري يترج السحب وكأن ذلك الاكليل مركز في اسفل
 المركبة وكان هذا المظهر من اجمل المناظر الطبيعية التي يشاهدها الانسان لان
 العاصفة اسفل والسماء اعلا مرصعة بالنجوم والكواكب وهي صافية لا غيم
 فيها والقمر يلقي اشعته على تلك النجوم المضطربة

فتطلع فرغوس في البارومتر ورأى انهم في علو اثني عشر الف قدم عن
 الارض ونظر الى الساعة فكانت الحادية عشرة ليلاً
 ثم قال : شعكراً مولانا فقد زال عنا الخطر وبلغنا منانا وينبغي علينا ان
 نحافظ بهمة على هذا الملو

فقال ديك : ويلاه ويلاه ما كانت اربح تلك الساعة
 قال يوسف : وقد شاهدنا هذه المرة شيئاً جديداً في رحلتنا واني مسرور
 للمخاطر لمشاهدتي العاصفة من المعالي فانه شهد يروق للناس



الفصل الخامس عشر

في بحر الحصرة ومصارعة الغيل والعناء في البرية
والميت فيها

ولما دخلت الساعة الرابعة صباحاً تراءت الشمس من وراء الافق
وتبددت السحب من السماء وهبَّ في تلك الدقيقة نسيم الصباح وهو نسيم
رخيم ينعم الفؤاد

ثم ظهرت لسيهم الارض المتأرجع عرفها اذ انهم لم يحيدوا عن الناحية
التي مكثوا فيها مدى الليل كله فخنفت فرغوس حرارة القصة وابتدأت القبة
بالنزول وذلك لكي تنجيه الى الناحية الشمالية فبذل العلامة مجهوده لمجد طبقة
هوائية موافقة لفرضه فما نجح مساعاه بل ما برح الهواء يدفع المسافرين الى
الجهة الغربية حتى اتوا على رأى من جبال القمر المشهورة التي هي على هيئة
نصف دائرة حول رأس بحيرة تنغايكا وسلسلتها الظاهرة في الافق
للالزوردي والوعرة جداً والصعب الصعود عليها واشبهت بحصن منيع يصعد
المسافرون عن المرور وفي بعض ذراها قلمت ثلوج مستديرة

فقال فرغوس: هوذا نحن في بلاد لم يأتها المسافرون ففحص عنها وقد
توغل القبطان برتون كثيراً في الجهة الغربية لكنه قط لم يتوصل الى هذه الجبال
الظلية بل انه انصكر وجودها خلافاً لراي رفيقه اسيدك الذي اثبت وجودها
وزعم برتون انها خالت في عقل رفيقه كشبح خيالي. اما نحن الان فقد
تأكدنا وجودها ولا يسترينا الريب بذلك

فسأل ديك وقال: هل نجوز هذه الجبال

قال فرغوس: ان شاء المولى فلا نضل ذلك واولم وجود طبقة هوائية

يكون فيها هب ريح تدفعنا الى خط الاستواء وإذا لم الامر انتظر بهمة الى ان تهب ريح مواقفة نعرضي كما يفعل في المراكب التي تلي المراسي في البحار عند هبوب رياح مخالفة لمسيرها

وإذا كان يتحن ساموئل الطبقات الهوائية صادف ما وافق مسعاه فسارت القبة في جوي شرقي إفريقية بسرعة وسطى

فتطلع في البوصلة وقال : هأنحن سائرون في لجة المواقفة ونلو على الارض بنحو ايتي قدم وليس ما يصدا عن مشاهدة الاصقاع التي غربها ولما كان القبطان اسيك منطلقاً الى اكتشاف بحيرة اوكروي سار الى الناحية الشرقية ومرت على خط مستقيم فوق مدينة كازه

قال ديك : وهل يطول مسيرنا هكنا

قال فرغوسن : ربما يطول قليلاً حيث مرادنا ان نتقدم الى جهة ينابيع النيل ولكي نبلغ الحد الذي بلغه المسافرين المقبلون من الشمال فيجب علينا المسير مسافة ستائة ميل ونيف

فقال يوسف : وهلاً نزل الى الارض لنحرك اقدامنا المتحدرة

قال فرغوسن : بلى ومع ذلك يجب علينا توفير زادنا ولكن عند نزولنا سيأتنا ديك لحماً طري

قال ديك : ههنا بين يديك يا خلي

قال فرغوسن : ويلزمننا ايضاً ان نجد زاد الماء ولا اعلم هل تدفعنا الريح الى اصقاع قاحلة وبناء طيه يلزمننا ان نأخذ احتياطنا من ذلك القليل وعند الظهر حامت المنصورة في درجة $29^{\circ}10'$ طولاً و $3^{\circ}15'$ عرضاً وقد اجتازت بقرة ايوفو وهي حد انيسام ولازي الشمالي بعد مرورها على بحيرة اوكروي

اما الاقوام القريبة من خط الاستواء فتتفوق ثمنًا على غيرها من اواسط
الفرقية ويتولاها ملوك ذات سلطة مطلقة فيجرون على رعيتهم ويغنون بغير
عظيم ولا قيم الذي تكثر فيه السكان المتألفون بعضهم مع بعض هو الاقليم
المعروف بقراغوا

فاجتمع راي المسافرين الثلاثة على ان يزلوا الى الارض في اول محلة
مناسبة لرضعهم وكان مرادهم ان يمكتوا عليها برهة طويلة ثم ينظروا فرغوسن الى القبة
وجمع اطرافها ليرى اذا كان اعتراها شيء من الخلل فحنف العلامة حجارة
القبة وبعده تملك المراسي فاخذت تجر على حشائش كثيفة مساوية السطح
يلعب علوها نحو سبعة الى ثمانية اقدام

ولم تكن تلاوي تلك الخضار لمرد المركبة فوقها ولا تتخللها حجارة ولا
اشجار بل انها كبحر عرم لا هادية فيه

فقال ديك: ارى لنا نسير كثيرا في هذا المرج الفسيح لاني لا ارى شجرة
يمكن ان تتعلق بها واضن انه قد قامت دون الصيد موانع ووصلاب كثيرة
في هذه الاماكن

فقال فرغوسن: مهلا يا ديك مهلا ألا ترى انك لا تستطيع الصيد بين
خضار تملو قامتك فانا عن قريب نصل الى مكان يوافقنا

وفي الحقيقة كان مسيرهم الهونا في ذلك البحر الخضراء المفاضة مهب النسيم
بما يطرب القواد ويسر الخاطر وقد اتى اسم المركبة طبق المسمى لانك كنت
تولها كأنها تشق الامواج والطيور ذات الالوان الالهة تتطاير احباء من تلك
الخضار بناغية باصولها الشحية في تلك الروضة الزهية وقد خطت المراسي
المتدلية خطا شديدا بالخط الذي ترسمه السفينة في البحار

وفيا هم سارون هكذا اذا صدمت القبة شيئا انتفضت منه فظن

المسافرون ان المرساة تعلق باحدى الصخور المتوارية بين تلك الخضار

فقال يوسف : قد تعلقنا يا مولاي

فقال ديك : طيبك في القاء السلم

فما تفوه بهذا الكلام الا ضج صراخ حاد في ذلك الفضاء فاندھش

المسافرون من ذلك ورفع جميعهم صوتا واحدا قائلين : وما هذا

فقال واحد : هذا صوت غريب

وقال آخر : العجب العجيب اننا ساوون

وقال آخر : قد انحلت المرساة

فقال يوسف : وهو ماسك بالحبل محاول جره : البين انها مستمسكة

جيدا

فقال ديك : ويحك وهل يسير با الصخر

فما مضت برهة الا شاهد المسافرون شيئا مستطيلا ومتلوا فوى

الخضرة

فقال يوسف : لا ريب في انها حية رقطاء تمشى بنا

فقال ديك : اأهي حية . . . وذلك سلاحه متأهبا لاطلاق الرصاص

عليها

قال فرغوس : سكلاً ولم تصيبا بظنكما يا خليي فان ما هذا الا

خرطوم فيل والفيل هو الذي يجرنا

فتأهب الرفيقان واستعدا لاطلاق الرصاص عليه

فقال فرغوس : اصبرا قليلاً فان يطلق بنا الى ناحية موافقة لنا

وبعد ان سار الفيل في ذلك البحر الاخضر تراءى لاعينهم في بقعة خالية

من الخضرة باكثر جلاء وامتياز ومن قامته الشاححة العلو علم فرغوس انه ذكر

من طائفة حسنة جداً وأنه تابان يلعبان رياضاً ذات انشاء لطيف ويمكن
ان طولهما يبلغ ثمانية اقدم ثم بصروا بالمرسة ان اطرافها تعلقت بنايه
وتكثت بهما

فما يرح القيل يسعى ويحاول التلص منه فنذهب سعيه هدرًا
فقال يوسف وقلبه طالع بالسرور: هيا بنا هيا يا فيلا لينا قد توعت
كثيراً هيتة سفرنا في هذه البلاد اذ اخذ فيلٌ يجر مركبتنا كما تجرحا
السفن بعضها بعضاً ونعم السفر على هذا النحو
فقال ديك: والى اين ينطلق بنا (وكان سلاحه بيده وقد عيل صبره
من انتظار امر فرغوسن لاطلاق الرصاص)
قال فرغوسن: اعتصم قليلاً بجبل الصبر يا خلي لي لاننا منطلقون الى
جهة حسنة

١٠١ يوسف فما زال يحث القيل بكل انواع الالتقاط والعبارات اللطيفة
ويصرخ باعلى صوته: حوحو هيا يا هجين اللاري الافريقية سر بنا سر بنا الى
قدام

ثم ابتدا القيل في العدو السريع وهو يلوي خرطومهُ ذات العين وذات
الشمال وفي قفزه كانت تهتر القبة هزة شديدة فهيأ العلامة فألسا ليقطع الجبل
المعانة عايه المرسة اذا الجأته الى ذلك الضرورة
لكنة قال: لا ارجب في ان اعتقه ألا وقت الضيق

فداهت تلك النارة نحو ساعة ونصف والفيل لا يحس بتعب ولا كدة
وقد قيل عن هذه الحيوانات ذات الخرطوم انها تعدو عدواً بايقاً ومن يوم الى يوم
تشاهد في امكة بيعة بعضها عن بعض بمسافات شاسعة وتشبه كثيراً بجحيتان
الحر العظيمة بجسمها وسرعة عدوانها

فقال يوسف: في الحقيقة بها صنعنا ألا ويشبه صنع صيادي الحيتان
لأننا دلياً لخطاف فتملأ به الفيل صكماً تتعلق الحيتان بخطاطيف صيادها
أما فرغوس فاضطر إلى أن يغير مسيره وينفك من قائده لما تراءى
إمامه في شمالي المجر من تغيير هيئة تلك الأراضي إذ شاهد عن بعد ثلاثة
أميال حرمًا فيه الأشجار المتكاثرة فاقصر إلى خليفه ديك قائلاً: دونك والفيل
فأنه يجب علينا توقيفه عن مسيره فرفع ديك سلاحه وأطلق الرصاص ولما
كان في مركز لا يتمكن به من تحكيم طلقاته أصابت الرصاصه رأس الفيل
فانبسط على جلده ككة لم ينزعج من ألمك اللطمة بل عند ما طرق آذانه
دوي تلك الضربة رمع في سيره وأخذ يعدو عدواً شبيهاً بسباق الخيل

فقال ديك: ويلاه فإن الرصاص لم يؤثر في رأسه

قال يوسف: إن رأسه لأصلب من الصخر

قال ديك: ومرادي إن أطلق الرصاصه على كتفه ثم دك سلاحه وأوردى

الزناد فصاح الفيل بصوت هائل وما يرح يعدو

فقال يوسف: سيدي ديك يلزمي أن أتي بأهلك وألا لا ينتهي العارض

فدك سلاحه وأطلقا كلاهما رصاصتين فاصابتا جوانب البهم

فعند ذلك وقف الفيل برهة ورفع خرطوميه ثم عاد إلى جريه وهو يهز براسه
ودمه يسيل من جوانبه سيلاناً وافراً

فقال يوسف: علينا أن نجعل ناراً دائمة

فقال فرغوس: وناراً مستعرة للهيبة لأننا لا نبعد عن الغابة أحكراً من

ستين ذراعاً. فأوقدوا النار الدائمة فقفز الفيل قفزة هائلة وارتجت لها القبة ارتجاجاً

عظيماً حتى أوسكت أن تترق قطعاً ووقع الفأس حينئذ من يد العلامة إلى
الأرض

فاصبح المسافرون حيثنذر في حالة محيطة اضطربت لها اقتدتهم لان المرساة
 كانت محكمة في الفيل فلا يمكن قطع الحبل بالسكاكين التي كانت مع
 المسافرين وما انكث الفيل يتقدم نحو القاب وعند دونه منه رفع راسه قليلا
 فاصابته رصاصة قتلت عينه فوقف ساعتيذ واضطرب ثم لثنت ركبته وكشف
 جانبه الى الصياد

فقال ديك : هالك رصاصة في قلبك يا فيل السوء ورماه برصاصة
 اخيرة

فزار الفيل وزجر وهمهم كدأ ومنازعة ثم نهض على قوائمه وعقف خطومه
 فسقط بثقله كله الى الارض على احد ناييه فتطم حطبا وكانت تالك الساة
 ساعته الاخيرة

فقال ديك : قد تحطم نابؤه وهو من العاج الذي يسوى في بلادنا كل
 عشرين رطلا ٣٥ ذهابا انكليزيا

فقال يوسف وهو نازل الى الارض وماسك الحبل في ترويه : فانه غالي
 الثمن على حسابك

قال فرغوسن : وماذا ينفعك اسفك يا خيلجي ديك هل ترى قد اتينا لنتاجر
 بالعاج ونفقس الغنى والاموال في هذه البلاد فصمت الصياد

اما يوسف فنظر الى المرساة فرآها محكمة التعلقين باب الفيل الباقي
 سالما ثم قفز العلامة وديك الى الارض ولثنت القبة المنفوخة بنصفها مرساة
 على جسم الحيوان

فصند نظر ديك الى الفيل قال : وما اجمله واعظمه فاني لم ار في بلاد الهند
 فيلا لا قائمة شبيهة بهذه القائمة التمرودية

قال فرغوسن : لا عجب في ذلك لان القبة في البلاد الافريقية تسمو طرقة

وجاءوا بطيما قد سعى في صيدها اقوام في سواحل الجنوب ولذا قد هجروا الى

خط الاستواء حيث سترهم مجتمعين بشرذمات

فقال يوسف : اما الان فاني حارم على ان اطبخ طعاما لذيذا مدهنا من

هذا الحيوان وانت يا ديك اذهب واصطد ما شئت مدة ساعة او ساعتين ريثما

سيدي ينظر القبة ويصلح فيها ما شاء

قال فرغوسن : هاك اوارا مناسبة فافعل اذا يا يوسف ما شئت

قال ديك : اما انا فاني . تطلق لاصطاد مدة الساعتين التي تنازل يوسف

ان يسمح لي بهما

فقال فرغوسن : انطلق يا صاحبي ولكن كن حريصا ولا تعتمد عنا كثيرا

فتسلح ديك ببارودته ودخل الغاب وجعل يوسف يهتم بتتيم وظيفته فاحتفر

في اول الامر ثقباً في الارض يبلغ عمقه قدمان واهلاً خشباً يابساً كان منتشراً

بكثرة على الارض ومحطاً من فيله قد موت من هنالك كما دل عليه آثارها

وبعد ان امتلأ الثقب ووضع فوقه حطباً كثيراً عالياً عن الارض بنحو قدمين

واضرم فيها النار

ثم اقبل الى الفيل الساقط بعيداً عن الغاب بنحو ثلاثين ذراعاً وحسم

خروطه البالغ عرضه نحو قدمين في نحو حصة ثم فصل فؤده من لحمه وضّم اليها

احدى قوائمه اللينة جداً فان القوائم في الفيل هي القطع الانفخ والالطف من

جميع لحوه كالرجل في الدب وكالراس في الخنزير الوحشي

وبعد انخلال البدن في الثقب قام يوسف الرماد والمطرب منه فكانت

حرارة قوية وسط الثقب فلف قدر اللحم بورق العشب ووضعها في عتق ذلك

الثقب المتأجم حرارة ثم غطاها برهاد سخن ووضع حطباً فوق الرماد وبعد ما

اشعلها مدة رضعها فوجد اللحم قد شوي ونضج على احسن اسلوب

فأخذها وجعلها على أوراق خضراء ثم رتب الطعام على الحشيش الرطب
وحضرا الكمك والعرق والقهوة ثم استقى ماء صلباً من ساقية كانت جارية في
تلك الخضار

فأصبحت تلك الوجبة مما يطرِبُ لُحاطِرَ وظَنِّ يوسف أن تناول الطعام شاة
أن يزيد النظر بهجة ومرور

وقد قال في قصته : ما أحلى والذَّ من هذه المهيئة لأننا نساغر في اقطار
وسعة بلا تعب ولا خطر ونأكل ونشرب في الاوقات اللازمة فما تراه
خائساً طيناً ومع هذا كله لم يكن الخولجا ديك يشاء مراقبتنا

أما العلامة فرغوسن فانشغل فحصى مدقق عن ادوات القبة الهوائية فرأى
انها قد قاومت ما حصل لها من الضغط مذ مدة ولم يحصل لها خلل من
ذلك ثم قاس علو تلك الارض المقيم فيها وحسب قوة القبة الرافعة فسرَّ
لورتيه انها لم تفقد شيئاً من الإردوجن ونظر الى التطاء الخارج فشاهد ان
المادة الصغمية المدهون بها التطاء لم يعثرها ادنى فساد ولا يمكن ان يتخلل
القبة بجهة من جهاتها لا الهواء ولا الماء.

ثم نظر الى الزاد فكان غزيراً وقد مكثوا في رحلتهم من زنجبار الى
ذلك المكان مدة خمسة ايام ولم ينفذ منه الا ما قلَّ ولم يهيج العلامة سوى
الى التروء بالماء من جديد

لما الاثايب وغيرها من ادوات تخفيف الحرارة ونحوها فلبثت سالة من
كل غائلة ولم يضر بها قط ما حصل للقبة من الاضطراب وقت ارتقانها
فوق التسيم وامتنانها القليل

وبعد ما فرغ من الفحص عن منصوريته اخذ يرسم هيئة تلك البرية الحيطه
بهم مع الموج الواسع والحروش المقابل لهم ودرسم ايضا القبة منتصبه على القليل

ذات الحجة الباهظة

وفي غضون ساعتين من الزمان اقبل ديك ومعه الاحبال المدهنة وانخاذ بعض الحيوانات اللذيذة ففوض الى يوسف ان يشوي منها شيئاً زيادةً على ما هياه من العشاء.

قال لهم يوسف : هوذا العشاء حاضر فتفضاوا فأكل في المال قد جلس ثلاثتهم على ذلك البساط الاخضر وتناولوا الطعام ووجدوا لحم الفيل لذيذاً جداً وشهيّاً للأكل ثم شربوا على ذكر الاوطان واخذوا في تدخين التبغ في تلك الاراضي الزهية التي لم يسبقهم الى التدخين فيها احد قط منذ نشأتها

كان ديك يأكل ويشرب بفرح وطرب ويتكلم كثيراً وقد بلغ منه مبلغ الثمول حتى انه عرض على رفيقه العلامة بجدي ان يبثوا لهم هناك كوخاً وان يعيشوا فيها ما بقي لهم من الايام في الرغد والهناء وعليه يعيشون ههنا عيشة رُبُسون الشهير فيكون يوسف بتزلة صاحبه الملقب بوندودي (اي الجمعة)

ولما رأى العلامة ان هذا الصقع خالء من سكان قد اطمأن فعرزم على ان يبث ليتة مع رفيقه على الثرى فقام يوسف وهياً متراًساً من النيران حول فرشهم لكي يتبع وثبات الوحوش الكاسرة التي لا بد من وجودها في تلك القفار فضلاً عن انه يمكن ان رائحة لحم الفيل تجتذب في تلك الليلة بعضاً من الضباع وابناء آري وغيرها من الحيوانات فأطلق كنادي الرصاص مراراً عليهم ولكن مضت ليلتهم صكلها دون ان يدهمهم عارض سوء البتة

الفصل السادس عشر

في ما كان من بحيرة اوكارو وبيت المسافرين على جزيرة قفرة
وتأهدهم هيون الليل واسماء اندريا ديسنو

ولما اصبح الصباح واستيقظ الرفاق من الرقاد نحو الساعة الخامسة اخذوا
يتأهبون للرحيل فحطم يوسف نالي الفيل بالنأس الذي وجده بعدان وقع من
يد العلامة كما ذكرنا جلس ثلاثتهم في المركبة ولم يد يد يديها طاق
لترفتت الى العلى ودفعت الريح المنصورة الى الجهة الشمالية الشرقية قطعتم
١٨ ميلاً بالساعة

وكان قد حسب فرغوسن درجة مركزه من علو النجوم في الليلة السالفة
فعرف انه في درجة ٢٠° عرضاً تحت خط الاستواء اي على مدى منه بمائة
وستين ميلاً جغرافياً ثم مرّوا بقرى عديدة غير مكتوتين بما كانوا يسمون من
الصراخ والضجيج المتصاعد اليهم من الذين كانوا يشاهدونهم مادين فوق رؤوسهم
واخذ فرغوسن رسم تلك الالاضي مع ما تراءى له من المناظر ثم جاز يربوت
ردعي الوعة صكرؤوس جبل اوزاغارا ولما وصل الى تنغا شاهد بداية ذرى
سلاسل كراغواه التي ظنها مشتقة من جبال القمر وقد قرب الى الحقيقة ما
كان يقال في الحكايات القديمة ان هذه الجبال هي مهد لبحر النيل لانها
متأخرة لبحيرة اوكارو . وقد زعم كثيرون ان هذه البحيرة هي للجامع الذي
منه تجري مياه ذلك النهر العظيم

ثم شاهد اخيراً فرغوسن من الاقنى تلك البحيرة المشتهة التي بصر بها
القبطان اسليك بدون تحقيق في اليوم الثالث من شهر آب سنة ١٨٥٨ وكان

نظر العلامة إليها من كافور وهي مقاطعة واسعة لتجار تلك البلاد
 فتحوكت عند ذلك شعائر فؤاده لانه قرب الى مركز احدى المقاصد
 ذات الاهمية الجزية التي عانى بشأنها تلك السفرة الجوية فوضع النظرة على
 عينيه وجد في التجو فيها والتأمل بجميع نواحيها واطرافها فكانت الارض
 تحت اقدامه جدياء قاحلة وقلما يصادف فيها بعض الوديان النابتة زرعاً
 والاكاث كانت الارض مرتفعة في جملة اماكن رآها اخذت في استواء سطحها
 كلما قربت الى البحيرة ثم بدأت تتراعى لآعينه حقول الارز ويلها حقول
 الشير وغيرها من البسات التي يستقطر منه الحمر ثم المواني وهو نبات يقوم
 مقام القهوة وهناك عاصمة كراغوا المولفة من نحو خمسين كوخاً يُغطيها القش
 وتحيط بها بساتين مزدانة بالزهور

وقد بصر المسافرين من منصورتهم هينات ذلك القوم الجبلية الباهتة
 الضاربة الى لون الاصفر الحمر وشاهدوا ايضاً النساء ذات الجسم الضخم المتأشبة
 في حقول الزراعة وقد تعجب يوسف وديك لما اعلمهما فرغوس ان سن هؤلاء
 النساء مسبب عن اتخاذهن اللبن قوتاً يومياً لهن

ف عند الظهر وصلت المنصورة الى درجة ١٠٤٥ من العرض الجنوبي وغب
 مورد ساعات من الزمن دفعتم الريح الى ما فوق البحيرة

وقد دعا القبطان اسليك تلك البحيرة باسم نياتزا فيتوريا وفي تلك
 الجهة اخذ فرغوس يقين البحيرة وكان ثمانين الف متر ومنذ طرفها
 الجنوبي لتي القبطان جهة جزائر فجاءها جزائر البنغال ثم تقدم الى وازا في الجهة
 الشرقية وهناك قابل السلطان فاواه بالاصكرام و اضاف له بياقة ولطف ودار
 حول زوايا البحيرة الثلاثة لكنه لم يتمكن من وجود قارب واحد يعبر به البحيرة
 ويصل الى جزيرة اوسكارويه الكبرى الكثيرة السكان وقد قيل عنها انها

سادة من ثلاثة سلاطين مع انه لم يتحقق ضها الا انها شبه جزيرة عند
انخفاض المياه المحيطة بها

فانحازت المنصورة الى البحيرة من الجهة الشمالية على مسكة من العلامة
الراغب في ان يحدد دائرتها على جهة الجنوب اما سواحلها فكانت مملوءة ادغالاً
كثيرة الاشواك واجامت ملتفة بعضها على بعض وتغطيها ربوات من البوض
للحالة عليها وهي متحمة اللون ولا يظن عن تلك الحلات انها مسكونة ام قابلة
المسكن وكثيراً ما كانت تنمغ افراس الماء باحواش القصب ثم تعود راصصة
الى البحيرة لتتوارى في مياهها البيضاء

اما الاق المشاهد على مدى البحيرة فكان عريضاً ولذا يخال للناظر انها
بحر متسع والمسافة طوية بين الطرفين فلا يمكن لمن وقف على جهة ان يبصر
شيئاً من الجهة المقابلة سوى الماء المترامكم ولم تتألف العلاقات بين سكان
كليهما وخصوصاً لان الاتواء والزرابع فيها شديدة وغالبة للحدث والرياح فيها
حاصقة لانها عالية وكثيرة

فتشق على فرغوسن الاتجاه فوق تلك البحيرة وسكان يخشى ان تدفعه
الريح الى الجهة الشرقية ولكن واقعة اللحظ ودفع ذات الشمال ولما صارت الساعة
السادسة حلت المنصورة على جزيرة مقفرة في درجة ١٠°٣٠ عرضاً و ٣٣°٠٢
طولاً وهي بعيدة عن الساحل بنحو عشرين ميلاً افرنجياً

فعلق المسافرون مراسيمهم على شجرة ولما امسى الماء سكن الهواء فقصوا
الليلة بالهدوء والطمانينة وفي تلك الجزيرة لا يستطيعون النزول الى الارض لان
الناموس والبعوض تستر الارض كحجاب متكاثف ولما نزل يوسف الى الشجرة
لتحسين المرساة ثم عاد الى مركزه احسن بلع الهواء ولبغها من كل جانب ولكنه
لم يسوء ذلك بل قال ان اللع من دأب تلك الهوام

لما العلامة فرغوسن قلم يستصوب ان تفعل فيه طبيعة تلك الهوام بل
دخى ما استطاع من الجبل خشية من ان يتصاعد اليه شيء من تلك البعوض
البائع اليه هديرها الخفيف

وقد عرف فرغوسن علو البحيرة فوق مساواة سطح البحر فكان ثلاثة
الاف وسبعمائة وخمسين قدماً كما حدده القبطان اسيدك

قال يوسف وهو يترك بكفيه : ها نحن مقعون بحزيرة
قال الصياد : كما نستطيع ان نطوف حولها في برهة وجيزة ولصكن لا
يسكنها ساكني الأ هذه الهوام اللطيفة الرقيقة اللطاب

قال فرغوسن : ان جزائر هذه البحيرة ليست سوى اصكام عالية ومغمورة
في المياه وقد اصابنا حظ بمصادقة هذا الخبأ على هذه الجزيرة لان سواحل
البحيرة لا يسكنها الا اقوام بولرة فارقة اذاً يا خليي بسلام لان الية رائقة
قال ديك : وهل لا تحذو حذونا

قال فرغوسن : لا استطيع ان اطبق جفوني فان هواجسي تجلب لي السهاد
ويجافيني النعاس من جراها واما غدا فاذا وافقتنا الرياح سرنا الى الشمال بخط
مستقيم وربما استكشفنا السر المكنون وهو عيون النيل فهل تظن انني اردد
وانا قريب من ينابيع هذا النهر الشهير

فقد ديك ويوسف بحفاضة رفيقهما العلامة لان الاهتمامات العلمية لم
تكن تسبب لهما الهواجس والانفكار

ولما اصبح صباح الارباء في ٢٣ نيسان رفعت المنصورة مرسلاتها وكانت
وتتخذ الساعة الراسية وكان غم الظلام المحيط بالبحيرة يتبدد قليلاً قليلاً ولكن
قد هبت الريح بعد برهة وضحلت غيماً كثيفاً كان مظلاً مياه البحيرة فارتفعت
المنصورة الى المعالي واضطربت في اول وهلة ثم اتجهت نحو الشمال

فصنق العلامة بكنفه علامة الفرح والابتهاج وصرخ قائلاً : ها نحن في
سبيل مستقيم وإن شاء المولى نشاهد اليوم عيون النيل وألّا فلا تعود نراها ابداً
ونجوز الآن بخط الاستواء وندخل في نصف الكرة الشمالي

قال يوسف : وهل تظن يا سيدي ان خط الاستواء ماراً ههنا

قال فرغوسن : نعم يا خليلي الامين

قال يوسف : فارجوك اذاً ان تأذن لي لكي اشرب على صحته حالاً اذا اني

ارى ذلك مناسباً

فضحك العلامة وقال : افضل ما بنا لك واشرب كأس عرق اذ شئت

ولصبري ان لك فناً خاصاً بك ككئة لا يحلو من النعطة والحكمة

وعلى هذا النسق كان احتفال مروجهم بخط نصف الكرة الارضية من

اعلا مركبتهم الهوائية

ثم عجت الريح فاسرعت المركبة بالمسير فسارت ثلاثين ميلاً بالساعة

فشاهد المسافرون الساحل الغربي منخفضاً قليل العوج وسهلات أوغندا وأزوغا

المرتفعة بعض الارتفاع

وشاهدوا مياه البحيرة الهائجة تعلو بعنف كامراج البحر واستنجمت العلامة ان

البحيرة عميقة جداً من مشاهدته بعض الامواج تترجرج مدةً بعد سكون

الهواء فرؤوا بتلك البحيرة كلها ولم يبصروا فيها سوى قارباً او قاربين

فقال العلامة : لا بدع ان هذه البحيرة المرتفعة المركزي الجبوس الطبيعي

الذي منه تجري مياه الانهر التي في شرقي افريقية وما تحتنبه السماء اليها من

الانجزة تغشيه بالامطار وعندني انه امر ماحكد ان منبع النيل من هذه

البحيرة

قال ديك : وهذا سنحققه ان شاء الله

وعند الساعة التاسعة اقترب المسافرون من الجهة الغربية فكانت قفرة
ومخشبة ثم هبت الريح نحو الشرق فدفعت المنصورة الى الساحل الثاني من
البحيرة فكان منحنياً وفي آخره زاوية مكشوفة في درجة ٢٠° من
العرض الشمالي وفي هذه الجهة الاخيرة جبال شائعة ذات رؤس قاحلة ومخترق
هذه الجبال مضيق عميق ذو ثنيات عديدة يجري فيه نهر مزبد المياه
اما العلامة فكانت تراه محذراً نظره بتلك الحلات مع اعتنايه بادارة
المركبة وكان باذلاً جهده ان لا يفوته شيء مما وجد بتلك النواحي

ثم نادى رفيقه وقال لهما : لقد صدقت حكايات العرب المتداولة بينهم
بقولهم عن نهر منته تحول بحيرة او كازوه الى الشمال لان هذا النهر موجود
بالحقيقة وبها نحن سائرون فوقه وماؤه تجري سريعاً وتحاكي سرعتها سرعة
منصورتنا وكل نقطة بما نشاهده من هذه المياه الجارية تحت اقدمنا تسير الى
ان تصب في البحر الابيض وما هي الا من مياه النيل
فصاح ديك قائلاً : ها هذا النيل وقد شارك العلامة رفيقه بأهتاجه
وتوجيه معاً

لما يوسف فقال : حي الله النيل . ومن عادة يوسف ان يحكي ايا كان
وقت طريقه وسروره

وقد قامت صحوره وعلاميد بين ضفتي هذا النهر السري فاطقت مسير
مياهه وما حقق العلامة في تخميناته مصادفته كثيراً من مجاري المياه السريعة
والشلالات الحكى عنها

وشاهد سيولاً كثيرة لا يحصى عديدها نازلة من اعلاء تلك الجبال
المحدقة بالنهر والساقطة فيه وفي الجهة الغربية كانت تنفجر مياه السواقي وتسير
جميعها وفي مسيرها تحتشد سوية وتتساقب في الوصول الى ذلك النهر الآخذ

في التعاظم والتجسم شيئاً فشيئاً

فقال العلامة: لا شك في أن هذا هو النيل ولقد اشط العلماء بالتفتيش عن أصل اسم كما اشطوا باستقراء منبعه ففهم من أصله من اللغة اليونانية ومنهم من أصله من القبطية ومنهم من أصله من الهندية القديمة (١) ولكن ما لنا الآن ولأصل اللفظة إذ قد أثبتنا مشاهدة منبع المياه

قال الصياد: وكيف تؤكد أن هذا النهر ليس هو الأذاك الذي شاهده المسافرين الذين أتوا من الجهة الشمالية وأخبروا عنه

قال فرغوسن: إذا وافقنا الهواء سجد بحوله تعالى عما قريب براهين ثابتة مقنعة لا راد لها

ثم اقترعت الجبال بعضها من بعض وقامت مقامها القرى والضياع الكثيرة والمقول المزرعة سمسا وذرة وقصب سكر ولما مرت المنصورة فوق سكانها هاجوا واضطربوا وظهروا الغضب والمدون عرضاً عن أن يتأهبوا للعبادة إذ احسوا أن المسافرين اتس غرياء لا إلهة وكان من قصد صيون النيل حاول أن يسرق منهم كثيراً مكنوناً أو جوهرة ثمينة فاضطرت المنصورة أن تمكث سامة الارتفاع ثلاثين يوماً بوقيل العيد (والبرقيل آلة يُرمي بها البندق)

قال ديك: لا نستطيع أن نخط في هذه الأراضي بدون خطر فجاوبة يوسف وقال: إنما هم الخاسرون لأنهم يعلمون أذلة محادثتنا

قال فرغوسن: لا بد من النزول في هذا المكان ولوربع ساعة وإلا فلا يمكنني أن أثبت نتائج رحلتي

قال ديك: وهل لا بد من ذلك

(١) وقد جمع أحد العلماء البيزنطيين أرقام نيلوس على ما في اللغة اليونانية القديمة

فلغ مددها ٣٦٠ يوماً وهي عدد أيام السنة تمامها

قال فرغوس: لا بد منه ولو اضطررنا الامر الى المحاربة والمناضلة
 قال ديك: هذا مما يسرنى واخذ في ملاطفة باروديه وتأهب لاذخاها
 قال يوسف: نعم ين يدك فر بما تشاء واستمد هو ايضا لل مبارزة والقتال
 قال فرغوس: لا تكون هذه المرة الاولى التي استنجد فيها العلم قوة السلاح
 لان ذا الامر جرى في اسبانيا لعلامة فرنسي وهو يقيس ربع الدائرة الارضية
 قال ديك: طمئن روعك يا فرغوس ونى بمخاطلين ماهرين
 قال يوسف: وهل وصلنا يا سيدي
 قال فرغوس: كلا وينبغي لنا اولاً ان ترتفع الى العلاء لنشاهد رسم هذه
 الناحية حتى المشاهدة

فامتد الإدروجن واذا بالمنصورة علت برهة عشر دقائق الفين وخمسة قدم
 فوق الارض ومن هناك بصروا بشبكة لنهر لا يحصى عديدها مختلطة بعضها
 ببعض تصب مياهها في النهر العظيم وغيرها ايضا كانت تجري غرباً بين
 الاصكام الكثيرة الحمية بها الحقول الخصبة

وفيا مكان العلامة ينظر الى الرسم الجغرافي قال: لسنابعيدين عن
 قندوكورو تسعين ميلاً بل لا نبعد عن الحد الذي بانوه المسافرون الآتون
 من الشمال بنحسة اميال فلنقترب اذاً من الارض بتأن واحترار

فهبطت المنصورة نحو النى قدم ونيف
 وحينئذ قال العلامة: يا رفيقي كونا على حذر فانا لانعم ماذا يطرأ علينا
 قال ديك ويوسف: ها نحن على حضر

فسارت المنصورة متتبعه اثار النهر وهي تلاوة نحو مائة قدم وحسب
 تخمين العلامة بانع عرض النهر في ذلك المكان مائة متر وشاهد المسافرون
 سكان تلك القرى الكاثنة على ضفتيه في اضطراب وشغب وفي الدرجة

الثانية شلالة قائمة طولها عشرة أقدام ولا يمكن النزول بها
 فقال العلامة: هذي هي الشلالة التي ذلّ عليها موسيو دينبو
 وسكان حوض النهر آخذاً في الامتداد رويداً رويداً وبدأ المسافرون
 يشاهدون جزائر كثيرة منتصبة في وسطه اما العلامة فما زال محدّقاً بها
 ومشدداً نظره اليها لکنه كان كالمختار في امره اذ جعل يبحث عن مركز خفي
 ولم يكن يقع بصره عليه
 فتقدم بعض السودان في القارب الى ما تحت المركبة فقرأهم ديك سلاماً
 جيلاً باطلاً عليهم الرصاص فلم يصب احداً بل اتى في قلوبهم الرعب
 والهلع ولذا هربوا راسخين الى ضفة النهر
 فودعهم يوسف وقال: بحفظ الله وامنه يا خلان ولو كنت معكم
 لما تجرأت قط على الرجوع الى هنا كنت اخاف جداً من وحش جوي يرمي
 الصواعق من العلاء على من يشاء
 وفيما هم على تلك الحال اذ لمسك العلامة نظاره على الفور ووجهه بصره
 الى جزيرة منتصبة وسط النهر
 وقال: هاك اربع اشجار
 وفي الحقيقة كانت اشجار اربع مرتفعة في طرف تلك الجزيرة
 ثم قال: هذه جزيرة بنفا
 قال ديك: وبعدة ماذا يكون
 قال فرغوسن: ان شاء المولى ترثنا هناك
 قال يوسف ولكن ارى ان العيد حالون عليها
 قال ديك: ان كلام يوسف طبق واقعة الحال فاني اعلن نحو عشرين
 رجلاً مجتمعين في هذه الجزيرة

قال فرغوسن : وهل يسميها هؤلاء عن انفاذ مرغوبنا فاننا نبذلهم
 قال ديك : اذا حسن ذلك لديك فاننا في يدك
 وعند ما اقتربت المنصورة من الجزيرة حككت الشمس قد وصلت الى
 السميت وانهزت الغروب

اما العبيد الذين هم من قبيلة مصكاد و فاذا شاهدوا القبة الهوائية ضحكوا
 في الصراخ ورفع واحد منهم قلنسوته عن رأسه وجعل يمزها في الهواء فاتخذها
 ديك هدفا له وربماها برصاصه فسقطت من يده متفرقة وذهبت شذرا مذر
 فقلت الشجاعة عن قلوب العبيد مدبرة وخافوا من تلك اللطمة الجوية خوفا
 عظيما وهال اسرعوا جميعا بالتزول الى النهر وجازوه بالسباحة ومن هناك اخذوا
 يضربون القبة بالمخاتق والمجلاهي والاسنة لكنها لم تصبها قط ضربة واحدة ثم
 تعلقت مرساة المنصورة بثقب صخر وتزل يوسف الى الارض في الساعة والحال
 فقال له العلامة : انصب لنا السلم وانت يا ديك تعال معي

قال ديك : والى اين ولم
 قال : هلم لي نذهب سويا لانه يعوزني شاهد
 قال ديك : هاننا بين يديك

قال فرغوسن : وانت يا يوسف كن امينا في حراستك
 قال يوسف : كن مرتاح البال من هذا القبيل فاني مسئول بالجميع
 ثم ذهب العلامة برفيقه الى مجموع صخوره منتصبة عند رأس الجزيرة وهناك
 جد في الفحص والتفتيش واخذ ينش في الاجام حتى تحضبت يداه بالدم ثم
 مسك فجأة بيد رفيقه وقال له انظر الى ههنا
 قال : ارى حرفا

وفي الحقيقة كان حرفان منقودين في الصخر وظاهرين للعيان بجلاء وبيان

وهي A.D. اي ١٠٠٠ د .

قال فرغوس : اعلم يا رفيقي وقتك الله ان ١٠٠٠ د . هما اول حرفي اسم
أندريا دينو وهو من سبق جميع الذين قصدوا اكتشاف عين النيل في
التقدم الى هذا المكان

قال ديك : ان ذا امرٌ لارءٍ عليه

قال العلامة : وهل عندك اشكال في الامر الان

قال : لنا هذا النيل ولا ريب فيه

ثم نظر فرغوس الى هذين الحرفين الثمينين نظرة اخيرة واخذ رسمها بدقة

تامة

وبعد ذلك قال الى رفيقه : هلم بنا لنعود الى قبتنا

قال ديك : فلنسرع لان بعض العبيد يتأهبون لعبراتهم والاتيان الى

هذا المقر

قال العلامة : لا يسرنا الان شيء اذا دامت الموج برهة دفعتنا ذات

الشمال نصل الى غندوكورو ونعاين ابناء الاوطان

وما مضت عشر دقائق الا خفقت المنصورة بصمودها الى الاعالي ثم

نشر فرغوس الراية الانكليزية في تلك البطاح دلالة على فوزه بالنجاح



الفصل السابع عشر

في الجبل المرتفع واقوام يام يام وما كان من احاديث العرب
عن تلك البلاد

فاذ شاهد ديك رفيقه العلامة ناظرًا الى البوصة سأله قائلاً : وما هو
اتجاهنا .

قال العلامة : اننا نسير الى جهة شمال الشمالي الغربي

قال ديك : ويلاه ان هذه الجهة ليست الشمالية

قال العلامة ~~كلاً~~ : واظن لله يسر علينا جدًا الوصول الى غندكورو
وذلك مما يكدرني . غير انه على كل الاحوال فلنا قد وصلنا جبل اكتشافات
للجهة الشرقية بالشمالية فليس لايقلق بنا الاسف

واخذت المتصورة بتعدد رويداً رويداً من النيل

ولاحت . ن العلامة التفاتة الى تلك درجة العرض التي امتنع على اعظم
السراح قطعها وقال : هاك تلك القبائل العاصية التي عنى عنها بتاريك ودارنو
ومياي والشاب يلان الذين تركوا لنا احسن القوائد المنطقة بالنيل الاعلى

قال ديك : والحالة هذه قد ايدت اكتشافاتنا سابق تحمّنات العلماء
قال فرغوس : اي نعم قد ايدتها كثيراً فان ينابيع البحر الالبيض . غموة
في بحيرة عظيمة كالبحر وكثيراً ما غطمت الاشعار بشاته فحاولت ان تأصله من
ينبرع ساوي وقد دعاه القدماء باسم اوقيانوس وقرب الى ظنهم انه جار من
الشمس بخط مستقيم . ولا شك ان مثل هذه التخيلات الشعرية تخسر شيئاً
من روعها فعلى ان نستقي من مياه القوائد التي يأتينا بها العلم فننبذ ما زناه

عرباً عن الصحة ونستمسك بما فيه صحة الرأي

قال يوسف : وهناك شلالات أيضاً

قال فرغوسن : لقا هي شلالات مكندو في ثلاث درجات عرضاً ولا شيء

ادق من ذلك واتقنى لو كنا تمكنا من الرحيل فوق خط النيل

قال الصياد : وكأني أرى عن بعد رأس جبل

قال فرغوسن : هذا جبل لكويك المعروف عند العرب بالجبل المرتجف

وقد طاف أندريا ديئو حول هذه البلاد وهو متحلٍ لنفسه اسم لطيف اقتدي

لما الاقوام الساكنون بالقرب من النيل فهم اعداء بعضهم لبعض ولا

ينفكون من القتال والمصاغة وعليه فلا بد من ان يكون ديئو المذكور قد عانى

من المشقات والمصائب والخذورات معظمها

وقد هملت الريح على اجتمعتها منصوره المسافرين الى الجهة الشمالية

الغربية وجدَّ العلامة في ان يجد طبقة هواة مخوفة عن الاتجاه الى جبل

لكويك للتخي عنه

فقال العلامة : خليّ مُد هذه الساعة تبدا رحلتنا الافريقية لاننا فيما سبق

لم تتبع الآثار من سلفنا وهانحن الان نرمي بانفسنا في بحر هذه المغاور الجمهولة

منا قولا لي هل تحمد همتكما ويبرد نشاطكما

فصاح الرفيقان بصوت واحد وقائلين كلا ثم كلا

فقال فرغوسن هيا بنا هيا يا خليّ ولنسير بحفظ المولى

ولما دخلت الساعة العاشرة وقد مرَّ اذ ذاك المسافرون فوق وهداث

واحراش وقرى متفرقة وصلوا اخيراً الى جانب الجبل المرتجف فقاتوه ومضوا

بغير عاقبة

وفي ذلك النهار الخلد الذكر اي في ٢٣ نيسان مرُّوا ببرهة خمس عشرة

ساعة مسافة ثلاثانة وخمسة عشر ميلاً جغرافياً وذلك بقوة ريح شديدة
ولكنك كنت تراهم في هذه المدة الأخيرة ملتجئين بشعار كأية لاسبب
ظاهراً لها وقد ملك السكوت المطلق في افئنتهم فهل يا ترى كان فرغوسن
فارقاً في بحر التأمّلات من جرى استشفافاته ام كان رفيقاه حاملين على
حاتتهما عبـ الاهتام بالرحلة العتيدة وسط البلاد القفرة والمفاوز الشاسعة
وهم اذ ذاك لا يعرفون لها بدءاً ولا نهاية فلا شك في ان جميع هذه الامور
تحملت افكار المسافرين وقد خالجهما التذكر بالاطلان والحلان

لما يوسف فما لاحت على محياه الآلوانح عدم الاككتوات بشيء . واذا
خطرة على بال ذكر هوى الاطلان قد قال : لم تغب عني الاطلان بل انا
غبت عنها وهذه علة غربي ومع ذلك قد نظر الى سكوت رفيقيه بعين الحرمة
والاعتبار

فعند الساعة العاشرة مساءً اقلت المركبة مرساتها في جراد الجبل المرتجف
وتناولوا العشاء بالهناء ثم رقدوا بجراحة كل منهم

وفي التد طرقت اذهانهم الافكار الصافية وكان الجو رائقاً والريح
تتلاعب في تلك الافاق ومهما من الجهة الواقعة فقام يوسف وقدم لرفيقه
فطوراً لذيذاً فلتعشت منهم الاكباد وتحولت اخلاقهم من دار العبوس
الى دار الالاناس

واما البلاد التي جابوها في ذلك اليرم فهي شاسعة جداً وتحويها من
جبال القمر الى جبال درفور وتلك المسافة تصكاد تبلغ مسافة اوريا من
اولها الى اخرها

فقال العلامة : اتنا ماؤن الان بالبلاد التي زعم عنها انها ممكة أزوغا
ولترأى بعض اهل الجغرافية ان بحيرة عظيمة ممتدة في اواسطها فسنعلم ان كان

في هذا الامر بعض ظواهر الحقيقة
قال ديك : وكيف امكن اقتراض ذلك الرأي

قال فرغوسن : انهم اقترضوه من حكايات العرب الذين يكترون من
الاخبار والاحاديث فان بعض المسافرين عند وصولهم الى كازيه او الى الجبيلات
العظيمة تلاقوا بعبيد من الاقاليم المتوسطة فاستعلموا منهم عن بلادهم ثم
تحنوا رزمة اوراق بتلك الاخبار واستنسخوا منها آقيسة وذهبوا فيها مناهب
شتى وهي في جوهرها لا تخلو من بعض الصحة والحقيقة وقد رأيت الان ان
حكاياتهم عن منبع النيل وقعت موقع الحقيقة وان لم تؤخذ قبلاً على محل
الصدق

قال ديك : في الحق ~~تصككت~~

فاستلنى فرغوسن كلامه وقال : انه بواسطة هذه الاوراق والاخبار سطرت
الرسوم الجغرافية ولهذا سأسير في طريقي طبقاً لهذه الرسوم واصطبها اذا مست
الحاجة

قال يوسف : يا مولاي وهل هذه البلاد مسكونة بالالهالي
قال العلامة : لا ريب في انها مسكونة ولكن بنس السكنى وجميع
هؤلاء الاقوام يُعرفون باقوام نيام نيام وما وضع هذا الاسم الا بمثابة للمضغ
والملك

قال يوسف : بالتام والكمال نيام نيام نيام فكاأني ضامعٌ

قال العلامة : لو كنت سيداً لهذا القلب لما طلبت لديك

قال يوسف : فسر لي كلامك يا سيدي

قال فرغوسن : اعلم ان هؤلاء الاقوام معدودون اغوالاً يا ~~يكونون~~ لحم

بني آدم

قال يوسف : وهل ذا امر لا يشوبه ريب
قال العلامة : ولا ريب فيه ومن الناس من قال عنهم ان لهم اذئاب
كالدواب والبهايم ولكن تحقق عندهم فيما بعد ان هذه الاذئاب خاصة بجلود
بعض الحيوانات التي كانوا يتردون بها

قال يوسف : وما اعلى من الذئب فانه يصلح لطرود الناموس والبعوض
قال فرغوسن : ربما يصلح لذلك ولكن ينبغي ان ندخل هذه الحكايات
في طي الخرافات مما نسب لحد السراح من رؤوس الكلاب الى بعض الاقوام

قال يوسف : ولا اعلى من رؤوس الكلاب ايضاً لانها تصلح للعواء حتى
وتنفع لأكل بني البشر

قال فرغوسن : ان الامر المثبوت صحته والموجب كل اسف انما هو ان
هؤلاء الاقوام متولعون جداً في تلغف بشرة الانسان وطالبونها بغرامر عظيم
قال يوسف : اود ان لا يفرموا في جسدي

قال الصياد : وهذا حبك يا يوسف

قال يوسف : اذا طرأ علينا يوم قحط وجوع ومست الحاجة الى ان
أؤكل فأرغب في ان تنتفع بي انت وسيدي ولكن اذا وقعت في ايدي هؤلاء
البرابرة وقضي عليّ بان أكون لهم غناء لابد من ان اموت خزيًا وصككداً
قال الصياد : حياك الله يا يوسف فقد تم الاتفاق بيننا وعولنا على ان
نحمد عليك وقت الحاجة

قال يوسف : سادتي انا بالخدمة

قال العلامة : انه يتفوه بهذا الكلام لنعني به رقيقته قوتاً جيداً فيسكن
ويضم

قال يوسف : ان ذا رأيي محتمل استوحذ عليه حب الثبات المفرط لان
الانسان حيوان

ولما كان بعد الظهر تظلمت السماء بضباب مخن يتصاعد من الارض
ويعني المسافرين عن تميز الاشياء في طريقهم قد عول العلامة على ان يري
المرساة الساعة الخامسة خشية من ان تصدم المركبة رأس صخرة وهم لا يشعرون
بذلك

فقضوا ليلتهم حيثما كانوا ولم يطرأ عليهم طارق غير ان مثل ذلك الظلام
اجب عليهم مضاعفة السهر والاحتراز

وعند الصباح قد هبت الريح بشدة وصار الهواء يدخل متعمقا
في اسفل القبة ويحرك الآلة التي كانت تسفل فيها التاييب امتداد الغاز فتعروا
اضطرابها بجبال شدت بها وقد تمم يوسف هذا الامر باحكام وفطنة
وتعن يوسف في فوهة القبة الهوائية وحقق لها مسدودة سدا محكما
فقال العلامة : لنا فائدة من جهتين بسدادة الفوهة فن الجهة الاولى
لا يتلف الغاز الثمين ومن الجهة الثانية لا نترك وراءنا ذنبا قابل الاشتعال لانه
يخشى عليه اخيرا ان يلتهب ويحرق القبة

قال يوسف : ولا اردأ من هذا حادث السوء في رحلتنا

قال ديك : وهل اذا لاسمح الله بُلينا به تهوّرنا الى الارض بسرعة
قال العلامة : ~~صكلاً~~ فلا تهوّر بسرعة بل يأخذ الغاز في الاشتعال
دويداً دويداً ونزل قليلاً قليلاً وهنا ما جرى للسيدة الفرنسية بالشار وهي
راكبة مركبة هوائية فقد اشتعلت قبتها وهي ترمي بالاسهام النارية من مركبتها
لكونها لم تسقط حالاً ولولم تصدم في ترونها مدخنة قابت قاربها لما كان اصاها
ما اصاها من السوء

قال الصياد: اومل ان لا تجربنا مثل هذا العارض المشتم لاني الى الان
لم اؤخر خطراً في رحلتنا ولا ارى سبباً يصدنا عن الوصول الى اربنا
قال العلامة : ولا انا ايضاً واعلم يا صاح ان العوارض التي طرأت على
راكبي المركبات كانت دائماً مسببة عن قلة فطنتهم او عن قصور بدا منهم في
بنا القبة والالتها ومع هذا كله فلم نسمع عن حوادث سببت الموت لراكبي
المركبات الا ما قلّ ويكاد يبلغ الواحد في الالف ولكن في العموم ليست
الانحطار الا في الارتفاع فوق الارض والتزول اليها ولذلك ينبغي لنا ان نكون
على حرص وحذر وان لا يبدو منا قصور وتوّل في الاعتناء الكامل
قال يوسف : هنا وقت الغذاء يا سادتي فنستكني حالياً في ان نتناول
لحماً قديداً وبعده نشرب القهوة الى ان يتمكن ديك من ان يصطاد لنا بعض
الوحوش ذات المحوم اللذيذة



الفصل الثامن عشر

في الاننة المياوية والانتحار السامية الارتفاع والمذمعة التفيمة
التي محلتها الوسائط الالعية

ثم اشتدت الريح وهبت من جهات مختلفة ولم يُعرف لها اتجاه ولنا
كانت المنصورة تثب وثبات شديدة مديدة تارة نحو الشمال وطوراً نحو
الجنوب ولم يستطع فرغوسن ان يصادف هباً ثابتاً
فلما نظر ديك الى الازرة المغناطيسية وراها تضطرب وتتنذب كثيراً
قال : انا نسير بسرعة هائلة لكننا نتقدم قليلاً الى ما قدام
فقال العلامة : ان المنصورة تسير اقله . ساعة ثلاثين ميلاً في الساعة
وطيك يا ديك ان تيل بيعك الى اسفل ترى كيف تتوارى الحقول عن
ابصارك وانظر الى هنا الغاب ايضاً فكأنه مسرعٌ الى ملاقاتنا
قال الصياد : اما ترى ان الفدغد قد قام مقام الغاب فما مضت برهة الا
تكلّم يوسف وقال : هالك القرية قد قامت مقام الفدغد فتأملوا في السودان
كيف ان الدهشة استولت على عيائهم يا ما ابلدهم
قال العلامة : ومن الامور الطليعية ان تستولي عليهم البهتة والدهشة
فان الفلاحين الفرنسيين عند مشاهدتهم القباب الطيارة في المرة الاولى ظنوا
انها وهون جوية فاطلقوا عليها الرصاص ولهذا لا عجب اذا حدثت السودان
ابصارهم متفرجين على قبنا
وكانت المنصورة مارة فوق قرية وهي لا تاكلها اكثر من مائة

قال يوسف : طروق ذهني ان التي هولا الانام للتفرجين اية فارغة ان
أذنت لي يا سيدي فاذا وصلت الى الارض سالة من كل غائقة عبودها
كالهة واذا تحطمت كسراً اتخذوا تلك الكسر كطلقات بحرية
فما فاه بهذا الكلام ألا ورمي بالاثية فتكسرت اربابا اما السودان
اضطربوا وضجوا في الصراخ ثم طفقوا ياؤن الى سكهم ففهم خوفاً من الغوايل
المجوية

وبعد ان ساروا برهة قال ديك : ها هو شجرة غريبة الشكل لانها من
جنس في اعلاها وجنس آخر في اسفلها
قال يوسف : ويحك يا ديك ان الاشجار في هذه البلاد تنبت بعضها
فوق بعض

قال العلامة : انما حقيقة الامر هو ان جزع شجرة تين طية تراب نبلي
فهبت الريح يوماً ودفت بزة نخل على ذلك التراب فمت النخلة كانها
زُرعت في حقة

قال يوسف : لعمرى لنها لصناعة جميلة ساهم بحوله تعالى في ان اجريها
بجدائق لندرة ان ذلك مما يطرب للناظر ويحب الناظر وهي وسيلة طريفة
لتكثير الاشجار ذات الثمار لارقاء الجدايق الى الجبل ولا بد من ان يسر بهذه
الصنعة اصحاب العقارات والاملاك الصغيرة

ثم اضطرت المتصورة الى ان تعاو الارض كثيراً لترت فوق اشجار باسقة
يباغ علوها نحو ثلاثمائة قدم ونيف وهي من جنس البان الطويل العمر
قال ديك : وما احلى هذه الاشجار وما اجملها لعمرى لم ار في حياتي
شهداً بهذا كشهد هذا الحرش ذي الاشجار القديمة الايام وارجوك يا فرغوسن
ان تبين فيه قليلاً

قال فرغوسن : في الحقيقة ان اشجار هذا الغاب من اعجب العجائب
ولكن الاعجب من ذلك هو انه في البلاد الاميركانية توجد اشجار اشخ
وليسق منها

قال ديك : واعجباه وهل من شجر اسى علوا وارتفاكا من هذه
قال العلامة : لاشك في ذلك وتلك الاشجار ندعوها باسم ممرث تريس
اي اشجار ممرث فقد وجد في بلاد كاليفرنيا ارضه بلغ علوها اربعمائة وخمسون
قدما وهذا العلو يفوق برج لندن (وهو من الابراج المشهورة في العلو) حتى واعظم
اهرام مصر واما قاعدتها فبلغت دائرتها مائة وعشرين قدما وقد أستدل من
الطبقات الظاهرة فيها ان عمرها ينوف الاربعة الاف سنة

قال يوسف : والحالة هذه فلا عجب في علوها وشموخها لان من عاش
كثيرا طال كثيرا والشجرة التي عاشت مدة اربعة الاف سنة فمن الضرورة
ان يوافي علوها طول عمرها

ولكن ما تمت حكاية العلامة فاجاب يوسف ألا توارى الغاب عن
انظارهم ووصلوا فوق اكواخ مبنية حول ساحة مستديرة ووسط تلك الساحة
شجرة وحيدة فلما نظر يوسف اليها قال : ويلاه اذا كانت هذه الشجرة تأتي
بمثل تلك الاثار منذ اربعة الاف سنة فلا احبها بالسلام ولا اسر برؤيتها
قال هذا وادى الى جيزة سامية العلو وقد غطي جزءها بكومة من
عظام بني آدم وقد اعنى يوسف بالاثار عن رؤوس مقطوعة حديثا كانت
معلقة على خناجر مشكوة في قشرة الشجرة

قال العلامة : يا لها من حرب شنيعة تشبه حرب البسوس فان الهنود
في مثل هذه الحروب يستخون رأس الاسير الذي يقع تحت غائلة القتل ولما
الافريقيون فيقطعون راسه تماما

قال يوسف : فان لكل فريقه عادة
فما مضى برهة الا تركوا وراءهم تلك القرية ذات الرؤوس الخضبة بالدما.
غير انهم وصلوا الى قرية اخرى شاهدوا فيها منظرًا يفتت الاصكباد ويمزقها
تحسراً وتأسفاً اذ بصروا يبحث بعض القتلى المأسكولة الى نصفها وعظاما
مجردة عن اللحم واعضاء اجسام بشرية مبعثرة هنا وهناك وتجنب راحتها
الضباع وابناء آوي ليتلقوا منها ما بقي من العوم
قال العلامة : لا ريب في ان هذه اجسام المجرمين وفي بلاد الحبشة ايضا
يُماقب الاثمة بعقاب ليس اقل شناعة ورداة اذ يلقونهم عرضة للوحوش
الكلاسة فبعد ان خفتهم هذه بنشة من نهشتها الميتة تأخذ في ان
تبتطهم على خاطرها وهوائها

قال الصياد : ليس هذا العقاب امرٌ من المشقة بل انما هو اشنع واقبح
كثيراً

قال العلامة : ان عقاب المذبذب في بلاد افريقية الجنوبية هوانهم
يُجملون في اكلهم مع ماشيتهم واحيلًا مع عائلتهم ثم تُضرم فيها النيران
فيحترق الجميع معاً ولنا اسمي هذا العقاب توحشاً لكنني اقرُّ معترفاً مع صاحبي
ديك ان المشقة عقاب بريري ايضا وان كان اقل قسوة وشناعة من ذلك
اما يوسف فتوضح الجولة فليح بصرة بعض شرذمات من الطيور الكلاسة
تحوم في الانق

فنظر اليها ديك بالمنظرة وقال : انما هي نسور جميلة وسرعة طيرانها تضاهي
سرعة مسيرنا الجوي

قال العلامة : وقانا الله من صدمة تصدم بها هذه الطيور قبئنا فاني
اخشاها اكثر من الوحوش الضاريات والاقوام المتوحشين

قال ديك: ولما هذه الحاة ألا تعلم اننا نبدد شلها بالرصاص
قال العلامة: احب علي ان لا احتاج الى حذرك هذه الدفعة لان قاش
قبنا ليست من حديد ليقام بقرة من تقار متقارها غير اني اراها قد اختست
قبنا ولم تجذبها الينا غواة منصورتنا
قال يوسف: ولعلك طرق ذهني فكر يا خلي يا فان الافكار تداهمني
اليوم بالعرشات والمينات وهو لو امكنا ان نأقط زرة من النور الحية ونربطها
بمركبتنا لقد جرمنا في الجور على اجمل منوال
قال العلامة: وقد فرضت هذه الطريقة بجدي انما الذي يمنع نفوذ الامر
هو الخلق الجموح المنفطرة عليه تلك الطيور
قال يوسف: وهلا يمكن ترويضها وتهذيبها وعوضاً عن الحجام تجعل عصاة
على عيونها فاذا نُجِبت عين البين سارت النور ذات شمال والعكس بالعكس
واذا حُجبت العينان وقفت بقعة الطيور
قال العلامة: أذن لي يا حبيبي ان أفضل ريجاً موافقة على نسورك
المتطورة لان الرمح لا تأكل نظيرها وتري لي اين
قال يوسف: الاذن معك يا سيدي كني ما زلت ضابطاً ما رأيت
من الرأي

قال العلامة: لا بأس في ذلك

وكان الظهور والمصورة اخنت في سير الهوينا في تلك البطاح وعلى النور
طرق آذان المسافرين ضجيج وعرير وصفيح فطلعوا من مركبتهم الى اسفل واذا
تراءى لاعينهم ما حملهم على التأسف والكدر وفتح اعينهم عما وصروا به وهو
مشهد قبيلتين متهوشتين في معمة القتال يبارز بعضهم بعضاً ويقتل بعضهم
بمعاذرة وضغن شديد وينفذون ويقاتلون ويتباجون بماجة الكلاب اذا مرت

المنصورة فوقهم ولم يشاهدوها وكانوا نحو ثلاثمائة نفر محتبكين في حومة المركة وكثيرون منهم خاضون في دماء قتلاهم ومنظرهم مما تجبه الاعين وتأنف منه القلوب

فعد ما بصروا بالقبّة الطيارة وقفوا لحظةً وزدادوا ضجيجاً وبكاءاً وجعلوا يرمونها بالسهم فوصلت منها واحدة بالقرب منها وتمكن يوسف من امسكها بيده

فقال حيثنّ فرغوس : فلترتفع الى الاعالي لئلا يصيبنا سهم ولا تكون قلمي الفطنة فانه لا يجوز لنا ان نستقر في هذه الدرجة فاخذت المنصورة بالالتضاع وما زال الذبح والبراز جارّين على قدم وساق فنفذت النبال وتكسرت النصال وتحطمت السمر الطوال واحمرّ بساط الارض من هدر الدماء في ذلك القتال وكلما تجندل عدوّ الى الحضيض قتله خصمه بضربة فقطع رأسه لئلا قد تماخلت النساء في تلك المعركة الهائلة فكان يتسابقن على جمع الرؤوس السابجة في الدماء المتفجرة وينهبن بها الى آخر ساحة القتال وكثيراً ما تصارعن للخطوى بتلك غنائم الظفر الكريمة المنظر

فقال ديك وقد شقّ قلبه سهم الكدر والنفور مما شاهده في تلك المعركة الهائلة : ويلاه ما لجمع هذا المشهد وما اسواه

قال يوسف : ان التحارين اتاس ذوو صورة قبيحة ولكن لو لبسوا الثياب العسكرية لكانوا ككسائر الجنود في الحروب المدنية

فقال ديك : ارضب جداً في ان اتوسط بين هؤلاء التحارين في هذه المعركة الهائلة

قال هذا ومسك سلاحه متأهباً لاطلاق الرصاص
قال العلامة حذار حذار من هذا الصنيع فانه لا يأتيانا الا بالاذية والضرر

فلهم بما يعيننا وقل لي ايضاً هل تعرف مَنْ من الطائفتين هي المنيعة لتوسط بينهما وتستصر لاحدهن . فالخليفة بنا ان نفو من هذا المنظر البشع الذي تنفر منه القلوب . فلما اشرف رؤساء الجنود في الحروب على ساعات الحرب وتأملوا ما يجري فيها من سفك الدماء لنهب ذلك المشهد برغبتهم في المحاربة وجني الفتح

وكان احد رؤساء الطائفتين يمتاز بطول القامة وعرض الجسم فانه كان يحترق صفوف العدو ويضرب بالناس ويشك الرمح ثم التي لحظة رمحاً بعيداً عنه وكان مغمساً في الدم ورمى نفسه على احد الجرحى ثم جزم ذراعاً بصرية واحدة من الناس ومسكه يبدو رافعاً اياه الى فيه وجعل يعضه بتواتر قال ديك : ويلاده ما هذا الوحش المفترس لقد عيل اصطباري

قال هذا واطاق عليه رصاصة فاصابته في جبهته وصرعه الى الارض مستلقياً على ظهره فعدت سقوطه استولت الدهشة والرعب على قلوب اتباعه وارتاعوا من موت رئيسهم الغيب وهاجت . منهم الافكار لما اخصاهم فازدادوا شجاعةً وحماةً وعليه قد قرّ نصف التحارين من حومة القتال

فقال العلامة : هلموا بنا نرتقي الى طبقة اعلى لنجد ريحاً تدفعنا الى مكان بعيد عن مشهد هؤلاء البرابرة لانه قد يجن في قلبي حاسة العم والتكدر ولا صلت اطيع النظر اليه

وبعد ان رحلوا برهةً شاهدوا عن بعد الطاقة المستظهرة قد انقضت على القتلى والجرحى انقراض الجوارح وجعلت تتنازع على لحومهم السخنة لتأكلها بشراهة وحرص

فقال يوسف : أفـ أفـ ان ذا لموجب الاستكراه الفرار الفرار
واما المنصورة فشرعت في الارتفاع والامتداد وتبعم قوم من اطنك

البرابرة المسوخ وهم يضجون في الصراخ والعريز ولكن لما دفعتها الريح الى الجنوب
توارت عن المذبحه الهائلة ومآصكه اللحم البشري
فكانت الارض في تلك الحلات مختلفه الهيئه والنظر وتخططها مجاري
المياه الكثرية السائلة الى الجهة الشرقيه ولا بد انها تسكب مياهها في صاب
البحيرة نواوي في نهر الغزلان الذي اتى عه المسافر جان فرائد غريبه الاشكال
والالوان ولما امسى المساء التفت النصوره مرسلتها في درجة ٢٧° طولاً و ٤٢°
عرضاً شمالياً بعد ان قطعت مسافه ١٥٠ ميلاً



الفصل التاسع عشر

في العارة الليلية والصوت الصارح اليّ اليّ وذلك الاحداث
في بحاة المرسل

وكان ظلام الليل حالصكا لم يسخ للعلامة فرغوسن ان يبرّ تلك البلاد
ويعرف مركزه ولما كان متعلقاً بركبته فوق شجرة عالية فبالكاد يمكن من ريق
اوراقها المتكاثرة في ذلك الظلام الدامس

وقد توكل الحراسة بمدة الثلاث ساعات التي يليها نصف الليل فقام ديك
ليحرس مكانه فخرصه فرغوسن على ان لا يغفل في حراسته عن مراقبة ما يمكن
ان يطرأ عليهم من الحوادث وقال : خال لي اني سمعت تغصغماً ونطقاً تحتها
ولا ادري ما هو

قال ديك : لربما سمعت اصوات بعض الوحوش الكاسرة
قال العلامة : كلاً فاني اتخذته شيئاً آخر وعلى كل حال عليك ان تنقلنا
عند ما يروك ادنى شيء

قال ديك : لا بد من ذلك

وبعد ان امال العلامة باذنيه الى اسفل ولم يسمع شيئاً لرقى على فراشه
وتكثر بالخاف وهم

وكانت السماء مظلة بنوم كثيفة ولكن الريح في استقصانية وهذه ولم
تتذبذب قط المنصورة وان تكن معلقة بحراسة واحدة

فلبت ديك مناظراً قصبه القبة وكان سائداً ذراعاً على المركبة ويتأمل
نجماً بما حوله من السكوت العميق وينظر تارة الى الافق كن يستفحص عن

امر وهو في اضطراب وقتل وحسب انه يشاهد ضياء مبهما
وفي لحظة ظن انه شاهد جلياً ضياء ساطعاً عن بعد نحو مائتي قدم
لكمة كان كالبرق السريع اذ توارى عن بصره ولم يبق له اثر
فلم يحسن ذلك الضياء الا كملك الاحساسات المضئنة التي تترأى
لاعين المتأملين في ظلمات الليل المحبكة
فصن روع ديك وذهب اضطرابه وجعل يتأمل في الفضاء واذا
بصغير حاذٍ دوى في جوف تلك الافاق .

فمأل ديك في نفسه قائلاً: هل هنا هو صوت حيوان ام طير الليل
او هل هو صراخ ابن آدم
وكاد ديك ييقظ رفيقه لحشيه من خطب يلطم به وهو على تلك الحال لكمة
قال في نفسه : ان كان هؤلاء رجالاً او وحوشاً فهم غير قادرين على الوصول
الى قننا ثم نظر الى سلاحه واخذ مظرة الليل وجعل يحقق بصره في الفضاء
فخيل له انه رأى تحت القبة خيالات تنسلق على النخمة ثم لربل بدر
الليل شعاعاً طفيفاً من بين سحابتين فتمكن ديك من مشاهدة بعض اشخاص
متحركين وماجنين في الظلام

فطرق حينئذ ذهذه تلك السعادين الآتي صارعها العلامة وهو اذ
داك مقيم وحده في المركبة ولساعته وضع يده على كتف العلامة
فاستيقظ فرغوس للحال وقبل ان يستفهم من رفيقه عن واقعة الحال قال
له ديك : صه يا فرغوس ولا تتكلم الا بصوت منخفض
قال العلامة : وهل من حادثة طراً
قال : نعم فليقتل يوسف

فلما استعان يوسف من الرقاد اخذ الصياد في التحير عما تراءى له

قال يوسف قبح الله الساعدين فانها تود ان تقتلنا
 قال العلامة : وعلينا باخذ الاحتياط اللازم
 قال ديك : اني اتزل مع يوسف الى الشجرة بالسلم لنفك المرساة
 قال العلامة : اما انا في غضون ذلك ساعد الآلة لتتمكن من الصعود الى
 العلاء بسرعة وخفة

فقال يوسف . هلم يا ديك نزل
 فقال لهما العلامة : اياكما ان تستعملا السلاح اذا لم تخرجكما الى ذلك
 الضرورة القصوى لان لا فائدة لما ان يدري بنا احد في هذه النواحي
 فارى ديك ويوسف الى العلامة بالاشارة جواباً عن سؤاله ثم تلا الى
 الشجرة وارتكزا على اغصان كبيرة كانت المرساة متعلقة باحدهما
 ثم وقعا لحظة فاصتين فسمع يوسف حكماً في قشر الشجرة
 فسك بيد رفيقه وقال : انتصت يا ذنيك واسمع
 قال : اني سامع واخال الصوت يقرب ما
 قال يوسف : عسى ان يكون ما سمعته صغير حية
 قال : كلاً لانه كان يشبه صوتاً بشرياً
 قال يوسف : احب علي ان يكونوا اقواماً بريرة من ان تكون افاعي مسمية
 فاني لا اطيعها

ثم مضت برهة وقال ديك : ان الضجة تزداد رويداً رويداً
 قال يوسف : نعم فان الآتي الينا يتسلى ويصعد
 قال ديك : انت قم في حراسة هذه الجهة وانا اتوكل حراسة الاخرى
 فكانا كلاهما منفردين على ذروة غصن كبير ثابت بخط مستقيم في
 وسط تلك شجرة البواب التي تضاهي حرتاً بكبرها واتساعها

فزاد كفيف الادراك ظلاماً على كفيف الظلام ولكن قد دنا يوسف من
رفيقه واوحى اليه ان ينظر الى ناحية الشجرة السفلى وقال : انهم عبيد سود
ثم سمع الرفيقان كلاماً تداولته العبيد من اسفل
فرفع يوسف سلاحه مستعداً لايراث النار
فقال له ديك : مهلاً رويداً يا يوسف

وفي الحقيقة كان بعض العبيد السود قد تسلقوا الشجرة وهم هائجون
وماائجون وكانوا ينسربون على الاغصان كالانعام وقد تحقق ذنوبهم مما اناحه
اجسادهم من الروائح الكريهة لكونها مبروكة بالشحم المتن
ثم تراءى لابصار ديك ويوسف راسان وذلك بمساوات الفصن المقيان
مما عليه

فقال ديك : هيا يا يوسف اطلق النار
فاطلق الرصاص مما وسع اطلقتهما دوي أشبه بقصيف الرعد ثم خمد
الدوي ما بين اصوات الاككتاب وغب مرور دقيقة من الزمن غابت تلك
الشرذمة السوداء

واما الذي القى اصحابنا الثلاثة في مجر القاق والحيرة هو انهم سمعوا صوتاً
تحلل ذلك الضجيج ولم يكن يحظر لبالهم انهم يسمعه وظنوه مستحيلاً وهو
صوت بشري نظن الكلمات الآتية باللغة الافرنسية بوضوح وجلاء وهي :
A moi ! A moi ! الى الى

فانذهل ديك ويوسف عن هذا الصوت العجيب وعادا مسرعين الى
الرصبة

قال لها العلامة : أ سمعنا

قال ديك : سمعنا الصوت العجيب الصارخ الى الى

قال العلامة: عساهُ صوت رجل فرنسي رماه الشمس في ايدي هؤلاء.

البرابرة

قال ديك: ربما هو سائح فرنسي

قال يوسف: او احد المرسلين

فقال الصياد: واهاً على حظهم فانهم يتناولونه وينقيونه صواب الشهداء

الالام

فقال العلامة وقد خالج صدره شعائر الاضطراب والتأسف: لا تسك

في ذلك وهو ان احد الفرنسيين قد اضحى فريسة لتوحش ذلك القوم المكروه

ولكن لا نرحل من هنا الا بعد ان نكون بناتنا جدنا وجهنا شجاعه من تهلكته

ولا ريب انه لسماعه طليقة البارودة يصكون قد خطر له في بال ان يد غربة

قد اتت لمعونه وساطة عجيبة من العناية الالهية ادركته فلا تخين اذا امته

يا خليلي. كيف راكبا

قال ديك: ان ذا الراي راينا يا فرغوسن وها نحن بين يديك فرنا بما

تساه

قال فرغوسن: طينا ان نهبي من الان شغلنا وغدا عند بزوغ الفجر نجده

في انشاله من ايدي قاتليه

فسأل ديك رفيقه قائلاً: ولكن كيف نبدد مثل البرابرة السودان

قال العلامة: تحقق لدي الان انهم لا يعرفون الاسلحة النارية لانهم

خافوا منها خوفاً عظيماً وذهبوا دامين مرتعدي الفرائص فيلزم اذا ان تتم فرصة

اضطربهم بهذه الوساطة ولكن لا نبدا في امره الا عند الصباح حتى نرى

هل يوافقنا المكان

قال يوسف: لا بد من ان يصكون هذا المسكين قريباً منا لانه...

فما قام بالنفظة الأخيرة إلا عاد الصارخ صوته قائلاً: اليّ اليّ
 فقال يوسف وهو متخطع الفؤاد : تصأ لهؤلاء البراة ونجّ لفعلهم فانهم
 لا يزالون يذبونه وعساهم ان يقتلوه هذه الليلة
 فسك ديك يد العلامة وقال له : أسمع ما قاله يوسف عساهم ان
 يقتلوه هذه الليلة

قال فرغوسن : ان ظنكم بعيد عن الحقيقة لان هؤلاء الاقوام المتوحشين
 لا يقتلون اسراهم الا في النهار ويقتضي انقاذ فعلهم الرديئة سطوع اشعة
 الشمس المضيئة

فقال ديك : وهل يا ترى لا يوافق ان انتهز فرصة الظلام وتزل منسرفاً
 اليه وانتشل من غائلته ثم لقي به الى المركبة
 فقال يوسف : سيدي ولما اذهب برقتك

فقال فرغوسن : مكلنكم يا خليّ رويداً رويداً فان قصدكم هذا هو
 برهان واضح عن خلوص طويتكم وشجاعتكم كمنكم دما تضران بنا جميعاً
 وهوذا عن ان توليا ذلك المبتس خطاً سعيداً فلكم تجعلان نصيبه النص
 والويل

قال ديك : وما سبب ذلك فان هؤلاء البراة ذهبوا متحوشين مرتعبين
 ولا عادوا يرجعون الى هذا المكان

قال العلامة : اتوسل اليك طالباً ان تسمع لقالي ولا تقاد لشعائر حيتك
 التي تحمك على بذل اقصى جهدك في خلاص المتعذب

قال ديك : أواه كيف يكون حال هذا المسكين المضطرب الفؤاد
 الذي لا يجيب احد سؤاله ولا يأتيه معين ولا مجير وربما ظن ان قد خدعته
 حواسه وليس ما سمعه من صوت الطلقة الأهباء مشور واضغات اعلام

قال العلامة : فما انني اطمن ماله الان
تم استوى قائماً وسط المركبة ورفع صوته صارخاً باللغة الاقنسية وقال :
طأمن من روعك يا ليها الاسير المصكتب وثق بثلاثة اصحاب يجرسونك
فمرت البراية باصواتهم للحادة وصحوا صارخين وهكنا منعوا الرفاق
الثلاثة من ان يسموا جواب الاسير

فقال ديك : واسفاه عليه فانهم يذبحونه او هم مستعدون لذبحه وستذهب
وساطتنا هدرًا ولا تكون نفقت الا لتحيل ساعة قتله وشدة عنايه فعلينا اذا
ان نشغل الان في امر نجاته

فقال العلامة : وكيف العمل وما الحيلة وما الذي تظنه مناسباً لعمله فيا
بين هذا الظلام الخامس

قال يوسف : آه لو كانت تتبدد هذه الظلمات بنور ساطع
قال العلامة : وما الذي تصنع اذا تبدد الظلام واستثار هذا المكان
قال الصياد : وحينئذ تسهل علينا الامور فاني اترل حالاً الى الارض وابدد
شمل هؤلاء الاتفال بضرب الرصاص وافعل ما اتاء
فقال العلامة : وانت يا يوسف ما الذي تصنع

قال يوسف : سيدي اني اسير في الطريق اللين واتصرف تصرفاً خالياً
من الخطر وهو اني اعلم الاسير المبتئس ان يهرب الى صوبه معلوم
قال فرغوسن : وكيف تعلم ذلك

قال يوسف : اعلمه بواسطة هذا السهم الذي مسكته لما كان طائرًا في
الجوف فاني اربط فيه ورقة واصلها اليه او استعمل واسطة اخرى وهي اني
اخاطبه بصوت مرتفع اذ لا يفهم السودان لغتنا
قال العلامة : ان مقاصدكم صعبة النفوذ ولا تصلح لنجات الاسير المضمك

لأنه كم يصعب عليه الفرار من أيدي منفيه ولما قصدك يا ديك فانه ربما
ينجح اذ تلتقي بسطح التارية الرعب في قلوب البرابرة وتجعلهم يذهبون شذرا
مذروكين اذا خاب مسعالك وحبط عملك فانك تسي في خطر مبین وضود
نضطر الى الاهتمام بنجاة اثنين عوضاً عن الواحد فالافتق اذ ان نهم ونجد
بدون ان نكون عرضة للخطر

قال الصياد : عليك ان تهتم في الامر حالاً

قال يوسف : سيدي هل انت قادر على ان تبدد هذه الظلمات

قال العلامة : ان ذا بلس بمسحيل

قال يوسف : اذا تمت هذا الامر دعوتك اول طماء عصراً

فسكت فرغوسن لحظةً وفاض بحر الفكر متروياً في امر النجاة وكان رفيقاه
محدثين به يحجب وفاقى اذا جاشت انفسهم من موقعهم للثاقب العادة وما
مضت برهة الا اخذ فرغوسن في التكلم وقال : ائمتا لمقالي يا خليلي فاني
فكرت فكراً وهو انه لم يزل عندنا نحو ٣٦ رطلاً من الثقل حيث ما حملناه
من الرمل باق على حاله ولم نمسه قط فاطن ان هذا الانسان مع شدة ضكه
وتضره تحت مطارق العذاب لا يزن اصكث من واحد منا فيبقى اذا عندنا
نحو ١٢ رطلاً يمكنا ان نلقيا لترتي بسرة الى الاعالي

قال ديك : وكيف يكون اجراء الامر

قال العلامة : انك تسلم معي اني اذا تمكنت من وضع الاسير في المركبة
والقيت عني ثقلاً يولاي زنته فلا يتحدث خلل في موازنة القبة ولكن اذا رغبت
حينئذ في ان ارتقي بسرة الى الجوّ لاقراهاداً من هؤلاء المتوحشين فيلزمني
ان التقي الى قوّة مضاعفة لقوة القصة والحال اذا القيت ما بيني من الثقل
في الوقت المعلوم فلا شك انني اصعد بسرة عجيبة

قال ديك : ان الامر بين لاشبهة فيه

قال العلامة : نعم القول ولكن هنا محذور وهو اني حذر مما اريد النزول
فيا بعد يلزمني ان اتدرك من الغاز مقابلة لما اصكرت القيتة من النقل
الزائد والحال ان هذا الغازين جداً مع ذلك لا يسوغ لنا ان نأسف على فقدو
عند ما تمس الحاجة لنجاة انسان من الهلاك

قال : في الحق تكلمت يا خلي يا خلي ومن الواجب ان نبذل كل ما في وسعنا
لنجاته

قال العلامة : فلنبادر اذا الى العمل وفي بدء الامر اجعلنا اصكياس
الرمل على طرف المركبة لكي نتمكن من القائها دفعة واحدة

قال يوسف : وهذا الظلام اكثيف

قال فرغوس : ان هذا الظلام يستراستعدادنا واهبتنا ولا يتبدد الا عند
نهاية شغلنا واما انما فكرونا على حذر وضعنا اسلحتنا بالقرب منك عسى ان تمس
الحاجة لاضرام النار وعدنا هنا الطنبجة والبارودتان والرفرفران فجميعها ترمي سبع
عشرة رصاصة نطلقها في برهة ربع دقيقة اذا شئنا ذلك . ولكن ربما لا نضطر
الى هذه الطريقة القصوى فلنأخذ الان بالعمل ألعلمنا على حضر

قال يوسف : ها نحن بين يديك وقد وضعت الاكياس على طرف المركبة
والسلاح بالجانب منهم

قال العلامة : هيا تحوَّصا شديداً فان يوسف مفوض بالقاء اصكياس
الرمل وديك بنشل الاسير ووضعه في المركبة ولكن لا يفعل احدٌ منكما شيئاً
قبل ان امره به وانت يا يوسف اذهب الآن وحلِّ المرساة وارجع حالاً الى
المركبة

فتزل يوسف متديلاً على الحبل وفعل ما امره به سيده وعاد الى مكانه

في بهجة وجيزة فعلت حيثُ المصورة في الهواء وكانت لا تتحرك
 فنظر فرغوسن الى صندوق المزج وتأكد ان عنده كمية كافية من
 التنازكي يضرر القصة عند الحاجة ولا يضطر الى استعمال كرة بزن الكهرانيّة
 ثم رفع الانبوتين المتفوقتين عن بعضهما وهما المستعملتان لحلّ الماء من
 عنصريه وبعد نبش من كيس السفر قطعتي فحم . برتسين وفي آخرهما رأس
 حاد فاحكمهما في طرف كل من الانبوتين
 فتنحّص رفاقه متأملين فيما كان يصنعه دون ان ينمها غائبة اءا هو اي
 العلامة فبعد ان قضى شغلّه استوى على قدميه في وسط المركبة ومسك في
 كل من يديه قطعة من الفحم وقرب رأسها الى بعضها
 ففي الساعة والحال استدار المكان بضياء عجيب وكانت قطعنا الفحم كشعة
 نارية فبدد ذلك النور الكهراني ظلمات الليل الماكنة للحقيقة بهم
 فقال يوسف متعجباً : يا هي يا سيدي
 فقال العلامة : مه مه يا يوسف لا تقل شيئاً

الفصل العشرون

في المرسل الازاري وانتقاله من ايدي العرارة وسيرته وواجهه الالية
وحسن مداراة العلامة فرغوس له

فحَوْلُ فرغوس توجييه شعاع النور الكهر باقي من مكان الى مكان ثم
وجهه الى مكان سمح فيه اصوات اضطراب وشغب وجعل رفيقاه يتفرسان في
ذلك المكان

فشاهدنا ان شجرة البواب المتطقة بها المرساة مرتفعة بين حقلين حقل
سمسم وحقل قصب مكر ويتخللها نحو خمسين كوخاً متشبة المراكز ويطوف
حول تلك الاكواخ رجال الطاقة الحالة في تلك البقعة

ثم بصر الرفاق الثلاثة بجحشة مرتكزة على الخضيض نظير الساري وذلك
عن بعد نحو مائة قدم من قبتهم وعند اسفل الجحشة شاب مضطجع يبلغ عمره
نحو ثلاثين سنة ذو شعر اسود مستطيل وجسده عري نصفه عن الثياب
نخيف مهزول العافية مخضب بالدماء مثن بالجراح ورأسه مائل الى صدره
كما كان المسيح على الصليب

وشاهدوا في قمة رأسه شعراً مخلوقاً مستديراً اشبه اسكليل الكهنة
فصاح يوسف وقال: لقا هو مرسل هو كاهن ولا شك
قال ديك: واسفاه واحسرتاه عليه

قال العلامة: سنجيه الان بجوله تعالى يا صاح كن مرتاح البال يا خلي
فلما بصرت الطاقة السوداء بالقبة الهوائية الشبيهة بالنجم ذات الذنب
ولها ذنب ذو نور ساطع بلغت منهم الدهشة والاندهال اشد مبلغ وضجوا
في صراخ الفزع والحلع فرفع حينئذ الكاهن رأسه ولمع اذ ذاك نور الامل

على عياده ثم مديده نحو مخلصه كأنه يتوسل اليهم ضارعا وهو كمن يرى مناما

قال فرغوسن : حمداً وشكراً لباري البرايا الذي نجاه من الهلاك اما نحن فلا يصبر علينا نشه لان الرجال السود تكبلوا بسلاسل الخوف والرعدة وهدوا لنا سبيل الخلاص فهل لتتعالى حضريا خليلي

قال ديك : نعم قل ما تشاء

قال فرغوسن : اطني القصة يا يوسف

فهم يوسف امر سيده ودفع التسم الرخم قبة المسافرين فوق الاسير فيما كانت القبة تأخذ في النزول مع تقلص الغاز لما فرغوسن فكان عيل بتوره نحو اولئك الرهط ويحركه قليلا ليضيء لامعا كوميض البرق فاضطرب السردن اضطرابا عظيما وبادروا مسرعين الى آكواخهم ومكث الاسير منفردا وحده في محل عزابه وقد اصاب فرغوسن قبل اذ رثى بما تلقى المنصورة مع نورها الكهربائي من الرعدة في قلوب العبد

فلما اقتربت القبة من الارض رجع بعض العبيد الاكثركر جسارة وبجاءة الى اسيرهم اذ دروا انه عن قريب سينجوا من ايديهم وكانوا يصرخون صراخا هائلا . فسك ديك سلاحة ليرميهم بالرصاص فتمهم فرغوسن عن ذلك

وكان الكاهن جاثيا على ركبتيه اذ ليس له قوة ان يستوي قائما وهو ليس بمعلق على الحشبة ولا مربوطا بها اذ لا حاجة الى رباط لشدة ضعفه وهزله . فلما وصلت المنصورة الى الارض وضع ديك سلاحة في مكانه ومسك الكاهن من تحت بطيئه وادفعا ياه الى المركبة والتي يوسف وقبضه اصكياس الرمل التي اشترى اليها

فصكان فرغوسن يؤمل الارتقاء سريعاً وبجثة عجبية ولكن القبة خيبت
منه الامال اذ مكثت في الجوّ غير متحركة بعد ان ارتفعت نحو اربعة او خمسة
اقدام

فلاحت على وجهه لوائح الفرع وصاح بصوت يخالجه الرعب وقال : ما
الذي يسكن

والساعة هزل بعض العبيد وهم يصوتون بصراخ الوحوش الضاريات
فقال يوسف برأسه الى خارج المركبة وقال : سيدي ان احد هؤلاء السود
تعلق برصكبتنا

فقال فرغوسن : اياك يا ديك وصندوق الماء
فهم ديك مقصد العلامة وفي ساعته اخذ صندوقاً من صناديق الماء
الذي يبلغ وزنه نحو عشرين رطلاً زيف ورماه حالاً الى الارض
فلما خفت القبة فجأة قفزت قفزة هائلة الى الجوّ وبلغ علوها نحو ثمانمائة قدم
فمثل القوم السود للحري والفجل اذ فلت الاسير من بين ايديهم وأُنتشل متحمّلاً
بشعاع نور ساطع

ثم قفزت القبة قفزة اخرى فجائية وعلت عن الارض نحو الف قدم
فقال ديك وقد اوشك ان يفقد موازنة جسمه : وما هذا
قال فرغوسن : لا تخف يا ديك فقد رنح التزل الاسود قبّتنا
فقال يوسف للحال برأسه الى اسفل وشاهد العبد الاسود تاشراً ذراعيه
وهو يدور في الهواء كدولاب ثم سقط على الارض فتهشم
فابعد وقتئذ العلامة السلكين الكهربيين وعاد الظلام الى احتباسه
وكانت الساعة اذ ذاك الواحدة بعد لتصاف الليل

وفي تلك الدقيقة استفاق الفرنسي من غشيانه وقم عينيه فقال له

العلامة : ابشرك فانك نجوت من الهلاك

فاجاب الرسل باللغة الانكليزية وقال وهو يتبسم تبسم الاككتاب :
نعم اني قد نجوت من ميتة شنيعة فاني اشكر معروفكم يا اخوتي على صنيكم
وجيكم ولكن اري ان ساعتي قد اقتربت وايامي قنت فمن قريب ارحل من
هذه الدنيا الى الآخرة

ثم عاد الى سباته اذ كان جسمه مضنوكا الى الغاية

فقال ديك : : واسفاه عليه فانه في حالة النزاع

قال العلامة : كلاً يا ديك ثم كلاً كنه خائر القوى لشدة العياء والعذاب
فنجله تحت الحية ليرقد هناك

فدوا ذلك للجسم الخفيف المهزول تحت الحية بلطافة وغطوه لطفهم
وكان اذ ذاك مغموراً باثار العذاب والجراح المتحبة بالدماء وقد اترفيها الحديد
والنار تأثيراً بليغاً . فتسل العلامة جولة ثم غطاها بنسالة حسنة من خرقة
سكتان وكان حاذقاً في هذه الصنعة ويداري المريض كطبيب ماهر ثم اخذ
قليلاً من الدواء القوي من لجزائتيه وسكب قطعاً منه على شفتي الكاهن
فسك المريض حينئذ يد طبيه دلالة على الممنونة والخطوى وبا لكاد
تلفظ بكلام الشكر ان قال له : اشكر معروفك . . . ايها القاضل . . .

ثم رأى فرغوس . وافقاً ان يترك الكاهن لينام ويأخذ راحة تامة لجسده
فجراً حواله سائر الحية ورجع الى مركزه لادارة القبة الهوائية

وقد خفت . وايزة القبة مع وجود الضيف الحديد ثقل ثلاثين رطلاً
فولحالة هذه لم يكن فعل القصة لازماً لستم المسافرين في علو مناسب وعند

بروخ الفجر هت ربح لطيفة فدفعهم نحو غربي تبال الغرب

فذهب فرغوس برهة لينظر الى الكاهن فراه مغمياً عليه

قال ديك : حفظ لنا المولى هذا الضيف الجليل الذي بعثه الربا . قل
يا فرغوس هل لنا أمل بشفائه
قال فرغوس : الأمل به تعالى واطن أنه يبرأ بالمداواة وطيبة هذا الهواء .
الرائق

فقال يوسف وهو مضطرب القواد : أواه كم كابد هذا المبتس من مرء
العذاب ولكن أطمئن يا خلي لي أنه أكثر شجاعة منا اذ تجرأ على الاقدام الى
هذه البلاد وحده دون رفيق
قال الصياد : لا شك في ذلك

فما اراد العلامة في ذلك النهار ان يقطع رقاد المريض بل تركه تائها في
مفاقر غشائه الصيق لكأنه كان يتأوه لحياءا ويتذمر من اوجاعه وهذا ما
اقتى بال فرغوس بشأه

وعند المساء مكثت القبة ثابتة في الجو وسط الظلام واستمرت مدى
الليل كله واراد فرغوس ان يحسهم جميعا واعتاض عن الرقاد بالسهاد
وفي العد عند الصباح كانت القبة قد انجذبت قليلا نحو الغرب واستبان
النهار رائق الجو خاليا من سكل غاشية ونادى المريض اصحابه بصوت حسن
فسر لنلك الرفاق الثلاثة ورفضوا عنه ستار الخيمة فاستشقت ذلك التسمم الرخم
نسيم الصبا يهيج قلب وفرح لا مزيد عليه
فسأله فرغوس قائلا : كيف حالك اليوم

قال الكاهن : ربما احسن من البارحة ولحسن انتم من اتم يا اصحابي
لاذركم في صلاتي الاخيرة فاني ما شاهنتكم الى الان الا كني حلم وبا لكاد
اعرف ما جرى لي ولكم عند ما سعيتم في تحليلي من التهلكة
فقال العلامة : نحن مسافرون انكليزيون قد قدمنا على ان نجوز بلاد

لقرينة بالقبّة الهوائية وفي ممرورنا تشرفنا بانقاذك من ايدي معنيك

قال المرسل : ان للعلم ابطالا

قال الصياد : وللدّين شهداء

قال العلامة : وهل انت مرسل

قال : اني كاهن من رسالة الاباء العازارية وقد هداكم المولى لتأتوا اليّ
وتنشئوني من العناب فليستجد اسمهُ تعالى اما حياتي فقد قدمتها ضحية ولكن
ارجوكم ان تحبروني عن احوال اوربا وخصوصا عن احوال البلاد الافرنسية
اذ انتم قادمون من اوربا ولان لم اسمح قط خبرا عن تلك البلاد منذ خمس
سنوات

قال ديك وقد خطت الدهشة رسومها على محياه : انت اذا مقيمٌ وحده
يعن هؤلاء البرابرة منذ نحو سنوات يا فحجب

قال المرسل : انها انفس غينة مات السيد مخلصنا ليفدسها وما هم الا اخوتنا
لكنهم جهلاء متوحشون وليس ما يعلمهم ويعلمتهم سوى الديانة وحدها
اما فرغوسن فاخذ يتحدث المرسل عن احوال البلاد الافرنسية بشرح
مطول

فاصاخ المرسل باذنيه سمعا لقال فرغوسن وكانت عينه تسكب المبرات
من الاماق تم هيا له العلامة شيئا من شراب الشاي وسقاه اياه فشربه
بسرور وابتهاج وحينئذ تمكن من ان ينهض قليلا من فراسه واستوى عليه
وتبسم ثغره بلطافة اذ شاهد قهقهة محمولا على اجنحة الرياح في جوارق كثير
الصفاء

ثم قال لاصحابه : انكم في الحقيقة ساقرون ذوو شجاعة وبسالة وستنجحون
في مساعيكم وتشاهدون الاقارب والمخلان والاطوان

ولجمال أمك عن التلفظ بكلمة أخرى اذ خارت قواه واضطر الى ان ينسبط على الفراش وقد انحطت قواه انحطاطاً شديداً حتى انه لما ارتقى بين يدي فرغوسن مدة بعض ساعات كان كالميت لا يبدى بجوكة ولم يتأسك العلامة عن اظهار جاتيه وكذره وقال في نفسه : هل ترى يفارقنا سريعا هذا المرسل المسكين الذي انتشلناه من ورطة هلاكه

ثم ضمد جراحه من جديد واستعمل كثيراً من ذلك الماء الباقي عنده ليبرد ظليل احشائه المتهبة وبذل غاية جهده ودكانه في مداواته وملاطفته . فكانت تتعش روح المريض رويداً رويداً بين يديه واخذت حواسه اذا لم تقل حياته في الرجوع اليه

فاخبر المرسل المسافرين سيرة حياته بوميز الصابة وقد تلقن العلامة كلام الكاهن من فيه بصعوبة اذ خالجه الكلفة والتهتة لشدة ضنكه وعبائه وقد كان طلب اليه فرغوسن ان يتكلم باللغة الافرنسية لكونها اسهل عليه اما هو فيفهم بسهولة ما يقال فيها

لما المرسل فمكان قد وُلد في قرية ارادون من مقاطعة مُربيهان في شمالي فرنسا وقد عطف منذ نعومة اظفاره الى اعتناق العيشة الكهنوتية فدخل رسالة الابداء العازارية المؤسسة من القديس الحفيد منصور دي بول قاصداً بذلك خوض المشاق في الاسفار مع كفرو بذاته وزهدو في الدنيا وباطليها ولما بلغ من العمر زهاء ٢٤ سنة هجر وطنه قادماً الى سواحل افريقية ثم اوزل في البلاد حتى وصل الى القبائل الحارة في مصبات النيل الأعلى بعد ان قاسى ما قاساه من المشقات والاعتاب والمجوع والعطش وهو مع ذلك صابر على حاله مسرور القلب والمخاطر متضرع الى ربه تعالى فجد في ارشاد تلك الاقوام وهدايتها الى السيل المستقيم غير انه لم ينجح وزُذلت ديانته

وذهبت غيرته باطلاً وعومل سوء المعاملة جزاء على احساناته وغيرته فحبس
عند قوم بربري من قبائل نيامبرّة وكابد في سجنه مرّ الشتائم والاهانات
والعذاب. لكنّه ما برّح يعلّم ويعظ ويبتهل اليه سبحانه وتعالى واذا في ذات
الايام تبارزت طائفة مع تلك الطائفة التي كان محبوباً عندها فشئت شملها
وبرزتها خرائق واذهبتها طرائق وازلت فيها البوائق فكما هي من عادة تلك
الاقوام الوحشية ولو لم يحسب الكاهن الاسير قتيلًا لكان ثأره الثمن والويل
واذ نجس لم يشاء ان يرجع الى وادّه بل دخل في اواسط افريقية وهو يقضي
مصلحة في الرسالة والهداية وكانت ايامه زاهرة حين اُعدّ مجنوناً وذلك لمواظبته
على تعليم الدين المسيحي واحتمل ما يلزم فيه من المشقات والاهانات. ثم طاف
حول تلك الاقاليم البربرية مدة سنتين مستطيلتين متسلحاً بترس تلك القوة
الالهية الفائقة الطبيعة التي كانت تدفعه اليها . ومنذ سنة كان قد اقام عند
قبيلة من قبائل نيام نيام المدعوة بوافري وهي من البانغات في التوحش وكان
من برهة بعض الايام قد مات كبيرهم فتطلبوا الكاهن وقالوا انه هو السبب
في موته الغير المتظر وعزموا على ذبحه وكانوا يعذبونه منذ نحو اربعين ساعة وقد
قرّ راثهم على ان يقتلوه في الغد عند الظهر كحسب رأي العلامة . ولما سمع
طلقة الاسلحة النارية صاح بصوته وقال : اليّ اليّ وقد خيل لهُ انه ثأره في
مفازة الحام واذا بصوت العلامة قد اتى وطأن باه وروعهُ

وعند ما انتهى من قصته قال : لا اتأسف على ذهاب روحي الى خالتها
ومخلصها

فقال لهُ فرغوسن : لا تبأس بعدُ من الحياة فاننا بالقرب منك وتحيك
بعونه تعالى من الموت كما نحييناك . ن آه العذاب
فقال الكاهن وهو صابر على مصابه : حسبي ما نلت من كرم المولى

فليجهد اسمه تعالى لاني حظوت قبل موتي بمشاهدة اصحاب افاضل وسمعت
لغة وطني

ثم عادت قواه الى ضعفها وقضى النهار بين الرجاء والخوف وكان ديك
مرتاع الفؤاد ويوسف يمسح من عينيه الدموع على انفراد
وكان مسير المنصورة غير سريع وكأنك بالريح قد اردت مداراة حملها
التفيس وملاطفة

ولما امست قد لمح يوسف في الافق الغربي ضياء عظيم فلو وجدوا في
عروض ارفع لحسبوه فجراً شاملاً اذ تراءت السماء شاعلة ناراً فاخذ العلامة في
الخصص عنه بتدقيق ثم قال لقا هذا هو بركان يقذف النيران
فقال الصياد: ولكن الا ترى ان الريح تدفعنا الى ما فوقه
قال العلامة: هب انها دفعتنا اليه فالتنا نجوؤه في طو نأمن به من غائلة
نيرانه

ورغب مرور ثلاث ساعات بلغت المنصورة جبلاً بدرجة ١٥° ٢٤ طولا
و ٤٢° عرضاً وامامه فوهة البركان النارية تقذف سيول مواد مذوبة مختلفة
الاجناس وتدفع منها قطع صخور الى علو شاهق . ومن المجاري النارية ما كان
يشبه الشلالات الزيدة بتساقطها من الفوهة الى اسفل . فرب المسافرين ذاك
المشهد البهي لكثرة كان ذا خطر عظيم لان الريح ما زالت تهب مبها وتدفع
المنصورة الى ذلك الجؤ المضطرب لهيباً

ولما لم يتمكنهم تجنب هذا العائق بل لزمهم ان يجوزوه فاضرم العلامة حجارة
القصبة الى ان بلغت المنصورة علو ستة الاف قدم وكانت بينهم وبين البركان
مسافة نحو خمسمائة ذراع

وقد استطاع الكاهن المريض من فؤاده ان يشرف على ذلك الجبل

الناري ويتأمل بمواده المذفوعة منه بشدة كهام ملتهبة
ثم قال : انه مشهد بهي فسحان من كَوْن الكون وأعجب في خلائقه
الرفيعة والمهاتمة معاً

واما المواد النارية المندفعة من ذلك البركان فكانت تنزل متساقطة على
سفح الجبل وتبسط على الارض فراشاً من لهيب النار المتقدمة والتأججة . وفي
الليل كنت ترى اسفل القبة مضيئاً من سطوع النيران المتصاعدة ومعها كانت
تتصاعد الى القبة حرارة شديدة . فاتماسك فرغوسن ان يادر بالترحال هرباً
من وقوع الويل والاضطراب

قبل ان تصاف الليل بساعتين من الزمان لم يعد يبين للجبل الناري الا
مكتنطة حمراء في الافق وما زالت المتصورة سائرة بالامن والسلام في طبقة
جوية اقل ارتفاعاً



الفصل الحادي والعشرون

في موت الكاهن ودمه والقر الذهبية واضطراب يوسف في جمع الاموال
وما حصل له من النكابة

وكانت ليلة هبة تطرب الحاضرات فاضطلع الكاهن واهي القوى وثام غائباً
عن حواسه

فقال يوسف : أهواه على هذا الشاب الذي لم يبلغ بعد من العمر سوى
ثلاثين سنة فان رقاده ربما هو الرقاد الاخير

قال العلامة : سينطلي نور حياته بين اذرعنا وقد ضاق بنفسه اسكثراً مما
كان قبلاً وما لي حيلة لافرجه

فقال يوسف بغضب وحنق : قبحهم الله اولئك الصعاليك الجرمين الذين
اتلوا فيه للتكيد وتري كيف قد وجد هذا الكاهن المبتس بائعاً ليشفق عليهم
ويعذرهم ويساعهم على ذلتهم واتائمهم

قال العلامة : ها قد أوتي من الماء بليّة هبة عساها ليلة الاخرة ولكن
لا يعود ينوق عذاباً شديداً ولا يكون موه الأرقاداً راتقاً

ثم تلجج المنازع ببعض كلمات فلما منه العلامة ورأى ان نفسه ضاق
جداً والتمس الهواء فمحب له ستار الحيلة واستشقى حينئذ نسيم تلك الليلة
الشفافة حيث النجوم والكواكب ترسل اليه نورها المرتجف والقر يحفقه بياض
شامع

فقال بصوت ضعيف : لني متوجه راحل عنكم الان يا اصحابي جازاكم
الله على جميلكم اسالة تعالى ان يوفي عني احسانكم ويبلغكم منكم

قال له ديك : لاتقطع الرياح بعد فان ما هذا الأضعف وقتي ذائل
وكيف يأتي الموت في مثل هذه الليلة المبهجة

قال المرسل : ان الموت نصب عيني ولا منه مناص فدعوني انا مله فانه بداية
الامور الابدية ونهاية الاهتمامات العالمية ارجوكم يا اخوتي ان تجعلوني جانياً على
ركبتي

فانهض ديك قليلاً وقد استولت الخنية على قلبه اذ رأى اعضاءه الخائرة
الفاقة القوى قد تضرضت

ثم صاح قائلاً : الهي الهي كن لي راحماً وشغوفاً
وقد اضاء وجهه لامعاً كأنه لابس انوار الحياة الجديدة وصاعد الى الاعالي
بانتفاع عجيب عن الدنيا التي لم ينق فيها فرحاً ولا ملذة وذلك في تلك الليلة
التي كانت تلي عليه روحها اللطيف
ثم منح البركة لرفاقه الذين لم يولاهم سوى يوم واحد وصككت تلك
البركة حركته الاخيرة ولزق بعد ذلك بين اذرع الصياد المضرورة عيناه بالدموع
السخينة

فاشرف عليه العلامة وقال : هذه دقيقتك الاخيرة يقضي فيها نخبه
ولحال ركب الرفاق الثلاثة مجداً ليصلي كل على حدة بسكوت تام
وبعد برهة قال فرغوسن : خذاً عند الصباح نغتنه في هذه الاراضي
الاfrيقية التي سقلها بوقه ودمه

وفي تلك الليلة اقام كل من الرفاق الثلاثة بجواسة الميت في الاوقات
المعينة لهم ولم يتفوه احدٌ منهم بكلمة بل اعتاضوا عن التكلم بنزف الدموع
وصدعة الفؤاد

ولما اصبحت كان مهب الريح من الجنوب والمنصورة سائرة سيراً بطيئاً
فوق صفصفير كائن على جبلٍ وصادفوا في طريقهم افواه براصكين مظفة
وخنادق مزروعة والارض كلها خالية من نقطة ماء واحدة وقد اتضح لدى

المسافرين قتل تلك الاراضي وجديها مما شاهدوا من الجلاميد المتناقة بعضها
فوق بعض والاراضي المحورة

ولما عزم العلامة على دفن الميت عند الظهر اراد النزول الى خندق
بين صخور ذات كنه اضلي ليكون له ذلك الخندق بمنزلة ملاذ يأوي اليه قبته
لئلا تصدمها الرياح عند نزولها الى الارض حيث ان تلك الناحية كانت
خالية من اشجار يلقي عليها المرساة ولكن لم يعد يمكنهم النزول الا بفقد كمية
وافرة من الغاز لسبب القاهم أكياس الرمل عند لتشال اكلاهن الى القبة
كما كان انبأ به العلامة رفيعة ديك

ففتح حينئذ فرغوس لولب القبة الخارجة واذا بالإدروجن قد اخذ في التنقص
وتزلت المنصورة في الخندق نزولا بطيئا

وعند ما مس القلاب ارض الخندق انقلب العلامة اللولب . لما يوسف
قفز الى الخارج حالاً وما زال ماسكاً بيده الواحدة طرف المركبة وفي اليد
الآخرى يلقط من الارض حجارة ويضعها في المركبة حتى وازت ثقته ثم جعل
يجمع يديه الاثنتين ويكوم حجارة اخرى الى ان بلغ وزن ما وضعه نحو ثمانين
رطلاً ولما ساعته استطاع العلامة ورفيقه ديك ان يتزلا الى الارض ومكثت
المنصورة في موازنة تامة وكثت قوتها الصاعدة غير قادرة على رفعها عن الارض
في تلك الحالة

الا انه لم تجبهم الضرورة الى وضع حجارة كثيرة لان ما جمعه يوسف من
القطع الصخرية كان ثقيلاً جداً وحمل فرغوس على ان يتنّب اليه ثم تطلع في
الارض فكثت مفروشة بالقطع الصخرية الكثيرة والجلاميد البرفيرية فقال
في نفسه : هذا شيء جديد كشفناه

اما ديك ويوسف فابتعدا قليلاً ليجدا محلاً يصلح لدفن الميت وفي ذلك

للحق احسن المسافرين بجولة زائلة لان شمس الظهور كانت ترميه باسحتها
المتجهة على الخط المستقيم
ولما وجد الحل المناسب رفعوا لولانقر الصخور المفروشة وعزقا الارض
وحفروا فيها ثقبا عميقا لاستطيع الوحوش الكاسرات ان تخبثه وتثال جثة
الميت لتشتدي بها

ثم وضعا فيه جثة الشهيد باحترام ووقار
وبعد ذلك طمأ القبر بالتراب ووضعا فوقه حجارة صخرية على هيئة
ضريح

لما العلامة فكان خائفاً لحو الفكر ولم يصيح سمعا لصوت رفيقه لصكي
ينهب معها ويطلب ملجأ يلطي فيه من حرارة الشمس الشديدة
فقال له ديك : وجم تفكر يا عزيزي سامويل
قال : انا امل يا ديك بمضادة غريبة في الطبيعة وصدقة عجيبة في القدر
أتعلم يا ديك في اي ارض دفن هنا المسكين البائس الذي كفر بالعالم
ولباطله وبذاته ايضا

قال الصياد : ما قولك يا صاح
قال العلامة : ان هنا الكاهن الذي نذر القدر يرقد الان في معدن
ذهب

فصاح ديك ويوسف قائلين بمجب : ويلاه كيف يرقد في معدن
ذهب

قال العلامة : نعم في معدن ذهب لان الحجارة التي ندوسها كانها
يعدون قيمة ولا ثمن لهما هي معدن ذهب كلي النقاوة
قال يوسف تكراراً : ان ذا لمن المستحيل يا سيدي

قال العلامة : اذا فحصت قليلاً فلا تلبث ان ترى بين الحجارة الخفية والصخرة كثيراً من النقر الذهبية الخالصة

فبادر يوسف لحال كانسان فاقد العقل وجعل يجمع تلك القطع المقتتمة وكان ديك راغباً في ان يحذو حذوه واذا بالعلامة قال ليوسف : **صكن راقى الببال يا صاح ولا تمتدح الطمع**

قال يوسف : **تكلم ما تشاء يا سيدي**
قال : **ما هذا وكيف فيلسوفٌ نظيرك**

قال يوسف : **لا توجد فلسفة تصدني عن جمع هذه الاموال**
قال فرغوسن : **مهلاً يا يوسف تأمل ماذا تنفعنا هذه الاموال اذ لسنا قادرين ان نحملها معنا**

قال يوسف : **ولم لا تقدر ان تحملها**
قال : **لانها تثقل قبتنا وقد كنت ارجب في ان لا اطلعك على هذا الامر خشية من ان يجلب عليك الاسف والندم**
قال يوسف : **وكيف نرحل تاركين هذه الكنوز المنخورة لنا . نعم هي لنا أيليق ان لا نكثرث بها**

قال : **احرص على ذاتك يا صديقي لئلا تصاب بحصى المال ألم تعلم من الميت الذي دفناه الان ان تحقر اشياء العالم الباطلة**
قال يوسف : **بالحق قلت ولكن على جميع الاحوال هذا ذهب : وابت يا سيدي ديك ألا تساعدني لاجمع قليلاً من الكرات والربوات الذهبية**
فقال الصياد مبتسماً : **وما الذي تفعل بها هل اتينا نطلب الغنى والثروة**
فانا ولها

قال العلامة : **ان الكرات والربوات ثقيلة ولا تودع في الجيوب بسهولة**

فقال حينئذ يوسف : أ فلا نستطيع ان نحمل من هذا المعدن بديلاً
من ثقل الرمل

قال العلامة : لا بأس فاني اسمع لك بذلك ولكن على شرط انك لا
تعبس عند ما تلقي ربوات من ذهبك خارجاً من المركبة

قال يوسف : وبلاؤه كيف تلقي ربوات من الذهب ولكن هل كل هذا
ذهب خالص

قال نعم يا ليها العزيز فان هذا المكان حوض كومت فيه الطبيعة كنوزها
منذ اجيال وهنا ما يعني بلاداً واصبغاً بتمامها . فان الكنوز التي اودعت بطن
هذه المقارة القفرة تحاكي كنوز بلاد أستراليا وكاليفرنيا

قال يوسف : اهاً لجميع هذه الكنوز ستذهب هدرًا لا يتنفع بها مرء
قال : انه من الممكن ان لا يتنفع بها انسان ولكن على كل حال فاني اسلي
منك الهمم والكدر المستحوزين على قلبك

قال يوسف وقد لاحت على وجهه شوائر الندم : لعمرى ان ذا امرء
عسير

قوله العلامة : مرادي ان اسم لك اعلاماً واهنة تدل الى مركز هذا
المكان فاذا رجعت الى الاقطار الانكليزية اعلمت به وفاقك اذا خال لك
ان الاموال الغزيرة توليهم السعادة والمظفرة

قال يوسف : دعني من هذا الحديث يا مولاي فاني ارى الحق في
كلامك ومن الواجب علي الصبر والتحمل ولما الان فاسمح لي ان اودع
المركبة من هذا المعدن الثمين وصها بيتي عند نهاية السفريكون ريثما لنا

ثم اخذ ينقل الحجارة من الارض الى المركبة يسحبه القواد وما لبث ان
جمع نحواً من الف نفقة من النقر الصخرية المنخورة فيها الذهب كني صوان ذي

صلاة عظيمة

وكان ينظر اليه العلامة متبسكاً وفي غضون ذلك تطلع على مركز مدفن الكاهن فوجد انه في درجة ٢٣°٢٢ طولاً و٥°٠٥ عرضاً شمالياً ثم رمى رمقة اخيرة لقبر ذلك الرجل الفرنسي وعاد الى مركبه

وقد رغب في ان يرسم صليبا من خشب ولو غير متقن ليضعه على القبر وسط تلك القفار لكنه لم يجد شجرة واحدة ثابتة في جوارهم فقال الى رفيقه الصياد ان الله عارف بهذا المكان وكفى

وسكان فكر فرغوس مشغلاً في امرهم جداً وهو انه كان اكرم بالجزيل من تلك الكنوز الثمينة لو اوتي وقتنا بشيء من الماء تعريضا لصدوق الماء الذي رماه عند تمسك العبد الاسود بالقبة ولكن ما الحيلة وهو مقم في تلك المغاور الماحية والقفار القاحلة . فاشغل هذا الامر باله وهيج بلاله اذ انه مضطرب بالضرورة القصوى الى اضرام نار القصة بالماء واذا ما عطشوا فليس عندهم ما يبرد غليلهم ولهذا عزم ان لا يفوت فرصة تمسكه من تجديد زاد الماء

فلما اتى فرغوس الى المركبة وجد القطع الصخرية الكثيرة التي كان كوما يوسف الطميع تطلع اليها ولم يقل شيئا ثم جلس الصياد في مكانه وتبعهما يوسف وقد ارسق كنوز الخندق بين الطمع والحرص . فاضرم فرغوس قصبة القبة فتسحق لجمال الانبوب الذي على شكل البرغي واخذ الإدروجن في السرمان وامتد الغاز اما القبة فلم تتحرك من مكانها

فنظر يوسف الى سيده بقلق واضطراب

فناداه العلامة باسمه

اما هو فكان صامتا ولم يجب سيده

قال له العلامة : اما تسعني يا يوسف
 فارى يوسف بالاشارة دلالة على كونه سمع صوت فرغوس لكنه لم يشاء
 ان يفهم ما يقوله له
 قال فرغوس : ارجوك ان تتكرم علي من صفائك وتلقي جانباً من هذا
 المعدن خارجاً عن المركبة

قال يوسف : ولكن اما اذنت لي يا سيدي
 قال فرغوس : ما اذنت لك الا ان تضع شيئاً مقابل الثقل
 قال يوسف : ومع ذلك
 قال فرغوس : أريد اذاً ان نستقر في هذه القفار الى ابد الابد
 فخطر يوسف حينئذ الى الصياد بعين اليأس والقنوط اما هذا فاقسم
 بسمة من ليس له مقدرة على تنفيذ الابد
 قال فرغوس : والى متى يا يوسف
 قال وهو شرع عنيده : ألا تشغل قصبتك
 قال فرغوس : الاترى ان القصبة مشغولة ولما القبة فهي لن ترتفع اذا
 لم تلتق شيئاً من الاحمال التي تثقل بها المركبة
 ففرك يوسف اذنه ثم اخذ بقرة صخرية وهي الاصغر والاضفثقل وجعل
 يستعدها وينقلها من يد الى يد فكان وزنها نحو ثلاثة او اربعة ارطال
 انكازية فرماها وهو ينظر اليها بشوق

اما المنصورة فاستمرت غير متحركة من مكانها
 فقال يوسف : ولعجباً من حالتنا لم لا تزال عليها
 قال فرغوس : لم تزال على ما نحن عليه فلانهم سخطك يا يوسف
 وكان ذلك ينظر الى يوسف ويضحك . ثم التى يوسف نحو عشرة ارطال ولم

تتحرك القبة فعلا الاصفراد وجهه ولاحث عليه لوائح الكند
قال فرغوسن : الاتعلم يا يوسف ان وزن ثلاثتنا يبلغ نحو سبعين رطلا
ونيف فيجب عليك ان تلقي ثقلنا يضاهي ثقلنا ليكما الارتفاع
فصرخ يوسف بقلب جريح : لا حولَ ولا قوةَ الا بالله وكيف التي
سبعين رطلا

قال فرغوسن : هيا يا بُني هيا والتي ايضا شينا نطوعن الارض
فتنفس يوسف الصعداء واخذ يرمي الحجارة من القبة وفي خلال ذلك
كان ينتظروهم ويقول : هانحن ترتفع
اما صوت العلامة فكان يحبه قائلًا : لسنا في ارتفاع بل ما زلنا على
حالتنا

ثم قال اخيراً : ها القبة قد تحركت
قال العلامة : ادم ثم ادم
قال يوسف : اوصكك لك يا سيدي ان القبة تطلع الى العالي
قال العلامة : ارم ولا تفك عن الرمي
فاخذ يوسف قرة اخيرة ييأس وكند ودحرجها الى الارض فارتفعت
المصورة نحو مائة قدم وجزأ المسافرون ذرى ذلك للجبل بمساعدة حرارة
القبة

قال العلامة : اعلم يا يوسف وقتك الله لك لا تزال محافظاً على مال
جزيل واذا توقفتا وتمسكتنا من حفظه الى النهاية كفالك لان تكون غنياً الى
آخر يوم من عمرك

فسكت يوسف ولم يتطرق بكلمة بل عند مضطجاً على فراشه المعيني
فاستلى فرغوسن كلامه وقال للصيد : أظنرت يا ديك كيف فعلت قوة

هذا المعدن في نفس ذات شهامة عجيبة وقلب سليم رائى فكم من الشهوات
والاهواء. بل لكم من الاثام لكان يهيمها معدن مثل هذا لو شاع خبر
استشافه. لعمرى انّ اذا مما يحسر الكبد ويهيج الفؤاد
وفي العشي كانت قد تقدمت المنصورة في الجهة الغربية نحو تسعين ميلاً
وهي بعيدة حيثنذر عن زنجبار بخط مستقيم الف واربعمئة ميل



الفصل الثاني والعشرون

في دنو المسافرين من الصحراء وليالي خط الاستواء وتقلل زاد الماء وما صمموا عليه
من القاصد والروايا

فتعلقت المنصورة في شجرة قامت منفردة في ارض قفرة وقد يبست
نصفاً وقضى المسافرون ليلتهم بامان وهدؤ وذاقوا فيها لذة الوسن اذ انهم
قد تشربوا الى الرقاد لما اثرت في فؤادهم الاهتمامات التي ادركتهم في اليومين
السالفين

وفي القد عند الصباح عادت السماء الى صفائها وبزغت الشمس متلألئة
فاثرت زناد الحرارة ثم ارتفعت القبة في الهواء وبعد امتحانات حدة وجدوا بها
خفيفاً دحهم الى شمال الجهة الغربية

فقال العلامة: انا لا تتقدم يا رفاق الى ما قدام وعلى ظني اننا قد جزنا
تصف الطريق في رحلتنا هذه ببرهة عشرة ايام ولكن اذا دامت الحال على
هذا المتوال من السير البطيء لزمنا ايام وشهور لنصل الى آخر الجبال ومما
يزيدنا نكايه على نكايه هو ان الماء عندنا سينفذ عما قليل

قال ديك: الامل ان نجد ماء قبل فاذا ما بقي منه لانه من المستحيل
الانصاف نهرًا او جدولًا او بحيرة في فسيح هذه الصحراء كله

قال العلامة: هذه رغبتى وغاية مشتهي

قال ديك: وهل لم تتوق مسيرنا تلك الاحمال الباهظة التي ثقل بها

يوسنا

قال هذا قصداً في نكايه يوسف من باب المزح اذ انه قد كاد يصاب
بنفس مصاب رفيقه عند اطلاعه على تلك النقر الذهبية ولكن لما كان قد
كظم شدة حرصه ولم يتظاهر بما اطوى عليه حينئذ فزاده اتم بسمه انمان

ذي تبصر في الامور وكان يضحك لهواً وهزاً من دفة يوسف في حشد
الاموال

فوماه يوسف للحظة مؤثرة لما فرغوسن فثار على السكوت وافكاره
موجعة باضطراب سري نحو مفاوز الصحراء ومسافتها الشاسعة فانه في تلك
القفار كثيراً ما تنقضي اسابيع جم ولا تجد فيها القوافل ير ماء لتروي منها
غليل العطش ولهذا كان مشدداً حرصه في مراقبة الاراضي المنخفضة لمل الماء
فيها يجتمع

فهذه الاهتمامات مما جرى لهم من الحوادث السالفة غيرت منهم القلب
وللبنان وقلت مسامرتهم واحاديثهم الى السكوت وخوض بحور الافكار
والهواجس

اما يوسف للادم الهادي البال فقد تحول من هيئة الى هيئة منذ ما
اطلع على تلك النخيرة الثينة والاموال الجزية فلانم الصمت واخذ يحرق
بصره بحوص الى تلك العجاجة المكونة في المركبة ويتأمل بها كثيراً ويقتكر
في نفسه قائلاً: اليوم لاقية لها اما بعد فيبين عظم لغائها

كان منظر تلك البقاع والنفاد هائلاً وما يكبل المرء في سلاسل
القلق والهام ويومه في وحدة العجز والبلبال اذ اخذت الصحراء في الامتداد
والتوسع ونذر الزرع في الارض ولم يعد يرى للاكواخ من اثر بل بانث
الرمال البيضاء والعجاجة المحمرة كحجر النار وبعض الاجاجات الشائكة ثم
شاهدوا في تلك المفازة العجيبة سلسلة صحود ذات رؤوس حادة عرية من كل
تراب وهيبتها هيئة الصوان . فالتب فرغوسن الى ذلك للجلب وذكر فيه
كثيراً

ولم يتيسر لهم ان يروا اثر القوافل تحولت على خوض بحور تلك القفار

لذ لم يرَ عظم من عظام الناس امر الحيوانات وكان لابد من بلوغ بحر عظم
من الرمال التي تثقل بعضها على بعض كامواج طامة

فصكروا في الرجوع الى الورا غير ان ذا من الحال ثقة الماء الفاضل
فالتضت للحال ان يتقدموا الى قدام وكان يود العلامة لو ان عاصفة تهب
وتدفعهم عن تلك الاصقاع ولحسن اين الصوم والسحب واين الريح العاصفة
فالتضى النهار كله ولم يجوزوا فيه اكثر من ثلاثين ميلاً

فوها لو قد زاد الماء ترى ما الذي لقد اصابهم بالحقيقة لم يبقَ عندم
من الماء سوى ثلاثة عشر قدراً ونصف ولنا وضع فرغوسن ثلثه على افراد
لكي يوطبوا قلوبهم عند التهاها بنار العطش من جوا تلك الحرارة الشديدة البالغة
الى ٩٠ درجة لتسكيلزية وابتقى الثلثين الاخرين لاضرام نار القصبه ولكن هذه
الصكبة لا تحصل سوى ٤٨٠ قدماً مكعباً من الغاز والحال كانت القصبه
تثقف نحو تسعة اقدام مكعبه في يرهه ساعه من الزمن فولحاله هذه كان معهم ما
يكفيهم مشياً مدة اربعة وخمسين ساعه لا غير وقد حُجب هذا كله بدقه

فقال العلامة لرفيقه : ما بقي لنا غير اربعة وخمسين ساعه وحيث قد
صحمت النية على ان لا غشي في الليل لعلنا نصادف جدولاً ام نبعا لم مستنقع
ماء قوته فيكون عند الايام الذي يتيسر لنا فيها المسير ثلاثة ونصف وقد
اضطربت الى ان اعلمكم بهذه الحاله الفجعه التي نحن عليها لانه لم يبقَ عندنا
الا القليل من الماء فوضعت شيئاً منه لتبرد غليل عطشنا فن الواجب علينا
منذ الان ان لا نبذر ولا اسقيكنا الا عند اللزوم

قال الصياد : افضل بنا ما تشاء يا فرغوسن ولكن لم نضطر بعد الى قطع
الرجاء ألم تقل انه باق لنا ثلاثة ايام ونصف
قال العلامة : نعم يا عزيزي

قال : يا ترى ما النفع من الاسف والتحسر فما لنا اذاً ولهذا الفسكو
دع هذه المدة تمضي وبسببها تفكر فيما يلزم عملك واما الان فطينا ان نضاعف
سهرنا وانتباهنا

وعند العشاء توزع الماء باقتصاد وتفتح واضيف اليه قليل من العرق لان
كثرة لاتفيد هريداً بل التهاباً

وفي الليل قوت القبة على صنفين بان مكانه في انخفاض عظيم
وبالكاد كان يبلغ طو سطحه عن مساواة سطح البحر نحو ثلثائة قدم . فضاء نور
الامل في قلب فرغوسن لهذه الحادثة وتذكر ما خسرته اهل الجغرافية من وجود
بحيرة في قلب افريقية ولكن هب ان تلك البحيرة موجودة في الحقيقة
فكيف الوصول اليها من كون السماء رائقة ولا فيها تغير البتة

فبعد الليل الصافي مع ضياء سماء المتلألئ باسمة الكواكب والنجوم
وردة النهار الوضح باسكتر صفاء ورواق وسطعت فيه اشعة الشمس بشدة
الاحتراق ولما كانت الساعة الخامسة قال : هيا على الرحيل ولكن استمرت
المنصورة برهة جامدة في ذلك الجو الرصاصي لا تمشي ولا تلوي

وقد كان في امكان العلامة فرغوسن ان يحلج تلك الحرارة الشديدة
بارتفاعه الى طبقات عالية فلم يسيقه عن ذلك سوى قلة الماء لانه لو اراد
الصعود الى العلل لامتضى الامر لفاق كمية وافية من الماء وهذا من المستحيل
فاكتفى بحفظ قلبه في علو مائة قدم عن الارض وهناك كانت تهب ريح
خفيفة تدفعها نحو الافق الغربي

ثم فطروا قليلاً من اللحم المالح وعند الظهر كانت القبة قد سارت بعض
الاميال

فقال العلامة وقتئذ : لنا لانستطيع ان نمشي باسكتر سرعة من هذه

فلسنا نحن الآمرون بل مأمورون ونطيع بصبر جميل
قال الصياد : حينئذ لو سكنت لنا الآلة الدافعة في هذه الواقعة
قال العلامة : لا شك في ذلك يا ديك ولكن على شرط ان هذه الآلة
لا تمنق ماء لتفعل حركتها ولا فتكون للحالة واحدة فانه الى هذا اليوم لم يُخترع
بعض شيء قابل الاستعمال . وللقبات الطائرة هي الان كما كانت السفن قبل
اختراع البخار وقد مكث الناس لاختراع آليته مدة ستة الاف سنة فلنا والحالة
هذه وقت طويل للانتظار

فقال يوسف : تبأ هذه الحرارة القاصمة . قال هنا وهو يمسح عرقه الجاري
من جبينه قاطراً .

قال فرغوسن : لو حوينا الماء ككان لنا فائدة من هذه الحرارة اذ انها تبسط
الإدريجين الذي في القبة ولا يتطلب اللولب الذي على هيئة البرغي لهيأ
شديداً . نعم الله لو لم تصنع الماء على وشك الفروع لما لزمنا ان نجد في
توفيرها . قبح الله العبد الشقي الذي اخسرها ذاك صندوق الماء الثمين

قال ديك : وهل تدم على ما فعلت يا صموئيل
قال كلاً يا ديك حيث قد اهدنا المرسل المتئس من ميتة شنيعة ولكن
لو بقي عندنا صندوق الماء الذي رميناه لكفنا مسيراً مدة ثلاثة عشر يوماً
وفي هذه المدة لامكان ان نجهز القفركلة

قال يوسف : وهل لم تقطع نصف الطريق في رحلتنا الافريقية
قال فرغوسن اذا اعتبرنا ذلك بالنظر الى المسافة فتكون قد قطعنا نصف
الطريق واما اذا اعتبرناه ظهراً الى المدة ومكث الريح في سكون فلا اعلم ان
يكون نصف الطريق واطن ان الريح مائتة الى العلم
قال يوسف : دع عنا هذا الحديث ولا تتأسف على حالنا فقد نجهونا في

مدة سفرنا من كل آفة وهما جرى لنا فاني ماسك بجبل الامل ولا تخيب
ثقتي بل انا اقول لك انا سبجد ماء عند الاقتضاء فليطمان منكم البال
وليذهب عنكم كل محس وبببال

لما الارض فكالت آخذت بالانخفاض من ميل الى ميل والعروج
الذي لجبال سكان ينتهي عند الرمال . قام هناك للحشيش المتفرق مقام
الاشجار الجميلة الكاثنة في الجهة الشرقية ومن النباتات ما كان قريباً من
الفرق في يوم تلك الرمال وصخور كثيرة متساطة من جبال بعيدة قد تحطمت
في سقوطها وتبعثت حصى مسنونة في تلك البادية وستدوب وتضير رمالاً
خشناً وبعدة تحولها حرارة الشمس الى حب ناعم للغاية

قال العلامة : هالك يا يوسف افريقية كما كنت تتصورها ولذا قلت لك
لأنك يزورك ان تشدد جبل صبرك ولأنك

قال يوسف : نعم سيدي ان ذا امر طبيعي حرارة ورمال وهل يليق ان
تطلب شيئاً آخر في مكان كهذا . ثم قال ضاحكاً اعلم لي ما كنت اتمنى
كثيراً بنابك واحراشك لان في ذلك تناقص وهل ياترى تحملنا العذاب والشقاء
لثأني من بلادنا ونجد هنا فضاة لراضينا وبساتينا فهذه هي المرة الاولى
التي فيها ارى ذاتي مقيماً في افريقية حقيقة ويسرني ان اذوق شيئاً من حلالة
مقرها

وعند المساء . قرر العلامة ان المنصورة لم تخطُ عشرين ميلاً في ذلك
النهار الشديدة حرارة ولما توارت الغزاة في طي النسق خيم تلك المفازة ظلام
مدلم ومخجن معاً

وكان القدر نهار الخميس وهو اول يوم من ايام شهر ايار اما الايام فكانت
تلي بعضها بعضاً بسياق واحد من شأنه ان يلقي المسافرين في وهدة القنوط

والياس وكل صباح يائل الصباح الذي جبر . وما زالت الشمس عند الظهر
توميهم بأشعتها القاذحة والليل يزيد للحرارة ثقلًا والهواء قد اضحى تنفسًا
لأنه خيل أنه عما قليل سيؤول ذلك النفس الطفيف من تلقاء ذاته

أما العلامة فوغرس فاضمر في قلبه تلك شمائر الكبر التي دهمته من
جوار تلك الحالة الفجعة وما يروح مستمًا بسيا الطمينة والرواق كأنسان محتك
قد تفرغ على اقتحام الانططار وخوض المنايا . وكان ضابطًا منظرته ويتطلع في
مراسر الافاق كلها على يصادف ما يهديه الى منبع ماء فما شاهد إلا انقطاع
الاصنام والالاضي النباتية وانسباط الرمال كبحر طام لانهاية له

ثم هاجمته افكار المسئلة التي تحملها على عاتقه بسبب استرقاقه ديك
ويوسف اعز اصحابه الذين اقادهما بقوة الصحة والمخدمة . فتلاصبت في ميدان
د. اغه جيوش الافكار واطرق برهة ولن لم يظهر على نفسه ادنى ارتباك فسأل
نفسه هل تصبر حسنًا باقدمه على تلك الرحلة الحرة وهل لم يملك طريقًا
محرومة او لم يحاول في سفره مجاوزة حدود الاستحالة وهل لم يترك الباري سبحانه
وتعالى لاجيال متأخرة معرفة تلك البلاد المجهولة

فصدته هذه الظنون وتخللت عقله في وقت واحد كما يحدث للمرء في
ساعة ييأس فيها من الخلاص . واذا لم يستطع ان يشتت جيوش المهوم الواثبة
عليه قد كاد ان يخرج من حدود الرشد والصواب وبعد ان تقور في عقله
ما وجب عليه اهمالة قبلًا اخذ يهتم بما يجب عليه فله ساعتئذ فقال في نفسه :
هل يا ترى هو امر مستحيل الرجوع الى الوراء ام هل ليس في طبقات الجو
العالية مجاري رياح قادرة ان تدفعه الى بلاد اقل محولًا وجديًا . فله قد عرف
الاضتاع التي مر بها كنهها جاهل الاماكن التي يتجه اليها ولما ضايقه ضيقه عزم
على ان يشرح لرفيقه واقعة الحال كما هي بمطقت الحرية . فقرر لها الامر جليًا

وذكرهما بما قد تم من العمل وأوضح ما بقي عليهم منه وأكد انهم يحصر
الهنى قادرون على الازهار والرجوع الى الوراء وبعد ان فرغ من شرحه التمس
منها ان يعرضا له رأيهما

فقال يوسف : ليس لي رأي سوى رأي سيدي وما هو مزعم ان يكابده
من المشقة ساكباده انا ايضا باكثر جراحة وبسالة منه والى حيثما سار اسير
انا والى حيثما مضى مضيت معه
فقال العلامة : ولت يا ديك

قال ديك : اما انا يا خلي صموئيل فلست بقاطع جبل الامال ولعمري
قبل ان اقدم معك على السفر لم اغفل قط عن اخطار و مخاوفه ولعمري
عزمت على ان لا اكثرت بهذه الاخطار ولا اعتبرها طالما رأيتك قاحا فيها .
فانا لك جسيما ونسأ واه رأيت في الحالة الحاضرة فهو ان نداوم رحيلنا وننتهي الى
الغاية واطن ان اخطار الرجوع الى الوراء تضاهي اخطار التقدم الى ما قدام .
هيا اذا على المسير وتو بصدقتنا نحن الاثنين

فحوّل قلب فرغوس من مثل ذلك الكلام وقال : عافاكما الله يا صاحبي
الاحقاء . فهذا الذي كنت أومله من حبكما وتعلقكما بصدائقي وقد اجداني
صكلامكما شجاعة وبسالة فاسكر معروفكما وحكما

ثم قض ثلاثتهم بعضهم على يد بعض دلالة على تجديد مباني المحبة
والوداد والامانة

فاستلى فرغوس كلامه وقال : انصتا لهالي يا رفيقي . انه بموجب تقويعي
لسا بعيدين عن جوف غوينه أكثر من ثلاثمائة ميل فلا يمكن ان تكون
الصعراء بلا نهاية حيث ان ساحل غوينه كثير السكان ومعروف لحد مسافة
بعيدة من البحر المحيط . فاذا لزم الامر ذهبنا الى تلك الجهة ومن المستحيل ان

لانتصاف في طريقنا بذاً او غوطّة لتجدد زاد الماء . ولكن ما نحن في احتياج
اليه الان انما هو الريح التي بدونها نستقر ثابتين وجامدين في الفضاء .

فقال الصياد: صبراً جميلاً يا خليلي

فبعد ذلك النهار المستطيل وهم ينتظرون حركة في الجو فلم يظفروا بعلامة

تأتي في قلوبهم شعاعاً من الامل بل توارت الشمس وراء الافق وهي

ترمي رمل الصحراء بأشعتها النارية

فاتفق فرغوسن مائة وخمسة وثلاثين قدماً مكعباً من الغاز لاضرام نار

القصبة مع انهم لم يميزوا سوى نحو خمسة عشر ميلاً وبردوا لهيب عطشهم

يكمية من الماء تبلغ نحواً من لترين

ثم جاز الليل بسكون عظيم ولم يطلب للعلامة رقاد

الفصل الثالث والعشرون

في مائدة فلسفية وطهور الحانة في الافق وطهورفة ثانية
ومتاهدة اثار قافلة وبشرماء في الصحراء

فلما اصبح الصباح وشرق نور الشمس الواضح ما زالت السماء رائقة
هية لا حراك في الفضاء فارتفعت المنصورة الى علو خممئة قدم وبالكاد
انتقلت قليلاً الى الجهة الغربية

فقال العلامة : هوذا نحن في قلب المازة وما هي بحور الرمل الطامدة
تحت اقدامنا . فيا لعجب كل العجب لما هذا النظام القريب في الطبيعة ولما
يا ترى ينبت الزرع هناك بالقرب من حدود الرمال وما هذا القمل والجيب
مع ان الاراضي هي في خط عرض واحد وممية بالاشعة تسها

قال ديك : ليسا الخليل ان علة ذلك ليس من شأنها ان تقلقي
وان ما يحني لقا هو الحال الذي نحن عليه فلا اهمية لخلافه
قال العلامة : دعنا نتفلسف قليلاً على ذلك فان التفلسف لا يجلب

طينا اذية

قال ديك : هات نتفلسف ما تشاء فان الوقت طويل وبالكاد
نمشي في هذه الافلا . فكأن الريح خاشية المحبوب او راقدة في سرير
الراحة

قال يوسف : اما انا فابشركم انه لا يطول بنا الحال لاني ارى محبة في
الجهة الشرقية

قال العلامة : نعم وفي الصواب تكلم يوسف

قال ديك : ولكن هل ترى نملك هذه السحابة وتأثينا بظن وريح
ناضين

قال العلامة : سئرى ذلك في وقتي

قال يوسف : غير ان اليوم هو الجمعة فقلما اثنى بايام الجمعة

قال العلامة : ان شاء المولى سينهب عنك اليوم هذا الهم الباطل

قال يوسف وهو يمسح العرق الوافر السائل من وجهه : حبنا ولصكن
أقدر ما هذه الحرارة الشديدة . نعم ان الحرارة نافعة وخصوصاً في الشتاء ولكن
في الصيف على المرء ان يتحوز منها على قدر استطاعته
فسأل الصياد فرغرس وقال : هلاً تخاف ان تضر حرارة الشمس القادة

بقتنا

قال كلاً يا صديقي لان المادة الصغية التي طلي بها القماش الحريري
تحتل حرارة عظيمة جداً وقد وصلت لحياناً حرارة القصبة الى مائة وثمانية
وخمين درجة انكليزية ولم يتأثر منها غطاء القبة الداخلية الصغيرة
اما يوسف فكان بصره حاداً ويزقب الاتياء بالحسن تميز من
المنظرات فقال وهو ينظر الى السماء : انها سحابة في الحقيقة يا خليلي

فكانت هذه السحابة متعمقة في السماء كثيفة متجمعة من غيوم صغيرة
ولصكن لم تتغير قط هيئتها ومن هذا استنتج العلامة ان ليس فيها ريح
تحركها

وقد تراءت في الافق عند الساعة الثامنة صباحاً ومع ذلك لم تقم
قبة الشمس الا عند الساعة الحادية عشرة ثم توارت وراء هذا الستار الكث
وفي تلك الساعة انفصل من هذه السحابة الغيم الاسفل متعدداً عن خط الافق
الذي تلالاً على اثر ذلك نوراً وبهاء

قال العلامة: ان هذه السحابة منفردة فلا تثقن بها انظر اليها يا ديك
أليست هيئتها كما كانت صباحاً
قال ديك: لعمرى لا تزال كما كانت وعليه لا ارجو منها ريحاً ولا غيثاً
عسى انها تذرهما لغيرنا

قال العلامة: هذا ما اخشاه حالة كونها في طوق شاهق
قال ديك: ايها الصديق صاموئيل هلم بنا نلاقي هذا النعم الذي لا يريد
ان ينشر علينا لواء سخافته

قال العلامة: اظن انا لا نخفي من هنا العمل ثمرة البتة بل تريد اتفاقاً
للفاز ومن ثم للماء ولكن نظراً لحالتنا الحاضرة فلا يسوغ ان نهمل شيئاً عسى
ان يكون فيه خير لنا فلهما بنا ظلم

ثم ادرى زناد لبيب القصة فانتشرت الحوارة وللحال صعدت القبة بقوة
الادروجن المدد

فوصل الى السحابة في علو الف وخمسمائة قدم ودخل في ضباب متكاثف
وداوم حفظه برهة في تلك الطبقة ولكن لم يجد فيها ادنى هب ريح حتى
وكانت خالية من الرطوبة وبالكاد توطبت الاشياء التي لمستها. اما المنصورة
فلما التحفت بذلك التجار جرت مشياً باكثر سرعة من الاول ولكن بنوع زهيد
جداً وهذه كانت الفائدة الوحيدة من الصعود الى السحابة

وفيا كان العلامة يتأمل بكدر ما جناهُ من النفع الطفيف في ارتقائه الى
الاعالي واهـا يوسف قد صاح مقتجياً وقال: ولعجباً ولعجباً
فقال له سيده: وما الذي تراه

قال يوسف: مولاي وسيدي ديك ما باللكم لا تمطران الى الامر
الحبيب الغريب

قال ديك : وما هو قل عاجلاً
قال يوسف : اعلما اننا لسنا وحدنا في هذا الحلال . بل هنا لصوب سارقة
قد قلدونا في صنعتنا

قال ديك لغرغوس : وهل يا ترى اصابه جنون
ثم شخص يوسف صامتاً متأملاً باندھاش وانھال فنظر اليه فرغوس
وقال : هل تكون الشمس قد فلتت في دماغه واختل منه العقل
فقال ديك ليوسف : ألا تقول لي اخيراً
فقال له يوسف : انظر يا ديك
دعك على مركز في المسافة الجوية

فصاح ديك مندهشاً وقال : لعري هذا مما يوجب الانھال : تطلع
يا صامويل تطلع

فقال العلامة بكون : بصرت يا رفيقاً بما تنظران اليه
قال ديك : قبة مثل قبتنا ومسافرون مثلنا ايضاً
ففي الحقيقة كانت قبة هوائية تحوم في الهواء بركبتها ومسافريها وذلك
بعيداً عن المتصورة بخوماتني قدم وهي تتبع الطريق التي هم سلكونها
فقال العلامة : لم يبق لنا الآن قرا طمها السلام بالدلائل والاشادات
فخذ يا ديك رايثنا ونشر الوانها بازاتهم

فالظاهر ان المسافرين المقيمين في تلك المركبة فكروا كما فكر هؤلاء في
دقيقة واحدة لان الراية ذاتها اعادت الاشارات والحركات نفسها التي ابداهها
الصياد

فقال ديك : وما المعنى بذلك يا فرغوس
قال يوسف : انما هم سعادين يهزأون بنا

فقال العلامة ضاحكاً: المعنى به أنك تفعل هذه الاشارات لنفسك
يا لها للخل الوفي وتأويل ذلك أننا نحن انفسنا في تلك المركبة والمخلاة
ليس تلك القبة إلا منصورتنا

قال يوسف: سيدي من بعد اداء الاحترام الواجب لحضرتك اقول
لك اني لاخذ كلامك بعين الصدق بل اعدّه هزءاً منك
فقال له العلامة: قف على طرف المركبة يا يوسف وحرك ذرايعك فتتحقق
صدق مقالي

فجعل يوسف ما امره به سيده وشاهد حركاته قد أعينته تماماً
فقال العلامة: انما هذا لعل وهو حادث بسيط من حوادث انعكاس
الثور وسبب من تتخلل الهواء الغير المتساوي الحاصل في طبقات الجو والسلم
ختم

قال يوسف: ولا اعجب عندي من ذلك
وكأنه لم يشأ ان يصدق هذا المقال فراجع حركاته تذكيراً بأنواع مختلفة
قال ذلك: ولا اغرب منه فإنه يدهش النظر وقد قوت منا الخواطر
لمشاهدة منصورتنا وجهاً باذاً وجه. ألا تقرأ يا صديقي وقبجاً المولى انها
ذات هيئة لطيفة وهيبة منيفة

قال يوسف: كيفما فسرت وشرحت فان الحادثة من اعجب العجائب
وما لبثت صورة القبة ان اخفت في الاندثار رويداً رويداً ثم ارتفعت
السحابة الى طو باسق وهجرت المنصورة فلم تحارل هذه ان تتبعها ومضت
ساعة من الزمان واذا بالسحابة قد توارت عن العيان
ولما الرجح الطفيفة فانتقصت قليلاً قليلاً وكادت تدخل حيز العدم
وعندها اقترب العلامة الى الارض ليساً

وقد كان منظر القبة سلاهم الهم والفكرة في احوالهم ولكن لما تولى
عن البصر رجسوا الى ما كانوا عليه من الافكار الخزنة وهم يكابدون حولة
عظيمة جداً

وحدد الساعة الرابعة بعد الظهر اشار يوسف الى وجود شيء بارز فوق بحر
الرمال وما لبث ان عرفه جيداً وهو نخلتان ثابتتان على مسافة غير بعيدة
فقال العلامة : اذا وجد نخلٌ فلا بُدَّ من وجود نبع ماء ام يثر بالقرب
منها ثم اخذ المنظرة واسكد تحمين يوسف

فصاح حينئذ قائلاً : ها الماء . ولحمد لله ها الماء فلا شك انه واجد
هناك وكيفما سرنا فنصل اليه في نهاية الامر .

فقال يوسف : ولما هذه أيجس لييك ان نشرب شرقة لبينا نبلغ
الماء لان الرياح قاطعة منا النفس
قال العلامة : قلنشرب اذا يا صاح

فنشرب ثلاثهم لترات كاملاً ولم يبق لهم بعد الا ثلاث لترات ونصف
لاخير

ثم قال يوسف : يا ما الذ ماء ولقمها لعمرى لم اذق قط في حياتي لذة
في الشراب كاللذة الحالية

قال العلامة : هنا ما يجديه الانعساك من المنافع
ولما كانت الساعة السادسة حامت المتصورة فوق النخلتين
فلما تأملوا هما رأوهما شجرتين نحيفتين يابستين شبه شجر بلا لحم لانها
خاليتان من الاوراق وماتتان الى الفناء اكثر منهما الى البقاء

لما فرغوسن فخالج صدره الاضطراب عند ما حدق بصره فيها
ثم ابصروا تحت اقدامهم بحجارة يثر مرسكوزة بلا ترتيب وقد ضربت

اشعة الشمس القادحة تلك الحجارة وسكادت تحوّلها الى رمال ناعمة جداً ولم يروا للوطوة من اثر . فاقبض قلب صموئيل من ذلك المنظر ولقد كان كشف لوفيقه ما مضى من الحرف لو لم يسمع تأثرهما وهتافهما فالتب وراى عن بعد في الجهة الغربية خطاً طويلاً مرسوماً من عظام مبيضة وشاهد حول النبع كوماً من تلك المظام فلم من ذلك ان قافلة وصلت الى ذلك الحدد من الصحراء فالذين كانوا ضعفاء فيها سقطوا على الرمل قليلاً قليلاً ولما الاشياء فبعد ان كابدوا اقصى التعب وجروا انفسهم الى تلك العين قضوا صندها فجيهم وذاقوا كأس حمام المرة

فنظر المسافرون بعضهم الى بعض وقد علا الاصفرار وجوههم فقال ديك : لا تنزلن الى هنا بل فلتهرب من هذا المشهد المييل الكبد فان البئر هذه لا تحوى نقطة من الماء .

قال العلامة : سكلاً يا ديك يلزمنا ان نقف على الحقيقة لثلاث تنشوش ضائرتا فيما بعد ويدركنا الندم فسيان ان قضينا ليلتنا هنا او في محل اخر . وقد قام نبع ماء من زمن مديد في هذا المحل عسى ان يكون له اثر الى الان فحطت المنصورة على الارض ووضع يوسف وديك كمية من الرمل موازنة لوزنهما وتزلاعن المركبة مبادرين الى البئر فدخلاها بدرج اسنى رملأ ورأيا ان العين ناشئة من سنين عديدة وحفرا قليلاً في الرمل الناعم فلم يظرا اثرًا للوطوة

ثم طلعا من الحب متوجين باسكيل من العرق على جبينهما . كسوري القلب والمخاطر والرمل اذ ذاك قد غطاهما فقلت الشجاعة مدبرة وقام مقامها القنوط والياس

فلما نظر اليهما العلامة عرف قلة فاندتها من التزول الى البئر وقد كان

عالمًا بذلك من قبل وتعرف في ذاته بأنه منذ الآن وصاعدًا تقتضيه الحال أن
توازي شجاعته وبروّته شجاعة وبروّته ثلاثة رجال
وكان يوسف قد أتى بقرّة مقرّة فرماها وهو غضبان بين العظام المشتتة
على المضيض

وعند العشاء مُدَّ سباط السكّوت التام ولم يتفوه أحدٌ بالكلام بل
اصكّلوا جميعاً بكوه شديد مع أنهم لم يقدّروا بعد شئنا العطف ونوائيه ولكنهم
قانعون بالنظر إلى ما أقبل عليهم من الحن

الفصل الرابع والعشرون

في العطش وتدمم العلامة وانطفاء القصب ومراقبة الصحراء التاسعة وانفراد العلامة وسقطته وما نراه يوسف من القصد الثالث

فلم تبلغ المسافة التي جازوها في النهار كله أكثر من عشرة اميال واتفقوا للسير في تلك المدة مائة واثنين وستين قدماً مكعباً من الغاز ولما كان السبت صباحاً تأهب المسافرون للرحيل وبعد برهة اخذوا بالمسير

ثم قال : عندما ما يكفيننا مشياً مدة ست ساعات فاذا عبرت هذه للدة ولم نكتشف بئراً ولا عيناً فاقه يعلم ماذا يصيبنا فقال يوسف : ان الريح طفيفة جداً يا مولاي وعند ما نطرح لؤلؤنا الحزن والكدر قد طلت وجه سيده قال : أوصل انهما ستهب عما قليل

اما املهم في هب الرياح فكان باطلاً اذ ان السماء رائقة صافية ولشتدت لمراة كثيراً حتى ان الترمومتر الانكليزي تحت ظل الخيمة دلّ على الدرجة المائة والثلاثة عشرة

اما يوسف وديك فكانا مضطحين الواحد بجانب الآخر وهما يحاولان الفرار من الفكرة في تلك الحالة الهائلة سواء بالرقاد ام بالحدرو وقد استبان لهما الزمان طويلاً مملأً قلقه شغلها ولا شيء يجلب الضيق والارتباك نظير البطالة اذ لا يستطيع المرء ان يزيل عنه ذكر اوصداده ورواياه بشغل من الاشغال فني ذلك الوقت كان انشغالها متوقفاً على التفكير والتجرب في تلك الواقعة العجيبة الاصباء وليس ما يلهمها عن تصويرها نصب اعينها

ثم طلق العطش يذيقهم مرّ العذاب والشقاء والعرق الباقي لم يكن من

شأنه الآن يريد كبدهم التهاكاً وفي الحق والصواب يدعونهم أهل الفريق
حليب الثمرة . وبالكاد كان باقياً نحو ثلثين من الماء السخن فكان ثلاثتهم
يحدقون بصرهم بتلك النقاط الثينة دون أن يجسرا أحد منهم أن يبل بها
طرف ثغره . فبها من حالة هائلة ترتعد منها القرائص وترتاع منها القلوب
اذ لم يبقَ معهم من الماء إلا تلك الكمية المجرية وهم مع ذلك لم يزالوا في
قلب الصحراء .

فما فرغ من لجة الانفكار ودمته المولجس والقلق فلم يستطع أن
يشجذ لها إلا أنه للقتال فسأل نفسه قائلاً : يا ترى هل تصرفت حساً في
أموري أما كان يوافق غرضي لو حفظت ذلك الماء الذي حليتُه هدراً إلى
غاز الإيدروجين لكي البث مستمراً في العلاء نعم اني سرت بعض السير ولكن
ما هي المسافة التي جرتها فانها لا تستحق الذكر والاعتبار . فلوبقيا في الورداء
بعامة نحو ستين ميلاً فما الذي لكان ضربنا حيث ان الماء فرغ الان في هذا
المكان وان قامت الريح ألا يا ترى تهب هناك كمهبها ها ولربما يكون ها
بأقل حصة اذا هبت من الشرق . ألا اني مشيت طمعا في نوال الأرب .
ولكن ما انقضى من الماء الكثير كان كافياً لأن استمر مدة تسعة أيام في
هذه الصحراء . فما أطول تسعة أيام ومن يعلم ماذا كان قد طرأ في مدتها من
المحادثات . فبرأه ربما لو حفظت الماء لوجب عليّ الاتضاع بألقاء شيء من
الثقل وعد تزيلي كنت اقد غازاً جزيلاً فهاز القبة هو دمٌ وحياة لها
فتصادمت هذه الافكار في عقله فبها انه يقبض على راسه بيديه متأملاً
مدة ساعات بومتها

ولما كانت الساعة العاشرة صباحاً قال في ذاته لا بد أن امتحن امرأ في
آخر الامر لعله خيراً . فها اني اصعد الى العلاء لاستقصي طبقة تحوي هب

رمى برفع قبتنا الى قدام ولا بد لي من هذا الامتحان ولو افقت الماء التي هي غاية حيلتنا

وفيا كان رفيقاه راقدين اضرم نار القصبه واستدارت القبة لامتداد الادرجين وارتفعت بخط مستقيم بما عظم من السرعة فسعى العلامة في ان يجد مهاباً من علو مائة قدم الى علو خمسة الاف قدم لصكن سعيه ذهب هدرًا ولم يستند شيئاً وتبين لديه ان الرمح عديم الوجود حتى وفي اخر حدود الجوف وفزع الماء اخيراً وامتنع حفظ النار وطفيت القصبه لئلا ينفذ الغاز واصبحت آله يزن لا فاعلية لها ثم تقلصت القبة الهوائية واخذت في النزول رويداً رويداً على الرمل في نفس المكان الذي طلعت منه

فاتصف النهار وهم في درجة ١٩°٣٥ طولاً و ٦°٥١ عرضاً بعيداً عن بحيرة شاد بنحو خمسمائة ميل وعن جهات لفرقية الغربية بنحو من اربعمائة ميل وينف

قتل ديك ويوسف الى الارض وذهب عنها الحد

ثم قال الصياد: وقفنا اذاً يا خلي

فاجاب العلامة بصوت الهية: لا بد من الوقوف

فهم الرفيقان مآل كلامه وكان سطح الأرض على مساواة سطح البحر لسبب انخفاضه هالك ولهذا وقفت القبة في موازنة تامة وعدمت الحركة على الاطلاق

وبعد ان وضعوا فيها رملًا موازيًا ثقلهم تروا الى البر وهم غائضون في مفاوز الفكر ولبثوا ساعات لا يتحدثون ولا يتفاوضون في امر . هي يوسف العشاء وكان لحماً وكهكاً وغب ان اكلوا شيئاً يسيراً شرب كل منهم جرعة من الماء الساخن

ولما جنَّ الليل وبدد الدجى ضياء النهار لم يسهر احد لحراسة القبة ولكن لم يرقد ايضاً احد لشدة الحرارة ولنشغال الفكر. ولما اصبح الصباح اخذ فرغوسن نصف لتر الماء الباقي ووضعه جانباً وقصدوا ان لا يمسه الا وقت الحاجة القصوى

فماضت برهة الا قال يوسف: أفتر اواه لقد ضاق صدري من الحرارة المزايدة

ثم قطع في الترمومتر وقال: لا عجب من ذلك فان الحرارة في درجة مائة واربعين

فقال الصياد: ان الرمل يلهب الاعضاء ويحمل البدن صكائه خارج من اتون تاري يا رياه ما هذه الحال فاننا لا نرى اثرًا لسحابة في السماء لعصري ان ذا بما يزعج العقل ويبلّي بقاء الجنون

قال العلامة: لا تقطن حبلى الرعاء يا رفيقي لان مثل هذه الحرارة يصبها دائماً رياح عاصفات في مثل هذه النقطة من الكرة ويكون قدومها سريعاً كالبرق اللاذع وان كانت الان السماء في صفاء ورواق عظيم فع ذلك يمكن حدوث تغييرهم باقل من ساعة

فقال ديك: ولكن لا بد من ان يسبق ذلك دليل ام اشارة فقال العلامة: اني ارى ميزان الهواء مائلاً الى الانخفاض في الزميت قال ديك: اجاب الله دعائك يا خليي صموئيل لاننا قد تسرنا في هذه الارض كهليل مكسود الجناح

قال فرغوسن: ولكن هنا فوق بيتنا وبين الطيور يا ديك لان اجتمعتنا لازلنا غير ممسومة ولم يضر بها شيء وأأمل ان يتيسر لنا العمل بها بعد فصح يوسف قائلاً: آه ثم آه من ريح تهب بنا وتبلغنا الى عين ام يثر

لحينئذٍ لا نعود نحتاج الى شي .. فان زادنا كافر وبالماء ننظر شهرًا بِنِعامِهِ ولا
نَحْمِلُ عذابًا واما العطش فهو شر مصيبة وبلية

فلم يكن العطش رحمةً عاملاً على تضييهم بل صكان عقلم مضطرباً
لمراقبة الصَّواء مراقبةً دائمةً لان الرمال كبحر غلظتم ليس فيها تلٌ ولا عِجٌّ ولا
حصاة واحدة لتقف انظارهم عليها . فقد جرح فؤادهم انبساط تلك الفسحة
المتساوية السطح واصابهم بالداء المعروف بداء القنصار . ولعسري ان النظر الى
زرقة تلك السماء غير المتغيرة والتأمل في اصفرار تلك الرمال الجزية المدى مما
يفضي بالمرء الى الملح والرعبة وكانت حرارة الجو الملتهب ثامة مترائدة وكأنها
بارتجاف لهيب الاتون المصطرم . فاذا ما تأمل العقل بذلك الرواق البليغ خاب
منه كل لملر من النجاة ولم يجد بُدّاً من الهلاك في هاتيك الطلول ولا
يخال بذهنه ما من شأنه ان يفرج همه لان الاتساع المديد نوع من الابدية

ولهذا لما فرغ الماء عند المسافرين الثلاثة وهم مقيمون في تلك الصحراء
للحارة اخذوا يشعرون بالتصورات الغريبة للحالية من الصواب وقد كبرت عيونهم
واضطرب بصرهم

فلما روفت اجنحة الظلام وخيم الغسق قد عزم العلامة على ان يقض
تلك الحالة الثقالة بسير سريع . فاذا ان يطوف تلك الصحراء مدة ساعات
لا للاستقراء بل للشي

فقال الى رفيقيه : هلمّا بي يا رفيقي لنسير مدةً لان المسير يجدينا نقاً
جزيلاً

قال ديك : انك تطلب مني امرأ مستحيلاً لاني لا استطيع ان اخطو
خطوة واحدة

قال يوسف : احب عليّ الرقاد يا مولاي

قال : ولكن سيجلب عليكما الرقاد او الراحة ضرراً يا ربتي . فانتقضا اذا هذا
 الحمود والارتقاء . تعالىا معي غشي . ما باكما لاتسمان
 فلم يجبه رقيقاه على سؤاله ولنا ذهب وحده يعيش في تلك الليلة
 الشفاعة الثلاثة بالنجوم والكواكب المرسعة في القبة اللازوردية . فرائي
 خطراته الاولى مضكة له جداً اذ انها خطوات انسان واهن لم يارس المشي
 من بركة طويلة كخه علم انه يجني قفعا من هذه الرياضة فصار بعض الاميال
 نحو الجهة الغربية واخذ عقله يتشدد واذا فجأة اصابه داء الأوام (هو دولار
 الرأس) فظن في نفسه انه على حافة الهاوية وان ركبته انتسا ولقت الصحراء
 في قلبه رجعة الوجع والحلم . فتوارت الصورة عن عينيه في حلقة الظلام
 وثقلت على راسه احوال الخوف والفزع وهو المسافر المشهور في الشجاعة والمجاعة
 خافول الرجوع الى الورا . ولكن كان سعيه باطلا ثم نادى فلم يجبه احد حتى
 ولا الصدى وسقط صوته في الفضاء كما يسقط حجر في هوة لا قياس لعظمه
 ثم ارتقى على الرمل مضطجعا خائر القوى وليس له رفيق في وسط ذلك القفر
 الصامت الخيف

وعند لتتصاف الليل عاد الى حواسه وهو بين يدي يوسف خادمه
 الامين لانه اي يوسف لما رأى ان قد طال غيبة سيده اخذه القلق وهزل
 حاليه اتبع آثاره المطبوعة على الرمل بجلاء تام فوجده مغشيا عليه
 ولما افاق قال له : ما الذي اصابك يا مولاي
 فقال له العلامة : ليس ذلك شيئا بل هو ضعف وقتي
 قال يوسف : نعم ليس ذلك شيئا ولكن لنهض واستند على الرجوع الى
 منصورتنا

فاتصفا العلامة على ذراع يوسف وعاد في الطريق التي سلكها قبلًا

فقال يوسف : لم خاطرت نفسك يا قهي بلا فطنة
ثم قال ضاحكاً : وربما كنت تشلت من اللصوص ولكن ما لنا ولهذا
الحديث فلتكلم بجدي

قال العلامة : قل يا يوسف ما بنا لك قاني مصغر لكلامك
قال يوسف : لا بد من ان نعيد لعمل لان حالتنا لا ندوم على
هذا الحال اكثر من بعض الايام واذا لم تكن الريح علينا جميعها هل كنا لا
محالة

فلم يأت العلامة بجواب
فاستل يوسف كلامه قائلاً : يجب ان واحداً منا يذل نفسه حباً برفيقه
ومن الصواب ان اكون انا ذلك الواحد

قال فرغوسن : وما المراد بقولك وما هو قصدك يا يوسف
قال يوسف : انما هو قصد سهل جداً قاني اخذ معي زاداً ولمشي دائماً
الى ان ابلغ مكاناً في غضون ذلك اذا اقتدك المولى بريح مواتة قسافون ولا
تتظروني واما انا فاذا وصلت الى قرية اقضي مصطفي ببعض كلمات عربية
اخذها منك خطأ فلما اتيتكما بالمساعدة اللازمة واما اني اترك جلدي
هناك فاقولك دام فضلك

قال العلامة : ان قصدك خال من التعقل والنظنة ككثرة جدير بشهادة
قلبك يا يوسف فان ذا الامر مستحيل ولا تتركك تذهب عنا
قال يوسف : سيدي لا بد من ان نتجن امرأ فان هذا لا يجلب عليك
مضرة لاني اتول لك تكراراً انك لا تتظروني عند هب الريح وفي حصر المعنى
انا ارجو النجاح في مصطفي

قال العلامة : كلاماً ثم كلاماً يا يوسف فلا تترق اصلاً بعضنا عن بعض

لأن الاتفاق يريتنا عما على همّ فانه قد كتب ما جرى لنا وربما قد كتب ايضاً
له سيحدث خلافة في المستقبل . علينا اذاً ان نتنظر بصبر جميل
فاصبر لضيفك يوماً تلاً لم يلبث التازل ان يرتحلا
قال يوسف : فليصن كما قلت يا مولى . ولكن دعني اقول لك اني لا
اصبر ما ناف عن يوم واحد ها قد بلغنا يوم الأحد او بالحري الاثنين لانها
الساعة الوحيدة من بعد لتصاف الليل فاذا مضى الاثنين ودخل يوم الثلاثاء
ولم غشّ باشرت قصدي لا محالة
فما اجلب العلامة الى مقال خادمه وبعد قليل بلغ المتصورة وجلس في
قاربها بالقرب من ديك الذي كان غاصاً في بحر السكوت المطلق ولوانه غير
نائم حقيقة

الفصل الخامس والعشرون

في انتداد الحرارة وفروغ احرقطة من الماء وليلالي اليأس ومحاولة ديك
قتل نفسه وهوب السموم

فلما اصبح الصباح في اليوم الثاني كانت اول نظرة العلامة الى زريق
اليزان فرأى انه بالكاد المنخفض المنخفضاً طفيفاً

قال في نفسه : ما من شيء جديد

فخرج من المركبة وتطلع في الجو ليخلص عن حالة الهوان فلم يجد سوى
الحلوة نفسها والنقاوة المألوفة في الجو وثبتت الحال على المتوال القديم من دون
حليل ينبي عن تغيير قريب الآمد

فصاح حينئذ قائلاً : وهل اذاً يجب علينا قطع الامل على الاطلاق
اما يوسف فكان صامتاً خاضعاً في عمق افكاره ومتأملأ بما صممه من
القصد الثابت

لما ديك فاستغلق من التعاس مريضاً وقد تشددت قواه الحيوية بنوع
خلق العادة فكبلة العطش بسلاسل فوائيه وصده لتفخ لسانه وسفتيه من
التفوه بالكلام

وقد ذكرنا فيما مضى ان قطرات من الماء كانت لا تزال محفوظة في
آنية والرفاق الثلاثة لهم حلم بها فجعلوا يردونها في افكارهم وقلوبهم مشتاقة
اليأس استيقاظاً عظيماً دون ان يجسر احد على الارتشاف بها

ثم اخذوا ينظرون بعضهم الى بعض واعينهم زائغة تائهة وقلوبهم مفعمة
حرصاً وحشياً وكان ديك على الخصوص خاملاً كل التحول لاستمساكه عما
لا يطيق الزم الاستمساك عنه فقضى النهار كله غائصاً في بحر الهذيان وهو

ذاهب آيب ويضج باصوات البحة الخشنة وبعض قبضة كفيه وكأنك به قد
تأهب لفتح عروقه ومص دمه

ثم صاح قائلاً : ويلاه ويلاه من هذه البلاد بلاد الطش والجفاف
قالا صبح ان تدعى بلاد اليأس والقنوط

قال هذا وسقط على الارض وهماً منخبط القوي ولم يسمع له سوى صغير
تنفسه بين شفتيه الظامتين

وعند المساء بُلي يوسف ايضاً ببده داء الجنون فخيّل له ان الصحراء
الشمسة تحاكي بحيرة عظيمة فيها ماء رائق صاف فجعل يرتقي مراراً على تلك
الرمال الملتبة ليرتشف منها وكان ينهض حاجلاً وشفتاه ملوحتين بالتراب

حينئذ كان يقول لما بغضب وحنق : ويلاً وتمساً لك يا ايها البحيرة
المشرومة فان ماءك مالح للغاية

وفيا كان العلامة وديك متددين لا يديان حركة طرق يوسف فكرر
ان يأتي ويروي غليل ظمائه بتلك النقاط المحفوظة من العلامة الى ساحة
الضيق الاخيرة فوثب على المركبة زاحقاً على ركبتيه وكشف الانية الحاوية ما
فضل من الماء واخذ حديق فيها عينيه اخذها بيده وجعلها على ثفره

ففي الساعة والحال سمع صوتاً قادماً منقطعاً يصرخ ويقول : اسقني
اسقني

فما كان هذا الا صوت الصياد الذي رأى يوسف يشرب الماء فندباً مقبلاً
اليه وجثى امامه على ركبتيه باكياً فحرك قلب يوسف شجناً وشفقة وبكى هو
ايضاً وناول ديك الانية فافرجها الصياد في فيه الى اخر نقطة منها

ثم قال ليوسف : اشكر فضلك يا خليي وعزيزي
لما يوسف فلم يسمعه اذ سقط على الرمل وهماً وغاب عن حواسه

فمن ياترى يعلم ما جرى في تلك الليلة الهائلة . . . ولما أصبح الثلاثة
استيقظوا في الفراق الثلاثة وصككت الشمس كمرشة تصب ناراً عليهم فأرأوا
أعضاءهم أخذت في الجف والليس رويداً رويداً ولما أراد يوسف ان يقوم على
قدميه لم يستطع حراكاً ولهذا اضحى لديه من المستحيل ان يتم ما نوله
من العمل

ثم جال بعينه حوله فشاهد العلامة جالاً في المركبة منحنى القوى
مكتف اليدين على صدره وهو يتنفس في المسافة شخصة ليله نظر الى قطعة
خيالية . اما ديك فكان منظرة يهيل البصر وهو يحرك رأسه ذات اليمين
وذات الشمال كوحش ضار منجس في القفص ثم وقف فجأة واحلق بسلاحه
(القرينة) الموضوعة في المركبة بالقرب من

وبعد نهض متشدداً بقوة خارقة للطبيعة وقال : آه ثم آه . ثم اقبل
واكفأ كابلو وجنون واخذ القرينة واحكم فوهتها على فيه
فوثب عليه يوسف وقال له : سيدي سيدي ما بالك
قال الصياد شاهقاً : دعني واذهب عني
واخذ كلاهما يتصارعان ويتنازعان
قال ديك : رُح رُح عني والآن اقبلتك

اما يوسف قلبت ناسياً فيه يديه وتصارعا برهة ولم يلتفت اليها العلامة
وفي غضون القتال أطلق الرصاص من السلاح بغتة فدوى الصوت في
الضوء وعندما قام العلامة واجال بصره حواله
وفيا هو على هذه الحال اذا تشدد بصره على القور ومد يده نحو الافق
وصاح صارخاً : هناك هناك هناك
وقد خالغ تلك الالفاظ حركة حماسة شديدة حتى افرق يوسف وديك

عن بعضها وجلا يتطلعان الى بعضها
فكانت الصوا مضطربة كما يضطرب البحر وتتوَج يوم تقصف فيه العاصفة
وقامت امواج مزينة من الرمال تنتشر وتلتف بعضها على بعض وعامود
مخالي آت من جنوب الشرق مستديراً متقلباً سارياً بسرعة عجيبة والشمس
اذ ذاك مستترة وراء سحابة كثيفة فارسل ظلها بساطة حتى المنصورة وجبات
الرمال الناعمة **تصكّر** كدور الجزئيات المائنة ولم يزل ذلك الموج الرملي متقللاً
اليهم

فلشقت انوار الامل على قلب فرغوسن وتلاذأت على محياه
ثم صاح قائلاً: نعماً نعماً هوذا السموم قد اقبلت
فقال يوسف ولم يفهم معنى ذلك: نعماً نعماً السموم
فقال ديك بصوت الغضب واليأس: دع السموم تهب فانها تليقنا كأس
الموت

فقال له فرغوسن: كلاً يا ديك فانها تأتينا **بجكأس** الحياة
وجعل يرمي من المركبة ما كان فيها من الرمال
ففهم اخيراً رفيقاه وشروا يساعده في عمله ثم جلس في المركبة
فقال العلامة: والان يا يوسف اصكركم علي بالقاء نحو خمسين رطلاً
من معدنك

فبادر يوسف الى اجراء امر سيده مع انه شاعر باثر اسفوا زائل واذا
بالقبة الهوائية علت عن الارض وارتفعت
فقال العلامة: قد حان لوان ارتفاعك يا قبة الخير
فانت السموم بمهما السرع كالبرق اللامع وكادت لغورتها تحقن المنصورة
وتلاشها وقد لمطرت عليها الرمال كالبرد

فصاح العلامة الى يوسف وقال : ايم بعد من الثقل يا يوسف
قالني يوسف قطعة كبيرة من المعدن الذهبي
وقال : هوذا رميت فليطرب منك الحاطر
فارتفعت حيثئذ المنصورة فوق قوة الهواء ولما وصلت الى العلاء
انجذبت ساجدة على ذلك البحر المزد بسرعة لاحد لها
فلم يتكلم احد من الرفاق الثلاثة بل كانوا شاخصين ومتأملين وقد
بردتهم ريح العاصفة
وعند الساعة الثالثة خمد الاضطراب وسقط الرمل على الارض وكوم
فيها الرطبي وعادت السماء الى روتها الاصلي
عندها وقفت المنصورة عن السير فحلفت بالقرب من غوطة هي بحيرة
خضراء دائمة على سطح ذلك البحر الرطبي
فقال العلامة : هوذا الماء هوذا الماء ولا ريب في ذلك
ولحال فتح اللولب الأعلى فانسرب جانب من الادويجن وتزلت القبة
حتى لم تبعد عن القوطة الا بنحو مائتي قدم
ولما المسافة التي جازها المسافرون في برهة اربع ساعات فبلغت مائتين
واربعين ميلا اي زهاء مسافة ١٠٠ ساعة
وعند ذوالقبة من الارض قد تزل ديك ويوسف قافزين عن المركبة فقال
لها العلامة : كونا على حذر وحذا معكم البواريد
فوثب ديك على قرايسته وضبط يوسف بارودته وتقدما سرعا حتى وصلا
الى الاشجار ودخلا تحت تلك الحفرة الرطبة فاستبشرا من ذلك بناء غزير
ككهما لم يكترا بعض اثار حديثة عريضة رسمت في تلك الارض الناعمة
وفيا هما يشيان اذا سما زفيرا عن بعد نحو عشرين قدما

قال يوسف : انما هذا زفير امد

قال ديك مضطجعا : دَعُ يَرْأَفَانِي اورد معاركة . ترى حكم لنا اقرباء
عند القتال

قال يوسف : ولكن حذارِ حذارِ وليس لك التآني والحرص لان حياتنا
نحن الثلاثة متعلقة بنحيط بعضها ببعض فاذا ذهبت حياة الواحد حصلت
حياة الاخرين في خطر

فلم يصغ ديك لكلام يوسف بل تقدم كأسد ضارٍ وشرارٍ للمهاجرة
والمجساة تتدح من عينيه وسلاحه منخورد في يديه . فني ظل نخله كان سبع
ذلت ناصية سوداء مستكنا كامنا للقتال فما بصير بالصياد الا قفز ليثب عليه
ولكن بالكاد استوى قائما حتى بادرة رصاصة خرقت قلبه كالصاعقة وجذله
على الارض ميتا

فصاح يوسف قائلاً : عفاك الله عفاك ياسيدي

اما ديك فبادر الى البز مدوا وتزل اليه على درج رطب ثم تمدد امام
عين ماء بارد وغس شفتيه فيه بلهجة ثم حذا حذوه رفيق يوسف ولم يعد
يسمع لها سوى لعق الماء ليرتوي من شدة ظمائها

فبعد ان شرب يوسف تنفس وقال : حذارِ حذارِ ياديك لا تطمعن في
الشرب فان الطمع ضرر مانفع

لما ديك فلم يلتفت اليه بل ما زال يروي غليل عطشه وقد غطس
في ذلك الماء اللذيذ راسه ويديه وكأنه يحاول الشم بل مثل تلك الحمرة

قال يوسف : وسيدي فرغوسن هلاً فتكر فيه

فما اتبه الصياد الا عند ذكر العلامة فرغوسن وتحال ملاً آتية كان قد
لحضرها معه واراد الطلوع على درج البز

فاندش لندهاشنا غليما اذ وجد نافذة البئر قد سدّها جسمٌ عظيمٌ هائلٌ
كثيفٌ جداً ثم ارتدّ يوسف نظيره اذ كان تابعا له
فقال حينئذٍ : ها قد سحبا في شرّ الحبوس
قال ديك : ويلاه ما المعنى بذلك وما هذا الامر . .
فما فرغ من كلامه الا سمع زئيراً فعرف وقتل من هو ذلك العدو الباسل
الساّد مدخل البئر
فقال له يوسف : انه سبّع
قال ديك : كلاً بل هي لبوة نحس الله طالما ولكن فتصبر قليلاً فعليّ
بتغييرها

ثم جعل يذخر سلاحه بسرعة ونشاط
وما مضت برهة الا اضرم النار فكان الميران قد توارى عن الابصار
فقال الى رفيقه : هيا بنا هيا
فقال يوسف : كيف نطلع وبعد لم تقتلها برصاصك لانها لو كانت ماتت
لتدحرجت الى هنا وهي الان واقعة خارجاً ومتأهبة لتشب على من يخرج منا
اولاً فهو يكون فريستها ونصيبها
قال الصياد : وما الحالة اذا وهل تلبث في هذه البئر محبوسين ورفيقنا

قال يوسف : فلنجنب الينا الميران خذ بارودتي واحطني سلاحك
قال ديك : وما مرادك ان تصنع
قال : ستري الان

فاخذ يوسف بُردته وجعلها على رأس السلاح واطلعا الى فوق كقطعة
لللبوة فهجمت اللبوة فكان ديك يترقها فضرها برصاصة اصابت صكتها

فقد خرجت حيثئذ على الدرج وهي زائرة وقلبت يوسف فظنّ هذا أنها غرقت
 في جسم براسها لتفترسه وإذا بضربة ثانية أصابت اللبوة فكان اذ ذاك
 فرغوس قد ظهر على نافذة البئر وبارودة معه والدخان منها متاصد فرحف
 يوسف من تحت اللبوة وحاز من فوق جسمها واعطى مولاه فرغوس آية الماء
 في رمشة عين اخذها العلامة الى فيه وافرغ نصفها وحيثئذ اسدى
 المسافرون لثلاثة شكراً جزيلاً من صميم الفؤاد الى عناية الرحمان التي حفظتهم
 من شر القوائل ونجّتهم بنوع عجيب من كوارث الحدائق

الفصل السادس والعشرون

في الليلة المبهجة وقصة جس ابروس وانغراض الباروتد
وطلوعه والناهب للرحيل وتوران الروضة

فكانت ليلة مبهجة تطرب الحاطر اذ قضوها في روضة اريضة تحت ظل
اشجار ناضرة بعد ان تناولوا طعاماً لذيذاً قوى لبدانهم ولم يسلوا شرب الشاي
والعرق الممزوج بالماء

وكان قد طاف الصياد تلك القوطة بجميع آفاقها واستقرأ سائر اجامتها
وادغالها فلم يجد في ذلك الفردوس الارضي ذللاً حيوية واذ اطمأن تماماً قد
رقدوا جميعاً مطمئنين باغطيتهم وذاقوه في وسنهم لذة الراحة وولى عنهم مديراً
ذكر الغيوم والبالايا الغابرة

ولما كان الغد وهو السابع من شهر ايار اشرفت الشمس بانوارها الساطعة فلم
تتحرق كثيف الاشجار والاجام الملتقة للظلالهم بظلمتها وقصد المسافرون الاستراحة
في تلك الروضة منتظرين هبوب الريح الموافقة ولم يصددهم عن ذلك مانع
اذ كان زادهم جزيلاً وافراً اما يوسف فنقل ادوات مطبخه الى تلك الخيشة
وكان يشكل طبخ الاطعمة وينذر الماء بلا توفير ولا استكثار

فقال الصياد : يا لهجب من هذا الفرج الحبيب بعد ذلك الضيق وهذه
الافراح بعد تلك الغيوم والاتراح وهذا الريان بعد ذلك الحول وهذا النقي
بعد ذلك الفقر فلهذا دَر من قال :

رأيت الدهر مختلفاً يدورُ فلا حزن يدم ولا سرورُ

ولعمري لقد تاهزت افتقاد محيلتي في تلك الساعة الهائلة

فقال فرغوسن : لولا يوسف لما كنت الان تحدثنا على اختلاف احوال

الدهر واتقلاها واقبال الدنيا وادبارها

فدّيك يدك الى يوسف وقال له : خلّيلي وصديقي لا شلت يدك
المهستان

فقال يوسف : لا يحمل الامر مثل هذا الشكران فليكن ان ترد لي
الموض اذا مسّت الحاجة الى ذلك غيراته أحبّ عليّ ألا احتاج الى مثل تلك
المنازة

قال فرغوسن : يا لضعف طبيعتنا وما اهل الخطاطنا لامرطنيف
قال يوسف : أملكك مشير الى القليل من الماء الذي نتلف بدوه فهذا
دليل الى ان الماء لعنصر كفي الضرورة لحياة الانسان
قال فرغوسن : لا ريب في ذلك والذين يُحرمون الأكل يُحتملون عدمه
اكثّر من الذين يُحرمون الشرب

قال يوسف : نعم هنا صحيح اذ انه عند الضرورة يأكل الانسان كل
ما يصادفه حتى وشبيهه ولو كان ذا الطعام مما لا تحمله المعدة بسهولة
قال الصياد : ان البرابرة لا يفوتهم هذا الامر ولا يصعب عليهم
قال يوسف : أجل ولكن هم متوحشون وبرابرة وقد تعودوا اكل اللحم
التي . فهذا مما تتماز منه طبيعتي غاية الاشتراز

قال العلامة : في الحقيقة ان هذا مما تنفر منه الطبيعة قوفاً شديداً
ولهذا لما حمل الى اوربا السواح الذين دخلوا بطون لفرقية الاخبار عن
بعض اقوام برابرة كانوا يقتاتون بلحم غير ناضج فلم يؤخذ كلامهم على محمل
الصدق وفي مثل هذه الظروف وقع لجلس بروس حادث غريب ومضحك
جداً

فقال يوسف وقد تمدد برخاء على الحضرة الغضة : احلّ لنا هذا الحادث
فان لنا وقتاً لنسمعه

قال فرغوسن : سمّا وطاعة اطمأ وفقكنا المولى ان جسر بروس رجل اسكتلندي من اقليم اسكتلينك وقد طاف بلاد الحبشة كلها حتى وصل الى بحيرة تيانا قصدك في استكشاف عيون النيل وذلك من سنة ١٧٩٨ الى سنة ١٧٧٢

ثم رجع الى بلاد الانكليز ولم يُشهر فيها رحلاته الا سنة ١٧٩٠ فلم تصدق اخباره عن اقوام تلك البلاد بل ادخلت في طبي الخرافات والمزعجيات وعلى الخصوص من حيث ان اخلاق الحبشة واطباعهم القرية تنافي الطباع الانكليزية وتختلف عنها اختلافا عظيما ومن جهة ما رواه جسر بروس ان شعوب افريقية الشرقية ياصكون لحما غير ناضج

فهاجت هذه الرواية قوما جزيلا ولم يتصور احد بان يصدقها ولما كان بروس على جانب من الشجاعة وحدة الطبع اغتاط كثيرا من شك الناس في كلامه وفي ذات يوم كان رجل من بلاد وطنه جالسا في قاعة ادنبرج فاخذ يعيد على سماعه اي سماع بروس المقالات قسما التي اعتاد على المزاح بها اهل تلك الحالات فصحا على روايات بروس وصرح امامه بصوت عال ان اكل اللحم الني - هو من المستحيل ولا يمكن تصديقه فلم يجاوبه بروس على كلامه بل خرج برهة ورجع اليه بقطعة من اللحم الغير الناضج بعد ان غمسها بالحم والهار على نسق الافريقين ثم قال له : سيدي لقد سببت لي اهانة عظيمة وشنتني باظهارك لي شكافياريوتته وزعمك ان ذا من الحال فتاكيدا الصديق كلامي لجبرتك على اكل هذه القطعة اللحمية الغير الناضجة فلما انك تأكلها والآن فخاف الاسكتلندي حينئذ واذعن لامر بروس ولما تناول قطعة اللحم صكر عن اسنانه دلالة على اشترازه وقوره . لما بروس فما زال محافظا على استكشافه ورواقه ثم قال : ولنفرس سيدي ان القضية التي نحن في صدها غير صادقة

فن الان وصاعداً اقله لا علت تقول انها من الامور المستحقة
فقال يوسف : نعم للجواب جواب يروس فلو كان اصاب ذلك الرجل
تخمة من تاوله اللحم الذي كان قد نال جزاءه ولكن يا ترى اذا رجعنا
الى بلادنا وشك الناس في رحلتنا

قال فرغوسن : فماذا تصنع حينئذ
قال يوسف : اني سأطعم الذين يشكون في رحلتنا قطع المنصورة بلا ملح
ولا بهار

فضحك الرفيقان من الفاظ يوسف المزاجية وهكذا مرّ النهار باحاديث
لطيفة ثم عاد اليهم الامل مع القوة ومع الامل للجرأة واخذ الماضي بالاضمحلال
تجاه المستقبل بسمة عجيبة

وقد عزت ليوسف السكنى في ذلك المأوى المطرب وودّ لو انه لم يكن
مضطراً الى هجرته اصلاً اذ اصبح لديه ذلك المكان كمملكة احلامه وظن
بنفسه انه مستقر في قس يتبوّ ثم طلب من سيده ان يبنه عن مركزه
وسطر في سجل سفرته انه في الدرجة ١٥°٤٣ طولاً و ٨°٣٢ عرضاً . اما ذلك
فلم يحزن سوى على امره واحد وهو عدم تمكنه من الصيد في ذلك الغاب
وساء خلوصهم من بعض الحيوانات انكسرة

قال العلامة : كأنك يا عزيزي ديك نسيت حالاً ذاك الاسد وذاك اللبوة
فقال ديك بصوت الازدراء : هذا شيء لا يُذكر ولكن في الواقع ان
وجود ذينك الوحشين اللذين اذقتهما كأس النون مما يجعلنا نخش بقرب بلائ
اكثر خصباً وديعاً

قال فرغوسن : ان برهاتك يا ديك غير سديد لان هذه الحيوانات تجوز
غالباً مسافات شاسعة لتضررها من الجوع والعطش . والاجدر بنا ان نكون على

حوص وحذر في الليلة المقبلة ونضرم النيران ثلاثاً مدهمنا داهية
قال يوسف : وهل نضرم السيلان لتريد حرارة على الحرارة المحاصرة
ومع ذلك فلا بأس من اضرامها وفقاً لموادك ولكي عند قطعي وإحراق تلك
الاشجار البهية الجزية النفع فلا بد لي من الشعور بغم باطن وتأسف
قال العلامة : حاشا لنا ان نحرق الغاب بأسره فلنحافظ عليه ما امكنا حتى
اذا بلغه غيرنا نجد فيه مجاء وسط الصحراء
قال يوسف : نعم القول ولكن هل تظن يا سيدي ان هذه الروضة
عرفت من المسافرين

قال العلامة : لا شك في ذلك لانها مشوى لتوافل المسافرين في اواسط
لقرية فلو اتونا الان زاترون لما سررت الا ما قل حسبما يرى لي
قال يوسف : وهل يوجد بعد في هذه الاقطار من اقوام ينام
الليالين في التوحش
قال العلامة : لا ريب فيه اذ لن هذا الاسم يعم جميع الاقوام الحاليين في
هذه الاقاليم وجميعهم ذلت عوائد مماثلة

قال يوسف : افتراف مع ذلك فان هنا امر طبيعي لانه لو كان اهل
البدو على ذوق اهل الحضرة لكان الفرق بين كليهما مثلاً ان هؤلاء الاثام
الافاضل اعني بهم البرابرة لا يقتضي لهم التوسل والترجي ليتلقوا القطعة
للحمية التي ابتلها الاسكتندي المذمور انما بل والاسكتندي بيه
وبعد ان قال يوسف هنا ذهب يورث الثمار لحراستهم في الليل لكنه
لم يشعل الا قليلاً من الحطب وذهب ذلك الاحتياط هدرًا اذ لم يقع شيء
يكدر صفائي وقادهم ويقللهم ادنى قلق
وفي الغد لم يتغير الهواء بل استمر على استكانته وهدوءه وراح القبة

الهوائية عذبة للحركة ولم تبتذبذب اصلاً لتدل على ادنى نسبة في الجو
 فاخذ الهم يشغل قلب فرغوسن من جرى تلك الحال لانها اذا طالت
 على ذلك المتوال فينفذ زادهم وفيما كانوا سابقاً محتاجين الى الماء اصبحوا خاليين
 في غاية الاحتياج الى الطعام وذهبوا فريسة للجوع الككلي
 ككة نظر الى ميزان الهواء فرأى فيه انخفاضاً كبيراً فطمأن باله وهذا
 روعه لان الانخفاض الزيق دليل واضح على تغيير قريب في الجو فعزم على ان
 يتأهب للرحيل ويصبر منتهزاً الفرصة الاولى عند هب الريح . فلذا ملأ
 صندوق اذخار الغاز وصندوق ماء الشرب ثم اخذ يوازن القبة الهوائية فاضطر
 يوسف الى ان يبذل جانباً عظيماً من معدنه العالي القيمة ولوان الطمع عاوده
 مع عودة الصحة والقوة فتدلل حكيماً قبل ان اذعن لسيده . اما هذا اي
 فرغوسن فين له انه لا يستطيع حملان ثقل عظيم وجعله يختار ما بين الماء
 والذهب فلم يعم ان يوسف التي على الرمل كمية وافرة من سحابة العزيرة
 ثم قال : هذه ذخيرة مذخورة لمن يأتي بعدنا من المسافرين فانهم يدهشون
 عد ما يجدون كثراً في مثل هذا المكان

قال الصياد : واذا اتى عالم في الصدقة وعثر على هذه الحجارة المعدنية
 فاذا عساه يظن بها

قال العلامة : كن على يقين يا صديقي ان تعجباً يكون عظيماً ولا بد من انه
 يشهد ذلك التعجب في صحف وميامات عدة بكلام مطول جداً وسيأتي يوم
 نسمع به عن مصادرة طبقة معدنية ذهبية في وسط رمال افريقية
 قال ديك : ويكون يوسف سبب هذه الحادثة

فتبسم يوسف لهذا المقال وعزى فواده على ما تقدمه من المال الوفير
 اذ تهور في باله انه يكون سبباً لاختراع احد العلماء وشحنه كتباً باوهامه الباطلة

ثم انتظر العلامة تغييراً في الهواء ففروغ الصبر فبما بقي من النهار لكحة خاب املاً اذ اشتدت الحرارة ولولا ظل الاشجار لناقوا حراً لا يُطاق ووصل الترمومتر في الشمس الى درجة ١٢٩ انكليزية فكان اجماع الرضا يجري في الجو مجرى السيول وبلغت الحرارة اقصى درجة مما صادف السراح في الصحراء.

فعند ما جن الليل اقام يوسف سور الحصار كما في الالمس ولما كان العلامة وكنادي ساهرين كل منهما في وقت حراسته لم يحدث قط شيء جديد.

ولكن لما كانت الساعة الثالثة بعد نصف الليل ويوسف اذ ذاك سهواً في دوره انخفضت الحرارة على البغلة وتجلبت السماء بجلباب السحاب واليوم واحولك الظلام

فصاح يوسف في الحال الى رفيقه ياقاناً لها من الرقاد وقال لها: انهضاً انهضاً فقد اقبل الهواء

قال العلامة وهو ينظر الى السماء : حان اخيراً الاوان غير ان هذه زومة فلنسرع الى المتصورة مبادرين

فكان لابد من الاسراع الى المتصورة لانها كانت مائلة لشدة الزوامة وجماعة المركبة على الرمال فلو كان قد التي شيء مما حوت المركبة من الثقل لطارت القبة الى الجو وخيت منهم كل امل في الظفر بها

لما يوسف النشيط قد عدا عدو خيل السباق ووقف المركبة فيما كانت القبة متسطة على الرمل ومناهزت الانحراق ثم جلس العلامة في موضعه واضرم القنصة ورمى ما زاد عنده من الثقل

فالتى السراح نظرة اخيرة الى اشجار القوطة التي كانت تنثني من ثوران

(١٩٥)

الزوجة وذهبوا متوارين في ظلّ ظلام الجوّ مع هبوب الريح الشرقية في طو
مائي قنم عن الارض

الفصل السابع والعشرون

في راي احد علماء القرتيس 'والمروور بمملكة ادموفا وجبال اثنيكا
وخر بنوة ومدينة يولا وجبل باجلة وجبل منديف

ومنذ ما رحلت القبة اخذت تسير مسيراً سريعاً جداً وطالما قد غنى
الساح الابتعاد عن تلك الصحراء التي كادت تدغهم في رمالها وتولهم
الويل والتص

ولما كانت الساعة التاسعة وربع صباحاً شاهدوا حشيشاً يتأيل في تلك
الرمال فاستدلوا بها على ان الارض قريبة منهم كما استدلّ على قرب الارض
ذلك الرجل الشهير الذي اكتشف بلاد امريكا اعني يو خرسف كولبو وبصروا
نباتات خضراء تبرز ما بين الحصى المشيرة الى قرب الصخور والجبال وكانت
قصيرة جداً كأنها تخشى الظهور بازاء الرمال المحيطة بها

ثم ذهبوا في الافق اكلاماً معرجة كخهم لم يميزوا رسماً لما على قممها
من الغيم وعلى كل حال كان المنظر السابق اخذاً في الزوال والاضحلال
فقرأ العلامة السلام على تلك الارض الجديدة وقلبه اذ ذاك منعم فرحاً
ولبتهاجاً وكاد يصبح كالبحري الرقيب في السفينة هوذا الارض هوذا ارض
ثم مضت ساعة وتراءت تلك الاماكن لاجين العلامة بمنظر وحشي
كخها لم تكن متساوية السطح ووجداء كالاولى بل سكان افق السماء البعيد
يتنشق بصورة بعض اشجار

فقال الصياد: قد وصلنا اذا الى بلاد متمدنة

قال يوسف: ما هذا الكلام فانه بعيد عن الاصابة اذ لم تر حتى الآن

لعل هذه البلاد

قال فرغوسن : لا يطول بنا الحال حتى نرى مكاناً ان بقي سيرنا على ما هو عليه

قال يوسف : سيدي هلاً تزل في بلاد العبيد والسودان

قال فرغوسن : بلى حتى نبلغ بلاد العرب

قال يوسف : أأطعم العرب العرباء اصحاب الابل

قال فرغوسن : كلاً ليس من الابل في هذه الحال ألا ما قل جداً واذا طلبتها فوجدتها في الجهة الشمالية بدرجات

قال يوسف : قد ساء في هذا الخبر

قال فرغوسن : ولماذا يا يوسف

قال يوسف : لو انقلبت الريح وصدتنا عن السير لكنت الابل تجدنا تنعاً جزيلاً

قال العلامة : وكيف قعنا

قال يوسف : سيدي قد طرقتي فكرتُ وهو اننا قطرها في المركبة لنجوزنا ونحن فيها . وما قولك يا سيدي

قال العلامة : قد طرق هذا الفكر غيرك قبل ان تأتي به فان احد علماء الفرنسيين اصحاب العقل والذكاء (١) الف حكاية وذكر فيها مركبة مقادة بجمل ثم وثب عليها اسد واقترسها وابتلع معاً الجمل الضخم الرابطةا بالمركبة واخذ في جرد المركبة وهلمّ جراً . الا يا ترى يا يوسف ان السفر على هذا النسق تخيل من الطرازالاول ولا مناسبة له مع نوع مسيرنا

فلما رأى يوسف ان رأيه لقي لبال غيره قبله نجل واختضع ولكنه اخذ يفكر بجيوان يستطيع ان يقترس الاسد ولما لم يجد من له سطوة على سيد

البهائم رجع ينظر الى البلاد ويتأمل هيئتها وشكلها وما تحويه من الغرائب
فشاهد بحيرة ذات سمة وسطى وحولها أكام لا تسقى ان تدعى جبالاً
ورأى لودية صكشية نضرة وفيها الاشجار المتنوعة الاجناس ملتفة بعضها ببعض
وهناك الايلانس وهو جنس من النخل ذات اوراق عظيمة يبلغ طولها نحو
خمسة عشر قدماً وساحتها متباعدة بالاشواك الحادة والروائح الزكية تفوح من ذلك
النبات المشهور بقنطرة العرب وهي متصاعدة الى طبقة الجو الساترون فيها
السلاح بقببهم ولم تحل تلك الروضة الهية من شجر جوز السودان والبواباب
والموز وخلافها

قال العلامة : وما احلى هذه الروضة الایقة

قال يوسف : هوذا الحيوانات فيما قليل تشاهد الناس

قال الصياد : كم هي جميلة تلك القبة هل ترى من المتع صيدها

قال فرغوسن : وما الحيلة لثقف يا خليلي ونحن منجذبون بهذا المهيب
السرير الشديد دع عنك هذا المرام واهل قليلاً فسوف تجازى على صبرك
واحتمالك

وفي الحقيقة ان منظر تلك البهائم كان من شأنه ان يهيج الخيلة وقد

احسّ ديك قلبه وتقلصت اصابه وهي قابضة على السلاح

واما حيوانات ذلك الصقع فتضاهي زهارها بهاء وروحا والثيران تتفرغ في
حشيش غليظ وتتوارى في خالها لملوها وصكثاتها والفيلة الرمادية اللون
والسوداء والصفراء ذات القامة الباسقة تمرر ام ذوبعة في وسط القبابات
والاحراش وهي تحطم وتقرض وتجلب الخراب والدمار حيثما جازت . ومجاري
الماء تحوّر في انحدارها من اعلا الاصكام المشجرة هابضة لنحو المجبة الشمال
وهناك خنازير الماء تغتسل وتضع في اغتسالها وغيرها من البهائم ترى مضجعة

على شواطئ البحيرة

وكان ذلك المكان غريباً غريباً لما يأتي من الحيوانات الكثيرة المتنوعة
الاجناس والطيور التي لم يحصى عددها وذات الالوان المشككة وهي تحوم متلاثلة
فوق النباتات الباسقة والخضار الاليفة

فلما رأى العلامة مثل هذا الخصب وهذه التضارة الطبيعية علم ان هذه

مملكة اداموفا

ثم قال هانحن نسطور الان على الاكتشافات الحديثة فاني انهمج منهم
السواح الذين سبقوني واسير في الطريق التي لم يطبقوا تكميلها فهنا من
حسن حظي وان شاء المولى سنخى عن قريب اكتشاف القبطانين يرتون
واسيديك باكتشافات العلامة برث . فهناك تركنا الانكليزيين واتينا الى
هنا لصادة المبحر محي وعما قليل نصل الى آخر محطة وصل اليها هذا العالم
للمسور

قال ديك : يخال لي من المسافة التي جزتها لله يوجد بون عظيم بين
الاماكن التي قصدها السواح المذكورون

قال العلامة : تعال نحسب هذه المسافة خذ الحارطة وانظر في اي طول
هو واس البحيرة او كارهو حيث وقف السائح اسيدك

قال ديك : انه واقع على التقريب في الدرجة السابعة والثلاثين طولاً
قال فرغوسن : وما هو مركز مدينة يولا التي سنصل اليها ان شاء الله في
نهاية النهار وقد بلغها برث الشجاع

قال ديك : مركزها في الدرجة الثانية عشرة طولاً

قال فرغوسن : فاذا الفرق هو خمس وعشرون درجة وكل درجة كناية
عن ستين ميلاً فيكون اذاً الحاصل الف وخمسة ميل

قال يوسف: لعمرى ان ذا فسحة جميلة لمن يؤذ التزه ماشيا
قال العلامة: لا بد لنا من قطع مثل هذه المسافة فعلاً فان ليونكستون
ومفلات لا يزالان مقيمين في قلب افريقية ولا تبعد نياسا التي اكتشفوها
كثيراً عن بحيرة ثغاليكا المكتشفة من برتون ولا يعضي هذا الجبل الا وتعرف
جميع هذه الاماكن. ثم نظر العلامة الى البوصلة وقال: ولكن ارى الريح
تدفعنا كثيراً الى الجهة الغربية وكنت لو دفعنا الى الشمال ولكن ما
الحيلة

وبعد ان سارت المنصورة مدة اثني عشرة ساعة وصلت الى حدود
بلاد النيكريسية اي السودان وسكان هذه البلاد الاولون من عرب الشول
رعاة المواشي البادية. وفي الاق تراءت رؤوس جبال اتلنتيكا الشاححة التي لم
تدسها بعد قدم رجل افرنجي ويقال ان علو تلك الذرى عن سطح البحر نحو
سبعة الاف ومئتان قدم

ثم تراءى لاعين السواح نهر حقيقي يعرف العلامة انه نهر بنو لوجود
النامل العظيمة الحقيقة به وهو من اصاب نهر التيجر الصغيرة وقد دعا
الافريقون منبع المياه

فقال العلامة لرفيقه: سيأتي يوم يكون فيه هذا النهر سيلاً طبعياً لد
سلك العلاقات الى داخل النيكريسية وتوافي سفينة انكليزية تحت راية
لحد قباطينا المشهورين في المنطق والمهارة فتزله وتصل به الى مدينة يولا وطيه
فاننا قاتلون في بلاد غير مجهزة

ثم شاهد السواح عييداً كثيرين يهيمون بحراسة الحقول وزراعة الحبوب
ولما كانت تمر فوقهم المنصورة كسهب الكواكب ترى الاندهاش مستولياً
عليهم وبالغا اقصاه واغربه ولما امسى وقفوا السواح بعيداً عن مدينة يولا باربع

الف ميل وامامهم كانت تقوم في الافق البعيد قتا جبل منديف للحادثان
فامر العلامة بالقاء الراسي فتعلقت برأس شجرة سامية العلو غير ان ريح
شديدة الهبوب اخذت تلاطم القبة الهوائية حتى انها قد انثنت وثلوت
وحصلت مراراً في خطر عظيم لان تنزق فنانم العلامة ليلته كلها الأوهو في
سهاد وكاد احياناً يقطع جبال الراسي ليفر هارباً من الزوبعة ثم بعده هدأت
الريح قليلاً ولم يعد يخشى العلامة من تذبذب المنصورة

وفي القد كانت الريح اخف مهباً لكنها دفعت السراج عن مدينة يولا
وقد اشتاق العلامة لرواياها لانها قد بُنيت جديداً من الفلآن ولكن اذ لم
يكن له حية سوى الصبر سار مع هبوب الريح الى الجهة الشمالية مائلاً قليلاً الى
الجهة الشرقية

فسأل ديك ان يحط برهة في تلك البلاد اكثرية الصيد وواقعه
يوسف على ذلك اذ قال انهم في احتياج صكلي الى أكل اللحم الطري . اما
العلامة فلم ينقد الى بيتها لانه يخشى تلك الاقوال البرابرة ويرى القبة
مرشوقة بسهامهم

وكانت تمتد تحت المنصورة قوى وضياح كثيرة ذات أكواخ طويلة ما
بين الروع المنقشة يزهر بنفسجية

وما انصصت الريح تدفع القبة الى جهة شمال الشرق رغماً عما بذله
فرغوس من الجهود لتغييرها فأخذوا يتقدمون الى جبل منديف المتوارى بين
السحب والغيوم ورؤوس هذا الجبل الشامخة تفصل حوض النجمر من حوض
بحيرة شاد

ثم شاهدوا الجبل المعروف باسم باجله وفي جانبه اثنا عشر قرية متعلقة
به تحالها اطفالاً اضطجحوا على حضن امهم وقد عظم هذا المنظر جمالاً لاشراف

السواح عليه من العلو وكانت الخنادق تتراعى لهم مظلة بالزروع المتنوعة
الالوان

وعند الساعة الثالثة بعد الظهر قابلت المنصورة جبل منديف وبما انه لم
يتسكن العلامة من الخيد عنه قد اخذ بهم في مجازة فرفع حجارة القصة الى
مائة ومائتين درجة واذا بالقصة علت عن الارض اكثر من ثمانية الاف
قدم وهذه كانت اعلى طبقة وصل اليها السواح في رحلتهم الجرية . فعندها اعتلهم
البرد واضطروا الى ان يلتحفوا باغطيبتهم خشية من المضرة ولكن لم يستروا بهجة
هناك الا اخذوا بالتندول الى الارض بواسطة تخفيف حرارة القصة وقد كادت
تتمزق القصة لشدة تمددها ولتفتاها واستطاع مع ذلك العلامة ان يحقق كون
اصل ذلك الجبل جبلا ناريًا امت فوهات المطننة نجيحًا قميرة جدًا

وفي الساعة الخامسة لعلت المنصورة من ريح الجنوب فقلت في منهدر الجبل
تزل الهوى ثم وقفت في بقعة خالية من كل شجر بوسط قباب وليس فيها
ساكن اصلاً ولما مست الارض مكنها يوسف لثلاث فقلت هاربة وقفز
ديك من المركبة وبارودته في يده وصلى في ذلك القضاء المنحني ثم عاد سريعاً
بضية وفرة من البط وجنس من دجاج القاب فيها يوسف للطعام فاحسوا
وشربوا بلذة وانشراح ورقدوا بسكون واطمئنان تامين

الفصل الثامن والعشرون

في مدينة مصبة ومجود احد المشايخ للغة الهوائية والكلام عن السراح دغام
وكلا برتوت وودي وفوجل وما كان من الحمام الشاطئة ماراً
المرسلة من والي قرناق

ولما كان القد وهو الحادي عشر من شهر ايار سارت المنصورة بمهب الريح
وكان السراح يتقون بها ثقة التوبة بالسفينة المتنة
ولم تكن ثقتهم بها خالية من الدعم اذ انهم كانوا قد ساروا مسافة
عظيمة ونجوا من كل ما من شأنه ان يورطهم في لجم الاخطار والمهاالك
كالمرض والزواجر والنازل والمطالع ويسوغ القول ان العلامة كان يقيد بها
كينها شاء وكأنه تجرّد الاشارة . ومع انه لم يكن عارفاً ما هي البلدة
التي تنتهي فيها رحلته لم يخشَ بته سوء العاقبة غير انه كان مشدداً حرصه
وحذره من الوقوع بأيدي الاقوام البرابرة المعتصين للحالين في تلك البلاد ويعز
الى رفيقيه ان يترقبا دوماً كل طارق

ثم اخذت الريح تدفعهم قليلاً نحو الشمال ولما صارت الساعة التاسعة
صروا عن بعد بمدينة مصفية الكبيرة المبنية على اكمة مرتفعة بين جبالين
شائخين في العلو وهي في مركز حصين جداً اذ لا يستطيع الدخول اليها الا من
طريق ضيقة وقعت بين غاب وغدير .

وفيا كانت المنصورة مارة فوق المدينة شاهد السراح شيئاً معصوباً بقوم
خيالة وهو متسريل بثياب ذات اللون باهرة ولمامه مسوقون وقوم شرعان
يذبحون الانصاع لثلاث مسيره في الطريق

فتزل العلامة قليلاً ليتأمل هؤلاء الاقوام عن قرب ولكن كلما دنت
منهم القبة الهوائية لاحت على وجوههم امارات الدهشة واللعلم ولم تمض برهة

ألا اخذوا في المدو على قدر خفة خيلهم
لما الشيخ فلبث وحده منتصباً قائماً ولم يتحرك من مكانه ثم أخذ قرايسته
ولذخرا وجعل ينتظر متطرساً فلما منه فرغوس الى نحو مائة وخمسين قدماً
وقرأ السلام بالعربية

فند ما سمع الشيخ هذا السلام السوي خرّ ساجداً على الحضيض ولم
يستطع العلامة ان يلبه عن السجود

فقال العلامة : انه لمن المستحيل ان لا يستبرئنا هؤلاء الاقوام بمنزلة خلائق
طائفة الطبيعة حيث ان الافرنج الاولين الذين قدموا على هذه البلاد قد
حسبوا من نسل فائق الطبيعة البشرية واذا ما حدث الشيخ الساجد لا قومه
وخلائقه عن هذه الصدقة الغريبة فلن يقصر عن تعظيمها وزخرفتها وتجوذله
الغريجة العربية بتصوراتها المدهشة وهكذا يأتي يوم تحكي فيه الحكايات العربية
عنا على اساليب شتى

قال الصياد : هذا مما لا يسر للماطر لانا اذا رغبنا في تمدن هؤلاء الاقوام
فلا جدربنا ان نعتبر عندهم انساناً وهذا من شأنه ان يجعلهم يخالون حسناً ماهية
قوة التمدن الادري

قال فرغوس : سلمت معك في هذه القضية ولكن ما هي حيلتنا في
ذلك فانك تتعب باطلاً اذا اردت ان تشرح لطباء هذه البلاد عن آلات
القياب الطيارة فلا يدركون كلامك ويصرون على زعمهم ان ما رآه فائق
الطبيعة

فقال يوسف : سيدي قد اشرت الى الافرنج الاولين الذين قدموا على
هذه البلاد فهل تتكبر علينا بذكور اسمائهم
قال فرغوس : اعلم يا صديقي اننا سائر في الطريق التي سلكها

الضابط دنهام وقد اقتبله سلطان مندارا في نفس مصنية فكان بلين محكمة
البرنو وطلى يفزو بشيخ على قبيلة الفلاحين وحضر هناك محاصرة المدينة فلم
تنفع بواريد الشيخ أصلاً بل تبدد هو وجنوده بقسي الفلاحين فانتهر هؤلاء
فرصة النصر ليستلوا سيف الانتقام وخرجوا يقتلون اعداءهم وينتهبونهم
ويسلبون اموالهم وقد جردوا الضابط دنهام من ائويله ولم يخف تحت بطن
حصانه ويعذبه عدو خيل السباق لما رجع اصلاً الى مدينة صكوكا عاصمة
البرنو

قال يوسف : ومن ترى كان الضابط دنهام

قال فرغوسن : صكان لشكليزيكا ذا تجاعة وبسالة وقد جلب معه فرقة
وطاف الافريقية من سنة ١٨٢٢ الى سنة ١٨٢٤ قاصداً . محكمة البرنو
وذلك بمعية القبطان كلابرتون والعلامة أودني فرحلوا من طرابلس الغرب في
شهر اذار ووصلوا الى موزوق قاعدة فزان وساروا في الطريق التي سلكها فيما
بعد المعلم برث عند ما قصد الرجوع الى اوربا ثم وصلوا الى كوكا بالقرب من
بحيرة شاد في ١٦ شباط سنة ١٨٢٣ . وقد اكتشف دنهام اشياء كثيرة
في مملكتي البرنو ومندارا وعلى شطوط البحيرة الشمالية وفي غصون ذلك ابي
في اليوم الخامس عشر من شهر صكانون الاول سنة ١٨٢٣ تقدم القبطان
كلابرتون والعلامة أودني الى داخل السودان حتى بلغا صقاتو وقضى أودني
نحبة في مدينة مرسر وهو عيان من التعب والضناكة

قال ديك : فقد أدت اذاً هذه البلاد الى العلم خراجاً جزئياً بالضمحايا
النفيسة التي ضحّت فيها

قال فرغوسن : نعم يا خليبي فان هذه البلاد بلاد سوء والشوم حال فيها
فها انتا سارون الان بخط مستقيم الى مملكة برشي التي قطعها فوجل سنة ١٨٥٦

قصد الدخول في مملكة واداي وهناك اختفى ولم يُعرف له أثر وقد أرسل ذلك الشاب البالغ من العمر ثلاثة وعشرين سنة فقط ليساعد العلامة برث في استناله وقد تلاقيا معاً في الواحد من شهر كانون الاول سنة ١٨٥٤ ثم طفق فوجئ يستقري عن تلك البلاد وفي سنة ١٨٥٦ أرسل كتاباً وذكر فيها وضئته في الدخول الى مملكة واداي والبحث عنها حيث لم تدسها بعد قدم افريقية فالظاهر انه بلغ واة حاصية واداي . فن الناس من قال عنه انه أسره هناك ومنهم من قال انه قتل لاذ حاول الصعود الى جبل مقدس . غير انه لايسوغ ان يسلم حالي في موت المسافرين لان هذا يصد عن طلبهم فكثيراً ما شاعت الاخبار الرسمية عن وفاة العلامة برث فسيت له هذه الاشاعات حنقاً وغضباً . فمن الممكن اذاً ان يكون فوجئ أسره عند سلطان واداي طبعاً في فتيته . فعزم البارون دي نيفس على الذهاب الى واداي فقاخه المنية في القاهرة سنة ١٨٥٥ ولما الان فتوجهت جوقه سواح من ليسيك ومعهم العلامة دي هكلين وقصدوا وجود اثير فوجئ وعن قريب يتضح لنا ما كان نصيب ذلك الشاب الشحيح (١) ثم توارث مصفية عن ابصارهم وظهرت لهم بلاد متنازاً الجزية للخصب والرياح ومنها غابات الأفاقيا والماش ذات الزهور الحمراء ونباتات القطن والنيل . وهناك تجري مياه نهر شاري المربعة وهو لا يصب الا في بحيرة شاد عن بعد ثمانين ميلاً من ذلك المكان

فاخذ العلامة يدل رفيقه على ذلك النهر في الخارطات الجغرافية المرسومة

من المعلم برث

(١) من بعد ان تمت رحلة العلامة فرعون وردت الرسائل من المدينة وهي موحية من محرر رئيس الموقرة الجديد ومها اتفق الخبر المشهور بمبارحة فوجئ هذه الدنيا

وقال لها: رايتا يا خليتي ان ابحاث هذا العالم الحاذق هي في غاية الدقة والضبط لاننا نسير بخط مستقيم الى اقليم لقوم وربما الى قرىنا صاحبة وهناك مكان نباح احد الانكليزيين المدعو تول وهو بالغ من العمر نحو اثنتي وعشرين سنة قدامنا. وهذا كان قد لحق بالضابط دنهام في افرقية منذ بضع اسابيع فما لبث ان صادف فيها المنيّة . فتمسكاً وويلاً لهذه البلاد المشرومة فانه يحق يقال عنها انها مدفن الافرنج

فشاهد السواح بعض القواب ازالة في مجرى نهر شاري وهي تبلغ من الطول نحو خمسين قدماً واذ كانت المتصورة عالية عن الارض بنحو الف قدم لم تجذب اليها انتباه السودان . لما الريح فبعد ان كانت شديدة المهب اخفت

فقال العلامة: وهل ترى يصينا الرواق صكماً في سابق الزمان
قال يوسف: لا بأس من ذلك اذ لا عدنا نخشى بهرته تعالى لاقلة الماء
ولا تحول الصحراء

قال العلامة: طيباً ان نخشى اقولماً بليرة فاقوا قسارة ومظانلة
قال يوسف: هوذا شبه مدينة
قال العلامة: اما هي مدينة قوتق ولاري ان النسيم يدفعنا اليها فاذا شئنا
رحمنا هيئتها ووصولها

قال ديك: رهلاً نقرب من الارض
قال العلامة: هذا امر سهل لاننا نحن فوق المدينة دعني ابرم قليلاً لولب
القصة فلا تلبث ان تأخذ بالتزول

فبمرد نصف ساعة وقت المتصورة فوق المدينة معلوماتي قد مر
قال العلامة: انا اقرب الى المدينة من انسان واقف على قبة صكينة

القدس بولس ومتفرج منها على مدينة لندرة يمكنا اذا التطلع على خاطرتنا
قال ديك: اني اسمع صوت مطارق فما عساها تكون
نجل يوسف لمجد ببصره ويشدد نظره فرائى ان تلك الضجة صادرة
من المياكين الكثيرين الذين يطرقون نسجهم الممدود - في ارواط طوية
وذلك في وسط الساحات

فراوا عاصمة لغوم كانتها على سطح منبسط ويمحق لها اسم مدينة لان
يوتهما متساوية الصفوف وطرقها عريضة وكان سوق العبد قائما في ساحة
فسيحة وسط المدينة وهناك مشترون كثيرون لان العبدات المتداريات
تُربع كثيرا وتباع بقيمة وافية

فبعد ما بصروا بالمصورة اصابهم ما اصاب غيرهم قبل اذ انهم شرعوا
اولا بالصبح ثم اتبع ذلك الضجيج سكوت الدهشة العظيمة وترسكت
الاشغال ووقت وزال صوت المطارق لما السواح فابرحوا واقتبن لا يتحركون
وهم يتأملون اولئك الاقوام الكثيرين ثم تزلوا ايضا نحو ستين قدما

مخرج حيثنذ والى بلاد لغوم من مقره وهو حامل رايته الخضراء ومعه
اصحاب الموسيقى الذين كانوا يضربون في ابواق من قرون الجاموس ذات صوت
أجج ثم احاق به قومه وحاول العلامة ان يسمهم صوته فلم يطق ذلك

وكان لذلك الشعب جبة عالية وشعر متجعد واقف اقنى وهم متصفون
بالخرفة ولا يخالون من الذكاء والفطنة ولكنهم مضطربون لظهور الصورة . ثم
تحقق السواح ان جنود الوالي اخذوا في الاحتشاد والتسأب لحاربة عدو لم
يسبق له مثل اذ شاهدوا الحيلة يتسابقون في الخيل ويسدون الى النحاء شتى
فشر يوسف الرايات المشككة الالوان فلم يحطَ بنتيجة البتة

ثم مضت قدة وطلب الشيخ الى قومه ان يصغوا له فخطب خطبة بالعربية

المزوجة بلغة البغوي فلم يفهم العلامة ولا كلمة واحدة ككثرة علم بلغة الرماء
العصوية ان الوالي يدعوه للذهاب دعاء صريحاً . فودّ العلامة الذهاب ولكن
لم توافقه الريح ولم يستطع الحراك من مكانه فانتشاط الوالي من هذا الرسوخ
واخذ زعماؤه ورجالاً يرون ويضجون ليحملوا الوحش للجوي على الانطلاق
ففي الحقيقة كان هؤلاء الرعاء بما يوجب الاستغراب والاعجاب فانهم متدثرون
على جسد مخمسة اوسنة قصان ملونة ووطنهم بليغة كبراً لتفتاحاً وبعضها
ترى كأنها مصنعة ومحض حشور . فقال العلامة لرفيقه ان هذه الهيئة واسطة
عندهم لمراعاة السلطان والدخول في خاطره ودولار البطن مما يدل عندهم
على الطمع . فكان هؤلاء الناس الضخام يتحركون ويومون بالايدي ويصرخون
ويضجون وخصوصاً واحد منهم كان ضخماً جداً فظن به انه وزير اول في تلك
الولاية لان الضخامة كما قيل لها اعتبار عظيم في تلك الديار
وكان العبيد السرد ايضا يضحجون مع ارباب الحكومة ويتحوصكون
صك السحارين وبالجملة كنت ترى نحواً من عشرة الاف ذراعاً مرتفعة
ومتحركة باضطراب الجنون

فلما رأوا ان حركاتهم لم تجدر فعلاً بل ذهبت هدراً ومدوم راسخ لا يتأثر
منها جعلوا يتمسكون بوسائط افضل فاصطف الجنود المسلحون بالقوس والنشاب
قاصدين رشق القبة بالسهم الآن المنصورة اخذت حالاً بالانقراع لئلا يصيبها
ضرب من القسي فاخذ الوالي حيتز قرابينة ووجهها نحو القبة الهوائية فلما رآه
ديك مستعداً لاطلاقها وهو اذ ذلك يرصده رماه برصاصة فكسر السلاح بين
يديه

فبعد هذه الضربة الغير المنتظرة اضطرب الكبار والصغار وتفرقوا طرائق
وولوا الادبار هلعاً ورجلاً ودخل كل كونه ففضى النهار باسره ولم يظهر احد

منهم البتة بل أصبحت المدينة خاوية خالية كالصحراء.
ثم جن الظلام فدخل الليل ولم تهب الريح مطلقاً فاضطر العلامة الى ان
يلبث قائماً بلا حركة فوق الارض يملو ثلاثمائة قدم ولم يرَ نوراً يضيء ظلام
الاصكراخ والبيوت بل كان السكون المطلق مستولياً على المدينة كتي بادية
مقفرة فحن العلامة من هذه النصبة فحاناً يحجب التحذر منه فضاعف انتباهه
وسهره .

وقد اصاب حق الاصابة في حذسه وسهره لانه ما انتصف الليل الا
ظهرت المدينة وكأنها شعة متأججة ناراً واخذت الخطوط النارية تتصلب
كالشبكة وكأنك بالمدينة قد لبست شعة النار وتشبمت شعثها في الافاق

قال العلامة : هوذا امرٌ غريب فيه العجب العجيب

قال ديك : سامعني اقله فكاني ارى الحريق يتصاعد الينا
وفي الحقيقة كانت تلك اللعة الملتهمجة والمتأججة ناراً ترتفع نحو المنصورة
والاصول المخضبة مرتفعة معها والقرائنات تطلق في الجو تساهب يرسف لان
يلقي ثقلاً رغبة في الارتفاع وما مضت برهة الا فهم فرغوس واقعة للحال
فان هؤلاء الاقوام كانوا قد ارسوا حماماً بعد ان علقوا في اذنانها مواداً
مشتعلة فلما احست بالنار اخذت تطير هرباً منها وارتفعت في الجو وهي تحط
تلك الشعب السارية . فحمل ديك يطلق الرصاص على قدم مكته ولكن
اصاره كثير ولا يحصون عدداً فكانت الحمام قد بلغت القبة واحاقت بها
فشوهنت جوانب المنصورة كأنها في شبكة ملتهمجة من جما سطوع النور
عليها

فانما سك فرغوس ان رمى قطعة معدنية ثقيلة وارتفع حالاً بسره فوق
تلك الطيور الخطرة وقد حامت الحمام تحت اقدامهم نحو ساعتين من الزمان وهي

طارئة الى انحاء مختلفة . ثم اخذت تحف وتقص رويداً رويداً الى ان تولدت
عن البصر باكلية وانظفت ثاوها

قال العلامة : الان يمكنا الرقاد براحة

قال يوسف : ان هذا القصر مدهش ويدل على حنق عند هؤلاء

البرابرة

قال العلامة : ان كثيراً ما يستعملون الحمار لاحرق القش المنطاة به
كواخ القرى واما قريننا فطارت وعلت عن حماهم

قال ديك : حقاً ليس للقباب الطيارة اعداء يتحسسون من مضرة

اصحابها

قال العلامة : بلى يا صديقي

قال ديك : ومن صاهم يكونون

قال العلامة : افاهم اصحابها التقلواو الفطنة الذين يركبونها وهذا احسب

يا خليبي على التيقظ والفطنة فان الفطنة لا بد منها في كل امر

الفصل التاسع والعشرون

في الانحلال في الليل والكلام عن هراتاري وبحيرة شاد وبانها
وفرس الهر واللاق الرعامة طيه ميتا

ولما كانت الساعة الثالثة بعد نصف الليل ويوسف اذ ذاك قائم في
حراسه ربه رأى المدينة آخذة في الابتعاد عنه وسارت المنصورة في الجوز
واستيقظ حينئذ العلامة والصيد معاً

فتطلع فرغوس في البوصة وعرف ان الريح تدفعه الى شمال الجهة الشرقية
فطالب منه المناظر

فقال : ان نجم سعلبا مقبل معنا وقد نجمنا في كل مسر وسنكشف
اليوم بحيرة شاد قسماً

فسأل ديك قائلاً: وهل هذه البحيرة فسحة كثيراً
قال فرغوس: لنها عظيمة جداً يا صديقي ديك واذا قيسست في طولها
وعرضها الاسكبرين بلغت مائة وعشرين ميلاً

قال ديك: لانا تغير المنظر بمسيراً فوق بساط مائع
قال فرغوس : فاهيك بالمناظر والمشاهد الكثيرة التي تراءت لايينا في
رحلتنا هذه فليس لنا باعث للتشكي وعلى الخصوص من حيث لانا تزهنا عن
المناظر الجميلة

قال ديك: نعم يا سيدي صونيل ما خلا انفسا سكتنا من الماء في قلب
الصقواء فلولا لما عددنا واقعة واحدة محطرة في رحلتنا كلها

قال فرغوس : ان منصورتسا عافاها الله حافظت على متانتها ولم يطرأ
عليها طارئ فما نحن الان في اليوم الثاني عشر من شهر ايار وقد رحلنا في
اليوم الثامن عشر من شهر نيسان فتكون قد مشينا خمسة وعشرين يوماً وان

شاء المولى منصل بعد عشرة ايام

قال ديك : ولى ابن الوصول

قال فرغوسن : الى حيثما شاء ربك ولكن هذا لا يسنا كثيرا

قال الصياد : اصبحت فلندع العناية الزانية تبلغنا الى حيث شئت معافين
صحيحين كما نحن الان . لعمري لا يبين علينا انما جزنا البلاد الاكثر رياء من
العالم

قال فرغوسن : ولكن كان في استطاعتنا ان ترتفع الى العلو نتجو من
وبائها وهذا ما علمناه

فصاح يوسف وقال : حي الله الاسفار الجوية فها انما سرنا في هذه
الرحلة مدة خمسة وعشرين يوما ونحن في صحة تامة وراحة ولنشرح ولم يخل
من الاطعمة اللطية غير اننا حزنا راحة زائدة لحد واننا احسن ان ساقى
آخذنا في التخذلة للحركة وجبنا لو مشي مسافة ثلاثين ميلا لاتمش
ولتقوى

قال العلامة : هلا استفعل ذلك في ازمة ئندرة . ثم اطما يا صديقي انما
سافرنا ثلاثة كما سافر دنهام وكلايتون ووفرويك وكما سافر ليضابرت وريشردسون
وفوجل ولما نحن قلنا حظ وسعد اعظم اذ لم يفتقر منا احد ويهمني ان نبقى
ثلاثتنا سوية فلو لا سمح الله بذلك حدث مرة ان واحدا منا يكون على الارض
واضطرت المنصورة الى الارتفاع تحوصا من خطر فجاني غير متظر فن يعلم ان
سكانا فكن من الاجتماع طيع ولهذا اقول لديك بحجة تامة اني لا اود كثيرا
في ان ينطلق الى الصيد خوفا من مثل تلك الرزمة

قال ديك : ولكن اؤمل ان تسمح لي بذلك لانه ينفعنا لتجديد زاد
اللحم فضلا عن لك قبل ان نسافر قلت لي ان البلاد الافريقية بلاد صيد

وفيها من كل ما يروق للخطاطر وما قد جزنا أكثر الطريق ولم اصطد شيئاً ذات
لعينة

قال العلامة : الظاهر يا صاح أنك نسيت ما فعلت أو بالأحرى لا يدعك
اضحك أن تشكر بما آتيت من الأفعال المستحقة الذم واللعن الجليل أليست
ضمتك مثقة بذيول وفيل وأسدين فضلاً عما كنت تصطاده للطعام في
كل فرصة ولم يكن قليلاً .

قال ديك : وهل يجنب هذا للصيد الأفريقي الذي يرى حيوانات
الحديقة كلها تمر امامه مرور الطير والمصغور في بلادنا
وهاك الآن سرية من الزراف

قال يوسف : أظن أن هذه ظرافتي فاني اراها صغيرة لا تريد مجيء من
قبضة الكف

قال العلامة : ليس ذلك إلا لأنها تبعد عنها للف ميل ولما إذا دونت منها
شاهدتها تناولك ثلاث مرار

قال ديك : وما قولك عن هذه الغزلان وتلك النعام التي تجري جري
الرياح

قال يوسف : وكيف تقول انها نعام فاني لا اميزها قطعاً عن الدجاج إذ
لا فرق بينها اصلاً

قال ديك : ألا يخفك الاقتراب يا سيدي صمويل

قال العلامة : نعم يخسنا الاقتراب ولكن لانستطيع النزول الى الارض
فولمالة هذه لا أرى لك حقاً باطلاق الرصاص على هذه الحيوانات فلما اردت
قتل سبع ام غرام ضيعة لسكان ذلك محتملاً فانها من الحيوانات للضرة ولما
البريق والغزال فليس لك تقع من ذبحهما لقا يترك على ذلك حبك بالصيد

بل فرط تولدك فيه ومع هذا فما لنا ندنوم من الأرض حتى لا نعلوها إلا بـ
مائة قدم فإذا صادقت حيواناً كاسراً رميت برصاصة في قلبه فيقر منك الحائط
ثم أخذت المنصورة في النزول رويداً رويداً ووقفت في العلو الموما اليه
ثلاثاً تدهمها داهية لأن أهل تلك البلاد صكثيون ومتوحشون ويخشى على
المسافرين من خطر فجائي

وما ألقاك السواح طائر ين فوق بحرى نهر شادي وسواحل هذا النهر منطقة
بني الأنجار المتغنة الاجناس وبسات كثيرة ذات ألوان متنوعة . والتاسع فيها
ما تحتبط على الرمل ومنها ما تنطس في المياه بترق فتتأثر فيها وتتناثر بمد قليل
شط لميزان الخضراء القاطعة جريان النهر

وهكذا مر السواح بمقاطعة مفاتي بين الخضار والنضارة الطبيعية وعند
الساعة التاسعة صباحاً وصلوا الى شط بحيرة شاد الجنوبي وهذه البحيرة تشبه بحر
قاف لانحصارها في اليابسة ولتصالها عن البحر المحيط وطالما قد أدخل ذكرها في
سلك المرافات والمصايات التي لا اصل لها ولم يكشف عليها سوى دنهام
ويوث في رحلتها الافريقية

فحاول العلامة ان ياخذ رسماً للحالي المختلف كثيراً عن رسماً للأخوذ سنة
١٨٤٧ وفي الحقيقة لا يمكن تسطير هيئة تلك البحيرة فانها محتاطة بطاح موحلة
يشق عبورها وكاد يوث هناك فيما عند ما أراد ان يقطع احداهما ولا تمضي سنة
على سنة حتى تصبح تلك البطاح للخطاة بالتقصب ونبات البردي الطويل قسماً
من البحيرة نفسها وكثيراً ما تعم المياه بعضاً من البلاد المبنية على ساحل البحيرة
كما جرى في مدينة قرون سنة ١٨٥٦ فشهدوا البراني اي خنازير الماء تنطس
في المكان الذي قامت فيه قبلاً مساكن مملكة البرنو
وكانت الشمس ساكنة اشعتها المنيرة على تلك المياه الصافية الهادية اما

في الجهة الشمالية فيرى العنصران مختلطين في انقي واحد
فرغب فرغوسن في ان يحقق طبيعة الماء الذي طلبا قيل عنه انه مالح
وحيث ليس خطر في الدنو من سطحه روفت المنصورة فوقه كالطير وملت عن
البحيرة نحو خمسة اقدام فقط

ثم تناول يوسف انية ودلأها الى البحيرة فلألفها ماء ثم ذاقه العلامة
فراى انه لا يصلح كثيراً للشرب وله طعم يشبه طعمة النطرون
فهما كان فرغوسن يسطر نتيجة اختباراته وامتحاناته قد دوت في الافاق
مطلقة الرصاص فان ديسكا كان قد شاهد برزخاً جسيماً فلم يطلق اصطباراً
وصكان البرينقي في رواق تام فلما احس بدوي الرصاص ضرب في الماء وكأنة
لم يضطرب من رصاصة الصياد

قال يوسف : كان الاوفى لو مسكناه بمخفاف

قال ديك : وما هو خطافنا

قال يوسف : انما هو احدى مراسينا فانها كثيرة المرافقة لهذا الحيوان

قال ديك : في الحقيقة هذا رأيي

قال فرغوسن : هذا رأيي ارجوان لا تنفذوه لانا لو مسكنا هذا الحيوان

بمرساتنا لجونا حيث لا يروق خاطرنا

قال يوسف : ما لنا وله قلنا اننا كنه ماء البحيرة وكفى . ولكن هل

يוכל هذا السمك يا سيدي

قال العلامة : ان سمكك هو حيوان من جنس الفيلة وقد قيل ان لحمه

لذيذ ويتاجر به كثيراً سكان سواحل هذه البحيرة

قال يوسف : آه لو اصاب صاحبي ديك في ضربته

قال العلامة : لا يمكن جرح هذا الحيوان الا في بطنه وبين الفخاذم فربما لم

تجرعهُ قط رصاصة الصياد ولكن اذا واقفني المكان فاني لسطُ على جهة البجيرة
 الشالية فهناك منزل الوحوش وعلى ديك ان يفعل ما يشاء خاطره
 قال يوسف: اود ان يصطاد ديك بعضاً من هذه اليراقق لاذوق لحمها
 فانه ليس من الصواب ان يدخل الانسان قلب الفريضة ويبشر فيها مقتك
 لهم دجاج التاب واجبال البرية كني بلاد الاممكيز



الفصل الثلاثون

في عاصمة البرنو وظهور البواشق وبنائها المتصورة وما اظهر يوسف
من الفيرة الخاصة عند انخراق خطاء القبة

وعند وصول المتصورة الى بحيرة شاد صادفت مهاباً مائلاً الى الجهة الغربية
وقد تجلببت السماء بنعيم خفف حرارة النهار ولم تخلُ الریح من الهبوب فوق
تلك المسافة الفسيحة المائية وعند الساعة الواحدة قطعت المتصورة قسماً من
البحيرة بخطير منحرف وتقبهت الى فوق الارض بمسافة سبعة اوثمانية اميال
فساء العلامة اتجهاً نحو تلك الناحية ولكن لما شاهد مدينة كوكا الشهيرة
وهي صاحبة مملكة البرنو قلب كبدته الى سرور فاخذ ينظر الى تلك المدينة
للحفاطة بمجدرين من تراب الفخار وبيوتها المبنية على شكل زهر اللب وبجوامعها
القليلة الامتقان واشجار النخل والصنع المكلفة بظلمة من الالوان البالغة عرضاً اكثر
من مئة قدم والثابتة بين البيوت وفي الساحات العمومية . قال يوسف :
ان تلك المظال مناسبة جداً لتلك الحال نظراً لاشتداد حرارة الشمس فيها
ولخص من ذلك نتائج تشير الى حسن العناية الالهية

وكوكا موكلة من مدينتين ممتازتين الواحدة عن الاخرى وتفرقها طريق
واسعة جداً يبلغ عرضها نحو خمسمائة وثمانين متراً وتعرف عندهم بالبندال وكانت
وتشيز خاصة بالحياة والمشاة

فمن الجهة الواحدة ترى المدينة ضيقة ذات دور مرتفعة ومن الجهة الثانية
ترى الفقر حالاً فيها وبيوتها لا يمتاز عن الاكواخ الحفيرة وسكانها فقراء جداً لان
مكوكا ليست بمدينة تجارية ولا صناعة

وقد شبهها ديك بمدينة ادمبرج اذا امتلئت في سهلة واسعة وانقسمت الى
مدينتين متفوقتين الواحدة عن الاخرى

ولما كانت هبات الرياح في تلك الناحية متقلبة جداً قد هبت ريح
فجائية دفعت المنصورة الى ما فوق بحيرة شاد بعد ان سارت اربعين ميلاً
فبالصكاذ تمكن السواح من مشاهدة تلك المناظر

فترأى لهم حينئذ مشهد جديد وهو جزائر البحيرة الكثيرة التي يسكنها
البيديماه وهم قرصان مشهورون يخشى منهم في تلك النواحي كما يخاف من
التوابع في الصحراء

فتأهب هؤلاء القرصان لاستقبال المنصورة بالقسي والحجارة. اما المنصورة
فارتفعت عن تلك الجزائر وحامت فوقها كجمل عظيم
ففي تلك الساعة ارشى يوسف نظره الى جهة الاقنى ثم قال الى ديك:
سيدي ديك انت الذي تهجس بالصيد ليلاً ونهاراً هوذا ما يجب خاطرك
ويقضي وطرك

قال ديك: وما هو يا يوسف

قال يوسف: اظن ان سيدي لا يكون هذه الدفعة من الخالفين لك في
ضرب الرصاص

قال ديك: احلوا اذاً وما هو

قال يوسف: اترى في تلك الناحية البعيدة فوق الطيور الجسيمة التجمه
نحونا

فسك العلامة منظرته وقال: ما عساها تكون هذه الطيور

قال ديك: بصرتها بصرتها فانها تبلغ اقلاما يكون الاثنى عشر

قال يوسف: اظنها بالقة اربعة عشر

قال ديك: أسأل المولى ان تكون هذه الطيور من اللوذيات لئلا يجد

فرغوسن حجة عليّ ويمتنعني عن ضربها بالرصاص

قال فرغوسن : ليس لي اذ ذاك كلام اقوله لك لفا تقني ان هذه الطيور
تبتعد عنا بالكلية

قال يوسف : وهل تخاف منها

قال العلامة : انها بواشق من الجنس الكبير واذا وثبت علينا

قال يوسف : فانا ندافع عن انفسنا لان الرصاص والبارود عندنا كثير
جداً ولا نظن تلك البواشق حقيقة جداً

قال العلامة : ومن يعلم بذلك

فما مضت عشر دقائق الا اقتربت الفرقة من المنصورة عز بعد مسافة
طلقة رصاص لكنها كانت تضج وقر بصوتها فجاً ولا زالت تتقدم نحو المنصورة
سكانها متناظرة منها ولم يعثرها ادنى وجل ولا هاج

قال يوسف : ما هذا الصراخ والضجج ادى الله يسرها تسلفنا على
لملاكمها وطيرانا نظيرها

قال ديك : في الحقيقة ان هيتها مربعة جداً ونظن انها كانت ترمي القوم
لو تحلحت بالقرينة التي اخترعها يوردي مور

قال العلامة : كن على يقين انها ليست باحتياج الى تلك القرينة
فاخذت البواشق تطير وترسم في طيرانها دوائر متسعة جداً ثم حامت
بالقرب من المنصورة وسكانت تحط السماء بسرعة طيرانها وتدفع اندفاع قتل
المدافع وترجع الى الورا رجوهاً بتيا

فشمّل قلب فرغوسن القلق والاضطراب من هذه الطيور ولذا حزم على
الارتفاع في الجو هرباً من جوارهم الماو خطراً

اما البواشق فلم يطلب لمخاطرها ان تترك القبة الهوائية بل اتبعت اثرها الى
الامالي

فاذخر الصياد سلامة وقال : أرى أنها تؤذي مناظرنا
وفي الحقيقة كانت تقترب من السواح فيها ما دنا نحو خمسين قدماً
وصكَّأها تسخف بالسلحة الصياد

قال ديك : اني ارضب كثيراً في ان اضربها بالرصاص
قال العلامة : كلا يا ديك لا تؤرث نار غضبها وهيجانها بلا سبب فانسا
نحوها بالرصاص على مناظرنا والوثوب علينا

قال ديك : ولكنني لا اخطئ في ضربي الرصاص
قال العلامة : أظن ذلك يا ديك فانك في خطأ مبين
قال ديك : عندنا لكل منها أكثر من رصاصة

قال العلامة : وإذا لاسمح الله وبثت على جهة القبة العليا فكيف يبلغ اليها
رصاصك فأحسب انك امام فرقة من الاسود في البادية او بمقابلة كلاب بحرية
في قلب المحيط فان مثل ذلك الخطر يضاهي خطرنا في الجو
قال ديك : أتتكلم بجدي

قال : نعم يا ديك وبجدي جاذ

قال ديك : والحالة هذه فلنتظر برهة

قال العلامة : انتظر برهة وكن على اهبة اذا وبثت علينا ولكن اياك ان
تطلق رصاصة قبل ان يملك امرى

ثم احتشد الطيور بالقرب من للتصوير وكانت اذ ذاك مساومة الخجوة
من شدة صراخها وعرفها النضوي مرتفع تخوف وطيه علوات ذات لون
بنفسجي ويبلغ طول جسمها اكثر من ثلاثة اقدام واجنتها متلألئة من
اسفل باشعة الشمس المضيئة ولها مشابة عظيمة مع الكلاب البحرية

فلما شاهدنا العلامة تلحق الى الإغالي قال : اني اراها تتبعنا وهما

لقدعنا الى شرفها فاتها تملوا كثيرا

قال ديك : فما الحيلة اذا وما العمل

فلت العلامة صامتة وما تفوه بلفظة

فلدرف الصياد كلامه وقال : صمخ لي سمحا يا سيدي صموئيل فان هذه الطيور تبلغ الاربعة عشر ونحن عندنا سبع عشر طلقة رصاص فاذا ضربناها بها هلا تظن اننا نفيقها كاس النون ولك ان تعتمد علي بجانب منها

قال العلامة : لا ريب عندي في حذقك ومهارتك واؤكد لك ان الطيور التي تقع هدفا لرصاصك تذهب فريسة للحمام ولكن اقول لك تكرارا انها اذا وثبتت على دائرة التبة العليا فكيف يصيبها رصاصك وسلاحك وللحال تبع هذا النطاء الذي يحملك فهورى في لجة عميقة لجة الهلاك اذ اننا يصيدون عن الارض مسافة ثلاثة الاف قدم

وفي تلك الفتحة دنا احد هولاء البواشق الاكثر توحشا ووثب على المنصورة وبخالبه ومنقاره اذ ذاك مفتوحة متأهبا لان يمسح القماش الحريري

فقال العلامة : النار النار يا ديك

فما فاه بهذا الكلام الا اصاب الباشق برصاصة الصياد وسقط وهو يدور

في الجو

وقد كان الصياد لخذ البارودة ذات الطلقتين ومسلك يوسف البارودة

الثانية

فلما دوى صوت الرصاص شغل قلب الطيور الرعدة واللمع وتحت قليلا ثم عادت بعد برهة وامارات الغضب لاثمة على اطوارها فرمى ديك في الحال الطير القريب برصاصة اصاب عنقه وضرب يوسف طيرا ثانيا فكسرت جناحيه ثم قال : لم يبق منها سوى احدى عشر طيرا

ففي الساعة والحال غيت الطيور فيها في مهاجمة السراح ولزنت جميعها
بانتفاق واحد الى ما فوق للنصورة فنظر ديك الى فرغوسن ورأى وجهه قد
علاه الاصفرار دغماً عن حماسه وجرأته وقلة احتياطاته بطروق الحدائن واستولى
على ثلاثهم سكوت عميق مشوب بالاضطراب والطلع ثم سمحوا صوت غزير
اشبه غزير القماش الحريري وفي الساعة هبطت مركبة السواح وكادت تفلت
من تحت اقدامهم وتطرحهم ما بين السماء والارض
فنظر فرغوسن الى البارومتر ورأه يرتفع ارتفاعاً هائلاً فصاح صارخاً : القوا
الثقل حالاً . القوة

ففي رمشة عين توارت الحجازة المدنية الباقية في المركبة
قال : لا زلنا نسقط ونهوي . . . افوا صناديق الماء ايضاً . . . ألا تسمع
يا يوسف . . . هالنا واقعون في البحيرة

فاذعن يوسف الامر سيدو ثم مال العلامة برأسه ورأى البحيرة كأنها آتية
اليه وترتفع الى العلو وشاهد الاشياء قد تعظمت في عينيه ووصلت القبة الى
مسافة مائتي قدم فوق سطح البحيرة

فصاح العلامة قائلاً : القيا الزاد ولا تتركاه منه شيئاً
فومي الرفيقان الزاد مع صندوقه .

فخفت سرعة السقوط ولكن ما برحوا ساقطين دائماً وهم فوق البحيرة
فصاح العلامة صيحة اخيرة : ما بالكما لا ترميان ارميا ارميا
فقال ديك : ما بقي عندنا شيء .

فقال يوسف بهجة : بلى

قال هنا ورمس على ذاته اشارة الصليب وقطب متوارياً عن المركبة للجوية
فصاح العلامة مرتاحاً : يوسف يوسف

فلم يستطع يوسف على سماعه . ولما خفَّ ثقل المركبة انصكفت عن
المهبط وارتفعت الى الاعالي نحو الف قدم وتعبأت الريح بنطاله القبة للغزوة
فدفعتها الى جهات البحيرة الشالية

فقال الصياد ايساً : واسفاه عليه فأنه وقع في لجة الهلاك وعذابه

قال العلامة : اما هلاكه فكان لنجاتنا يا ديك

ثم اذيت عيون هذين الباسلين دمة سخيفة لفرار خليلهما واشرفا على
الارض ليحدا له اثرًا فما وجدنا لانهما ابتعدا كثيراً

فقال ديك : ما حيلتنا الآن وماذا ترى نستطيع ان نصنع

قال العلامة : مرادي ان اخط في الارض باول فرصة تمكني من ذلك

وبعد ان سللت المنصورة مسافة ستين ميلاً زلت في موضع قفر في

شمالى البحيرة وعلقت المراسي في شجرة قلية الانقياع ثم حكما الصياد تحكياً

فدخل الليل وحاول الرفيقان الرقاد فلم يقدرا على ذلك



الفصل الحادي والثلاثون

في طون السواح واصلاح موازنة القبة الموائية وحساب الملاحة
وميد الصياد والاستقراء في بحيرة شاد

ولما كان غد اليوم الثالث عشر من شهر ايار عرف السواح الجهة التي حلاً
فيها فكانت شبيهة بجزيرة قائمة في وسط بطن عظيمة وحول هذه اليابسة
قصب كبير كاشجار اوربا يمتد على مدى النظر
وكان مركز المنصورة اميناً لا يخشى طيها من خطر لان البطحة صعبة
المسار وما لزهم ان يتجهوا الى الجهة البحرية فان الماء كان اخذاً بالانسياس
خصوصاً في الجهة الشرقية ولا يرى امامه ارض ولا جزيرة البتة
ولم يكن الرفيقان قد تجاسرا بعد على الحادث عن خليلهم يوسف البانس
فانفتح الصياد الحديث عنه واخذ يثبت تخميناته لرفيقه
قال : على ظني ان يوسف لم يبق ككأس الحمام فانه شهم شجاع ذيبه
وطواف بين السباحة بل قليل المثال به ولما عبر خليج ادميرج لم يظهر طيه
ادنى ارتباك ولا شيء من الاضطراب ولا بد من ان يعود زاه ولكن لا علم
لي كيف ومتى يكون ذلك . اما نحن فليتنا ان نبذل الجهد والمجد ولا نهمل
واسطة لتحسينه من الاجتماع طينا

قال العلامة بصوت شجن : اجاب الله سؤالك يا ديك فائنا فعل ما في
وسعنا لنجده فلننتبه اولاً على مركزنا ولكن قبل كل شيء يجب ان نطلع عن
القبة هذا النطاء المخارجي الذي ليس له قعر فان وزنه يبلغ مائة وثلاثين ارباط
فهذا لمعري ثقل جسيم فليعيه عنا

فابتدأ العلامة وديك بالعمل وفي أوّل الامر ~~تصبدا~~ صعوبة كلية لانه
لرهما ان يقلعا القماش الحريري الصلب قطعة قطعة وان يجزأه شقفاً صغيرة
ليخرجاه من بين خيطان الشبكة التي عليه وقد نظرا الى خرق الباشق في
النطاء فكان كبيراً جداً

وقد استمرا في العمل نحو اربع ساعات ولكن لما تجردت القبة الداخلية من
هذا النطاء العظيم بانث غير ممسوسة وحككات وقتئذ المتصورة قد خفت من
خس ثقلها فتعجب ديك كل العجب من هذا الفرق الباهظ
فسأل رفيقه العلامة قائلاً: هل يمكن لهذه القبة الصغيرة ان ترفعنا الى
الجو

قال العلامة: صكن على طمينة وراحة بال من هذا القليل لاني اصلح
الموازنة واذا عاودنا يوسف اخذناه معنا ورجعنا الى المسير في طريقنا حسب
العادة

قال ديك: اظن يا سيدي صموئيل اننا لم نكن بعيدين عن جزيرة وقت
ستطتنا

قال العلامة: نعم وانا اذكر ذلك واظن ان هذه الجزيرة كسائر جزائر بحيرة
تاديسكنها نسل قرصان وقتلة ولا بد انهم دروا بتكبتنا واذا وقع يوسف بين
ايدسهم فاذا عسى يحمل فيه ان لم يحالجهم اعتقاد باطل يصدهم عن قتلوه
قال ديك: اقول لك انه ماهر في جميع الحرف وانا واثق جداً بنفطته
وليبلته

قال العلامة: وانا ايضا واثق بهما واما الان ياديك فاذهب واصطد لنا
ما يكفي زاداً لانه قد فرغ من عندنا كل شي ولكن اياك ان تبعد كثيراً
قال ديك: على رأسي فلا اطيل عليك الغيبة

فأخذ ديك البارودة ذات الطلقتين وتقدم بين الحشيش المرتفع الثابت في غابة ليست بعيدة ولما سمع السلامة بعد بركة تكرار دوي الرصاص يتقن ان صيده لا يخلو من ثمرة جيدة

وفي غضون ذلك اخذ العلامة ينظر الى ما بقي في المركبة وعزم على اصلاح موازنة القبة الصغيرة فرأى فيها نحو خمسة ارطال من اللحم الملح وقليلًا من الشاي والبن ونحو خمس ليترات من العرق وصندوق ماء فارغ

ولم يكن خافيًا على العلامة ان خسارة الادروجن الذي انسرب من القبة الكبرى سبب لها نقصًا في قوتها الراضة نحو تسعائة ليبرة انكليزية . فاتخذ العلامة هذا الفرق أساسًا . ليصلح الموازنة فان وسع المنصورة الصغيرة سبعة وسبعين الف قدم مكعبة وهي تحوي ثلاثة وثلاثين ألفًا وأربعمائة وثمانين قدم غازي مكعبة ولما آله امداد الغاز فما زالت غير ممسوسة وصحيحة النيران وهكنا الصخرة والاثيوب الذي على هيئة للبرغي قائم لم يصحها ضرر البتة

فلبت اذا قوة القبة الراضة نحو ثلثة الاف ليبرة انكليزية فاذا جمع ثقل السراح وزاد الماء والمركبة مع ضرودياتها وأضيف الى ذلك نحو مائتين وخمسة وعشرين ليترًا من الماء ومائة ليبرة انكليزية من اللحم الرخص فيكون مجموع ذلك الفين وثمانمائة ليبرة فولحالة هذه يمكنه ان يأخذ معه ثقلًا يبلغ وزنه مائة وسبعين ليبرة فيستعمله ضد الحاجة وهكنا كانت القبة في موازنة تامة مع الهواء المحيط

فتم العلامة بالفعل هذا النظام واقام مقام وزن يوسف ثقلًا زائدًا من الرمل وقد لبث منشغلًا الى ان ولى النهار بالادبار فساد ديك الى رفيقه وقد صاد صيدًا وافرًا من الازر والبط البري ودجاج الغاب وغير ذلك فيهاها جميعها واحاها في النار بادخال قضيب رفيع في كل قطعة منها وتعليقها فوق حطب

لنخضر مضرم بالنار وبعد ان تكسخت بدرجة أنجبت خاطر ديك رضعها ووضعها
في المركبة

وكان الصياد متأهباً لان يتم المؤنة في الغد
ولما جن الليل على السائحين تشيا لحماً مطبوخاً وكهكاً وشاياً وبعد ان
اصحلا جيداً من قبل التعب السابق استولى عليهما النعاس فناما وكان كل
منهما سهراناً بالحراسة في دوره فكنت تراهما كأنهما يسألان الظلام متفحصين
عن رفيقهما يوسف وكان يخال لهما احباً لهما يسمعان صوته ولكن واحسرتاه
على هذا الصوت الذي يمتيا استماعه فإنه لم يطرُق آذانهما حقيقة
ولما سطعت اشعة الشمس المنيرة ايقظ العلامة رفيقه ديك وقال له :

قد اطلت الفكرة في ما ينبغي عليا فعله لنجاة رفيقنا
قال ديك : قل ياسيدي فاني قابل برأيك قبل ان اعلمه
قال العلامة : من الضرورة ان نُطلع يوسف على اثر من اعواننا
قال ديك : لا بُدَّ من ذلك لانه اذا تصوراتنا تركناه فيستولي عليه اليأس
والقنوط

قال العلامة : لا تظن مثل ذلك الظن فان يوسف يعرفنا حق المعرفة
ومن الحال ان يطرقه فكر كهذا . غير انه يقتضي ان يعرف مكاننا ومقرنا
قال ديك : وكيف العمل

قال العلامة : اتنا زمعمون ان نجلس في المركبة ونرتفع الى العلا
قال ديك : وعسى ان الريح تدفنا الى ما ابعد فما حيلتنا حينئذ
قال العلامة : ان الريح لا تدفنا الى حيث لا نشأ تأمل سببها الحالي فلها
تدفعنا الى فوق البجيرة وهنا ما نرغبه الان ويواظبنا وسنبدل وسنسا في ان
نستمر فوق هذا البساط المائي طول النهار فلا شك في ان يوسف ينظر

الينا حيث ان صينه متجهتان دائماً الى الطو وربما نجد ايضاً وسيلة ليدلنا على مقرو

قال ديك: اذلا كان معي وحده فانه يلنا لاجل
قال العلامة: ولنفرض انه أخذ أسيراً من عادة هؤلاء الاقوام ان يجسوا
المأسورين في الاماكن للجهارية وعليه فانه يشاهدنا ويفهم غاية تفتيشنا
قال ديك: ولكن فلننظر الى سائر الاحوال ولنفرض اننا ما وجدنا له اثرًا
ولا وجد هو منا دليلاً فترى ماذا فنع

قال العلامة: اننا نبذل جهدنا في ان نصل الى جهة البحيرة الشمالية ونثبت
منظورين على قدر استطاعتنا وهناك ننتظر ونسترق السواحل والشواطئ فلا
بد ان يوسف يجد في الطلوع الى احدها ولا تترك تلك اللحظات الا من بعد
جهد كلي نبذل حبا به

قال الصياد: هيا بنا اذاً على الرحيل
فسطر العلامة مركز الياسة التي ارفع ان يرمل منها فكانت بموجب
رسمه في شمالي بحيرة شاد بين مدينة لاري وقرية أنجيني اللتين زارهما القائد
دنيام وفي خلال ذلك اكل الصياد مصيدته ولم يصادف في طريقه شيئاً من
الوحوش الضارية التي تكثر في تلك البطاح

والا كانت الساعة السابعة صباحاً نُشلت المرساة من الشجرة بتعب جليل
مع ان يوسف كان يرفعها دائماً بلا اعياء - ثم انتشر الغاز وارتفعت المنصورة
الجديدة الى علو مائتي قدم عن الارض فحي أول الامر اضطربت قليلاً
ودارت على ذاتها لكنها دُفقت من ثم بهمة شديدة وتقدمت الى فوق النخيرة
وهي تسير مسافة عشرين ميلاً في الساعة

فابرح العلامة واقفاً فوق النخيرة بملق مائتين الى خمسمائة قدم وديك

يفرغ احيانا قلوبته وكانا ياخذان بالطوط فوق الجزائر ويتفرقان كثيراً من
الارض بل يحاطران بنفسيهما ويستقرتان باعنيهما في الآجام والادغال وفي
كل لطوة او صخرة كان يمكن ان يجتني بها رقيقها وتزلا مراراً الى قرب
القوارب الموجودة في البحيرة - فبعد ما كان يصير الصيادون بالقبة الهوائية كمت
ترام يبادرون الى النطس بالماء ويسبحون حتى يصلوا الى جزيرتهم ولما رأت
الجزر والمطع لاشحة على اطوارهم وهياتهم

ومد ان استقرأوا مدة ساعتين قال ديك : ما وجدنا شيئاً
قال العلامة : مهلاً يا ديك ولا تقطع الرجاء منذ الان فانا لسنا بعيدين
عن مقر الحادثة

وعند الساعة الحادية عشرة تقدمت المنصورة تسعين ميلاً ومن ثم
صادفت مهاباً دفعها الى الجهة الشرقية بمسافة ستين ميلاً وحامت وقتنتر فوق
جزيرة متسعة كثيرة السكان حسبها العلامة جزيرة فوام حيث توجد عاصمة
الليديوما وعند كل اجمعة كان يرجو فرغوس ان يسمع صوت يوسف يناديه فقال
في نفسه عساه حراً لم تأسرهُ البرابرة فانا ننشله بلا تعب ولا اعياء وهب انه
اسير فستفعل بشأنه ما فلتناه بذلك للرسل العازاري وهكنا يعود اليها
بالسلامة

ولكن لم يسمع صوتاً ولم يشاهد له اثر فكان ذلك مما يوجب اليأس
والقنوط

وفي الساعة الثانية ونصف بعد الظهر وصلت المنصورة الى قبالة قرية
تقنياً الكانة على جانب شاد الشرقي وهي النقطة الاخيرة التي بلغ اليها القائد
صتهام وقت دخوله في بطون افريقية

فشمل قلب فرغوس القلق والاضطراب من جرى تداوم اتجاه الريح لانه

رأى لها دافئة الى الجهة الشرقية حيث مركز افريقية والتقار ولبلادي التي
لأنها لها ولا مناص منها

فقال وتكتل لفيق ديك : لأبد من الوقوف ههنا والتزول الى الارض
وينبغي لنا الرجوع الى البحيرة حبا بصالح رفيقنا يوسف وقبل كل شيء فلنجد
مها محالفا للمهت للمالي

فلبت مدة ساعة وهو يتكلم من طبقه الى طبقه في الجو وما تفصت
المصورة معرجة الى الارض ولكن بعلو الف قدم صدف ريحا شديدة دفعتها
الى شمالي الغرب

ولما عاد العلامة ورأى شاطئ البحيرة الشمالي أخذ يظن بنفسه ان يوسف
ليس موجود أصلا في جزيرة من جزائر البحيرة والأ ل قد سكان اظهر ذاته
لوقيه باي واسطة كانت ثم قال صي ان الافريقين ذهبوا به الى البر
ولم يخطر قط ببال الوفيقين ان يوسف ذهب فريسة القرق لانه
ماهر في فن السباحة ولكن هنا طرقهما تصود هائل وهو ان التماسيح كثيرة
الوجود في تلك النواحي وقد اعتدى هذا الفكر جنان كليهما ولكن لم يتجاسر
احدهما ان يكشف به الاخر بل انه دهمها علما حتى ان العلامة ما تماسك ان
قال بدون دياحة : لا تلبث التماسيح الأعلى شواطئ الجزائر او البحيرة ويوسف
ضلة كافية لتجنبها وهي ايضا قليلة للخطر لان اهل ذلك البلد يسبحون في الماء
ولا يخافون من وثباتها

فما فاه ديك بجواب بل أثر السكوت على المباحة بهذا الامر المتكدر
وعند الساعة الخامسة مساء اشار العلامة الى قرب مدينة لاري ولما
وصلا اليها شاهدا سكانها منشغلين في حصاد الاقطان امام اكواخهم المبنية
من القصب المجدول وسط حظائر نظيفة ومنظمة وكان مجموع تلك الاكواخ

البالغة نحو الحسين واقفاً في ارض منخفضة في وادٍ متسع قائم بين جبال
واحية . ودفعت الريح لشتها منصوره السواح اسكتو مما كان يرغب فيه
العلامة ولكن لم تدم على ذلك الحال بل انقلبت مرة ثانية وارجعته الى مركز
سفره اي الموضع الذي قضى فيه ليلته الساقية ثم تعلقت المرساة في رزم من
القصب القائم هناك بكثرة عظيمة اذ لم تُصادف شجرة تلتصق باغصانها
ثم كابد العلامة صعوبة كلية لتهدئة المنصورة من شدة الريح لاسكنها
حمدت بدخول الليل وسهر الرفيقان كلامهما وهما مكبلان بقيود القنوط

الفصل الثاني والثلاثون

في الزوطة الشديدة وما انشغل به الرفيقان من العكرة المكثدة ومهبوب

الريح المضادة والمواقفة والرجوع الى الحروب

وعند الساعة الثالثة صباحاً هبت قحمة شديدة شبه العاصفة وكادت المنصورة تهوي الى الارض من ثقلها بايدي تلك الريح والقصب الذي حولها يتأيل ويتهدد القبة بالتمزيق

قال العلامة: هيا بنا على الرحيل يا ايها الخليل لان حالتنا لا توافقنا

قال ديك: ويرسف هل نتركه

قال العلامة: معاذ الله تعالى ان اتركه او انساه ولو دفعتني العاصفة الى

مئة ميل في الشمال فاني اعود اليه ولكن هنا خطر على جميعنا

فصاح الصياد بصوت الكلبة وانجوح الفؤاد وقال: كيف زحل يدونه

قال العلامة: أظن يا ديك ان فؤادي ليس بجروح مثل فؤادك على

فراقه ولكن هلا تضررنا الضرورة التصوى الى الرحيل من هنا

قال الصياد: هانئا بين ينيك فلتعلمن اذا

ولكن حال دون ارتحلها صعوبة جزيلة لان المرساة كانت مشتبكة

اشتباكاً شديداً ولم يستطع الصياد على اقتلاعها فكأنت الريح تدفع القبة

وتقلبها على وجه مخالف واضمحى حال ديك في خطر مبین لانه خاف ان

تفلت المرساة بومشة عين وترحل القبة الى المواطن الجوية قبل ان يبلغ اليها

فلم يرغب العلامة في ان يعرض رقيقه لهذا الخطر بل ادخل الصياد الى

المركبة وصمم على قطع حبل المرساة وعند ما قطعها قفزت المنصورة قفزة هائلة

الى العلاء وسمت عن الارض نحو ثلاثمائة قدم وسارت نحو الشمال على

الخط المستقيم

فالتاد فرغوسن لتلك الزومة وكثف ذراعيه على صدره وهو في المركبة
 غارقاً في بحر من الافكار الحزينة
 وبعد سكوت بهمة التفت الى رفيقه ديك وقال : اننا لربما جربنا المولى لانه
 لم يُسَطَّ للانسان ان يرحل بمثل هذا الرحيل
 قال هذا وتفسر الصعداء من قلب جريج
 قال الصياد : لقد هنا بعضنا البعض من بهمة بعض الايام لتخلصنا من
 الاخطار والويلات الكثيرة في رحلتنا الاقريقية . هل ترى تنقض الان
 الحال

فصاح العلامة قائلاً : واسفاهُ على يوسف البنيس ذلك الشهم الكريم
 الجيول بالطف والمروءة ذي الطبع السليم الريان من ماء الكلام والفتوة .
 فانه بعد ما أخذ عقله بالثروة والغنى من الكنوز الثمينة فما تأسك ان ضحاها
 جميعها فهوذا هو الان بيده منا والريح تدفنا بسرعة لا ضد لها وتقصينا
 عنه

قال ديك : ولكن فلنفرض سيدي فرغوسن ان يوسف الهجا الى احدى
 القبائل الكنانسة في بحيرة شاد اما زله يتمكن من الرجوع الى بلاده كما عاد
 دنهام وورث الى الاوطان

قال العلامة : ولكن يا صاحبي ديك ألا تعلم ان يوسف مجهول لثة هو لا .
 الاقوام ولا يعرف كلمة واحدة منها وهو وحده لا رفيق له ولا حية . واعلم ان
 السواح الذين تكلمت عنهم كانوا قبل ان يتقدموا في البلاد يرسلون الهدايا
 العظام الى رؤساء الاقوام ومعهم ايضاً فرقة من الجنود الشاكين بالسلاح
 المستعدين لهذه الرحلات ومع كل ذلك كان لابد لهم من احتمال العذابات
 والمشقات باسواء حال . فماذا ترى اذاً يحل برفيقنا المسكين فان هذا

الفكر يقاتلني ويؤلني وفي حياتي قط لم اشكبد حزناً اشد مرارة

قال ديك: ولكن سدرج اليه سيدي صحنيل

قال العلامة: انا سدرج طول الجأنا الاحوال الى ترك المنصورة او العودة الى بحيرة شاد راجلين بل الى فتح المحاورات مع سلطان البرنو. فاني لا اظن ان العرب عندهم سر. ذكر نحو الافرنج الاولين

فاجاب الصياد بعزم وحماة القلب: وصاتبتك الى حيث سرت فلك ان تعتمد علي واذا لم الاسر أينما تنجم سفرنا وكما ان يوسف اظهر خلوصه نحونا ووقع نفسه في المهلكة حباً بنا فانتا تضحى ذواتنا لاجله

فاحيا هذا الكلام روح الشجاعة والشهامة في قلب السامعين وشعرا لهما متشدان بالفكر نفسه ثم عمل العلامة ان يلقي مباحاً مخالفاً لقره من بحيرة شاد وبذل جهده في ذلك غير انه قد قصر عليه حتى التزول الى تلك الاراضي لكون الزوجة ما زالت شديدة الهرب

وهكذا مرت المنصورة باقليم تيبوس وجازت قفراً ذات اشواك يعرف بلد الجريد وهو على تخوم بلاد السودان ثم دخلت بادية الرمال المخططة بانار القوافل فشاهدوا الروضة التي في تخوم البادية مكسية بالخصار وفيها ابار كثيرة تحتاط بها الاشجار الحبية وهي اعظم روضة في البلاد الافريقية. لكنهم لم يستطيعوا الوقوف فيها ولحسن لم يحل القفر من قوم عربان وبعض الخيم والايال الماددة رؤوسها فوق الرمال شبه رؤوس الاقاعي. فررت المنصورة فوقها كنجم خرار وهكنا طافت مسافة ستين ميلاً يدهة ثلاث ساعات وفي تلك المدة حركها ما استطاع فرغوس ان يقبع القبة الهوائية في مسيرها فقال جيتئذ: ما هذه الحالة التي نحن فيها فانتا لانستطيع الوقوف ولا التزول اذ ليس شجرة ولا صخرة نلج عليها مراتها فهل يا ترى ازمعنا لن

نحوز الصحراء من اقصائها الى اقصائها في الحقيقة ان المولى سبحانه وتعالى يمارضنا في نيل منانا

وفيا كان يتفوه بهذا الكلام وامارات القبط والياس مستولية على مجاه اذا لاح له من الشمال ان رأى رمال البادية نائرة في وسط غبار كفيف وهي تدور محركة من الهبات المتضادة المشتبكة في الجوز

وكلن في وسط تلك الزويرة قافة بكاملها مبتلعة من وثوب تلك الرمال الطيارة وقد بددت شند منذ اذ لعبت بها ايدي الرياح فكنت تسمع حينئذ أطيح البال وحنيتها وتأوه الناس وصراخ يأسهم ولقطعاع قليم وتارة كان جليز عنهم ثوب مشكل الالوان ويحوم مع الرمال وفوق هذا جميعه كان عصف الزويرة يشبه قصيف الرعد بالهدير والعصج

وبعد ذلك اخذت الرمال في التكدس بعضها فوق بعض وتألفت منها اصكام وديوت حيث كانت الهبة الممتدة كاللبساط قامت طوة فوق القافة بمثابة رومر *

فتأمل الرفقان هذا المشهد المريب ووجههما مكلل بالاصفرار وما عاد في مكنتهما ان يسوسا القبة الهوائية الدائرة في وسط مجاري الرياح المتضادة حتى لم يعد ينفعهما انتشار الغبار وامتداده واذا وقعت في شباك تلك الفؤارة الهوائية اخذت ترتجف وتسرع في مسيرها وتذبذبت تذبذباً هائلاً وجعلت الالات الموضوعة في المركبة تلاطم بعضها بعضاً حتى كادت تتحطم ومالت الاثاييب حتى ارتسكت الاقطاع وصارت صناديق الماء تتناقل من مكانها بضخمة وحركة شديدة وتصر على السائحين ان يسمع الواحد صوت الاخر مع انها غير مفترقين بعضهما عن بعض بمسافة قديمين وكان كل منهما متمسكاً بالجلال ومحاولاً ان يمسك ثابتاً رغمًا عن هياج الزويرة

وكان شعر الصياد مبعثراً وهو ينظر الى الرياح صامتا ساصكتاً ولما
العلامة حوّل هيئته الى الجسارة والمجادة حسب عادته عند ما الت به
الانخطار ولم تلح على وجهه امارات الاضطراب الشديد بل كان في دوق تام
ولم يضطرب ايضاً عند ما وقعت المنصورة فجأة في الطبقات الجوية بعد ان
دارت على ذاتها دورة لخيعة ثم غلبت ريح الشمال وظفرت بجميع الرياح
وعكست مسير المنصورة وذلك بسرعة زائدة كما جرى في الصباح

فصاح ديك قائلاً: والى اين نحن ذاهبون

فقال العلامة: دع العناية الالهية تفعل بنا ما تشاء فاني قد اخطأت
بعدم اتكالي عليها وهي عاركة بنا يواقنا اكثر منا وها نحن راجعون الى الاماكن
التي آيسنا من العودة اليها

ولما الطريق التي سارت فيها المنصورة اختلفت قليلاً عن الطريق التي
اتواها صباحاً ولذا شاهد السائحان في خلال الساعة التاسعة فسيح البادية
عرضاً عن مشاهدة سواحل بحيرة شاد
فاشار ديك الى العلامة بهذا الامر

فقال العلامة: هنا لا يسكن كثيراً ويكفي ان نرجع الى الجنوب فائتسا
نصادف هناك مدائن البرنو وودية وكوكا ونحط فيها لاحتالة

فقال ديك: حيث انت راض به يا نحن عليه ومنشرح الحاطر فانا على ما
انت عليه ولعلنا ارجو المولى ان لا يدعنا نطوف الصحراء فيجبل بنا ما حل
باولئك الاعراب التيمسي الحظ وفي الحقيقة ان ذلك المنظر اثر فيّ وارعب مي
القواد

قال العلامة: ان هذا الامر كثير الحدوث فان اخطار التطواف في التقاد
يضاهي اخطار السفر في البحار لان البادية تتناول جميع اخطار البحر حتى والابتلاع

قسه وزد على ذلك ان البادية فيها اتاب ومشتات لا يطلق احملها والتجد
ها

قال كنادي : اري الريح مائة الى الهدوء والاستسكنة فاني اشاهد غيرة
الرمال تحف كثافة وتوجها يقل والافق يأخذ في الانجلاء من غشاوته
قال العلامة : حسنا تفعل الريح يهدنها فعليها ان تخلص الافق لثلا
تفوتنا نقطة واحدة لا تنظر اليها
قال ديك : دع هذا الامر علي فاني اثبتك حالا عند ما اصادف اول
شجرة

قال هذا واخذ المنظرة وجلس في مقدم المركبة

الفصل الثالث والثلاثون

في قصة يوسف وما كان من عادة الافريقيين له ووصوله الى ادياف الصيرة
وسمره راجلاً ومكابدته المشقة والتعب والمخوع ومروره المنصورة وارتحالها
ويأسه وصراخه الاخير

فاذا يا ترى قد اصاب يوسف في غضون تفتيش العلامة عليه وتكبده
التعب الباطل حبا به

فألم وقعك الله ان يوسف في سقوطه في البحيرة اول ما بدا منه كان الله
تظلم الى العلاء فرأى المنصورة قد سمت عن البحيرة وعلت بسرعة الى الجوز ثم
غابت عن عينيه بالتجاهها الى جهة الشمال فالتفت حينئذ ان سيده وصاحبه
ديك فاذا بالنجاة

ثم قال في نفسه : انه ضرب من السعادة والمخاطبة ما طرقتني من الفكر
لان ارمي بنفسي في البحيرة فداء لرفيقي لانه ربما كان طرق هذا الفكر صاحبي
ديك الصياد فلو خيل بذهنه لما كان غاسك قط عن تمييزه بالفعل . ولاسر
صولي هو ان يبدل انسان نفسه رغبة في نجاة اثنين اذ يتفضل الاثنان على
الواحد في كل حساب

ولما اطمان خاطر من هذا القيل لخذ يهيم بامر نفسه فانه كان مقيماً
وسط بحيرة عظيمة جداً وحولها اقوام يجملهم بالكلية وديعاهم من البرابرة
المتوحشين لكثرة قال في ذاته : ان ارتعالي من هذا والفصكري به قبل اوتيه
لا يجديني تقاً بل من الواجب علي ان اضاعف حرصي وتحذري لالتخلص
من حالتي والاكتمت انا المختار

وكان قد لح جزيرة في الافق قبل ان تحمل الطيور الجوارح على القبة وقد
نعم يوسف ان تلك البواشق تصرف تصرفاً لاق بشراسها المألوفة . فزم اذا

على الذهاب الى تلك الجزيرة واستعان بجميع معارفه في فن السباحة بعد ان جرد نفسه من الثياب التي تركه. فكلت سفرة ستة اميال في البحر لا تربة ولها لما كان ساجدا على الماء ما افكر قط بشي. سوى بان يسبح بنشاطه وان يتجه خطا مستقيما الى ما قصد من المحطة

وبعد ان مضت نحو ساعة ونصف قصت كثيرا المسافة الفاصلة ما بينه والجزيرة ولكن في اقترابه من الارض دهمه تصور هائل من شأنه ان يحمله على الهرب وهو ان التماسيح كثيرا ما تألف سواحل البحيرة ولم يكن يخفى عليه ما تطوي عليه تلك الميانات من الهامة وشدة الخوف في تلقف لحمان يبي آدم

فاضطرب يوسف من هذا الفكر رغا عما كان متصفا به من الحلة المائنة به الى الظن ان كل شيء في هذه الدنيا يجري مجراه الطبيعي وخاف ان يلذ للتماسيح اللحم الايض. فلذا لم يتقدم الى الساحل الا بحرص كلي وعينه محدقة بكلمة حواليه ولما وصل الى قرب ريف مظلل بالشجر الاخضر هب نسيم فاحت منه رائحة المسك الحارقة

قال: هذا ما كنت احشاه فان التماسيح غير بعيد مني. فطس في الماء ولكن لم ينطس غطما عبقا ولما ما تحاشى صدمة جسم عظيم ذات خواشيف ستة فخذشت جسمه في بمره فغضب يوسف انه ذهب فريسته وجعل يسبح بسرعة من تاهز اليأس ثم طلع الى سطح الماء ونفس قليلا ثم عاد فغاب في الماء وهكذا قضى بعه كاد فيها ضيقة ورغا شديدا رغا عما صكان عليه من الجلد الرززي. في كل دقيقة كان يحال له انه يسمع حركة ذلك التماسيح ويره فاعرا ماضيه ليتلعه بلعة واحدة وفيما كان محتفظا على ذاته من كل جانب وهو يسبح بلهانة واذا مسك من ذراعه ثم من وسطه

فَتَصَوَّرَ حِينَئِذٍ أَن قَدْ حَاقَ بِهِ التَّمَسُّسُ وَالْوَيْلُ لِفَكْرِهِ فَكَّرَ أَخِيرَةً بِمَوْلَاهُ وَلَخَذَ
 بِصَارِعٍ وَبَسَّازِعٍ كَقَطَاعِ الرِّجَاءِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُشْعَرٌ بِأَن قُوَّةَ تَجَوُّهِهِ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ
 وَلَيْسَ إِلَى التَّعَرُّكِ هِيَ عَادَةُ التَّمَسُّجِ عِنْدَ مَا أَصْطَلَّاتِ صَيْدًا
 فَلَمَّا طَلَفَا وَقَعَ عَيْنُهُ ظَرَ ذَاتَهُ بَيْنَ عَيْنَيْنِ ذَاتِ لَوْنِ الْأَبْنُوسِ مَا سَكِنَ
 بِهِ وَهُمَا يَضْحَكَانِ بِصَوْتٍ غَرِيبٍ

فَمَا تَمَسَّكَ أَنْ قَالَ يَا مُحِبُّ فَانِّي نَجِيتُ مِنْ شَاكِ التَّمَسُّجِ وَوَقَعْتُ فِي
 شَاكِ السُّودَانِ . قَلْبِي هُنَا أَحْسَنُ مِنْ تِلْكَ وَلَكِنْ صَكِيفٌ يَأْتِي بِتَجَاسِرِ
 هَوْلِهِ عَلَى السَّاحَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَحَلَّاتِ

فَكَانَ يُجِئُ يَوْسُفَ أَنْ سَكَنَ جِزَائِرُ شَادٍ يُسْجِنُونَ فِي الْمِيَاءِ لِلْحَالَةِ فِيهَا
 التَّمَسُّجُ بِلا خَوْفٍ وَلَا قَتْلٍ لِأَن تَمَسُّجَ تِلْكَ الْبَحِيرَةِ شَبِيهُةٌ بِقَلَّةٍ تَوَحَّشَتْهَا وَعَدِمَ
 حِرْصَهَا فِي إِذِيَةِ النَّاسِ

فَكَانَ يَوْسُفُ قَدْ نَجَا مِنْ خَطَرٍ كَثُرَ وَقَعَ فِي غَيْرِهِ فَتَرَكَ لِلتَّقَادِيرِ أَنْ
 تَفْعَلَ فِيهِ مَا تَشَاءُ وَحَيْثُ لَمْ يَسْتَطِعْ لِلْخَلَّافِ انْتِقَادُ إِلَى الْأَسْوَدِينَ الَّذِينَ آتَا
 بِهِ إِلَى السَّاحِلِ وَلَمْ يُظْهَرْ عَلَى ذَاتِهِ وَجَلًا

فَاخَذَ يَرُدُّ فِي أَفْكَارِهِ قَائِلًا : لَا شَكَّ فِي أَنَّ هَوْلَهُ الْيَسِيدَ ظَنُّوا إِلَى
 الْمَنْصُورَةِ عِنْدَ مَا حَامَتْ فَوْقَ الْبَحِيرَةِ شَبَهُ وَحْشٍ جَوِّيٍّ وَقَدْ شَهِدُوا مِنْ بَعِيدٍ
 لِسَقَطَتِي فَلَا يَبْعُدُ أَنْ يُجِئُوا أَنْسَانًا تَزِلُّ مِنَ السَّمَاءِ وَيَحْفَوُهُ بِاصْكَرَامِ خُصُوصِي
 فَلَنَدْعُ لِلْمَوَادِّ تَجَرُّي مَجْرَاهَا

تَمَّ لِلْمُخْطُوبِ إِذَا أَحْدَثَتْ طَرِيقُ وَاصْبِرْ قَدْ فَازَ أَقْوَامٌ بِمَا صَبَرُوا
 فَكُلُّ ضَيْقٍ سَيَأْتِي بَعْدَهُ سَعَةً وَكُلُّ صَبْرٍ وَشَيْكَا بَعْدَهُ ظَفَرٌ
 وَفِيمَا كَانَ يَقْدَحُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِذَا وَصَلَ إِلَى سَاحَةِ وَفِيهَا قَوْمٌ سُودٌ مِنْ
 كُلِّ جَنْسٍ وَعُمُرٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَائِلِ الْبِيدِيَّوْمَاءِ وَلَمْ يَسْتَحِ مِنْ خُفَّةِ ثَوْبِهِ

فأنه كان على ذي مكان ذلك القطر
ولكن قبل ان يلتبه الى حاله وورقه رأى العبيد قد اخذوا في تجميعه
وتعظيمه فطمأن روعه من هذا الامر وان اتت ليله حادثة كارهه عند ما ظهر
القمر

ثم قال في نفسه: ارى اني مزيج ان اصبح غانية الهما وابنا للقمر - فلا بأس
من هذه الحفرة لانها احسن من غيرها عند ما تكون اجارية واه الذي
يحني فهو ان ارجع زماناً حتى اذا اتت المنصورة فزت فوقى انتز الفرصة
من حالتي هذه لاصعد صعوداً عجيباً واجعل عابدي يتعلمون بهذا المشهد
الغريب

ثم ازدحم القوم حوله واخذوا يسجدون له ويخبطون ويمسونه وأنس الجميع
به ولم يتهاملوا ان صنعوا له وليمة فاخرة مؤلفة من الحليب اللامع وكان ذلك
الحليب ممزوجاً باردٍ مسخوق في العسل - فلما كان من دأب يوسف ان يقبل
بكل ما يأتيه تناول الطعام معهم واكل كثيراً وهكذا أرى عابديه كيف ان
الالهة يتلقون الاطعمة في الفرس الغير الاعيادية

ولما امسى المساء اتاه سخراء الجزيرة وضبطوا يده باحترام كلي وجاءوا به
مخدعاً شبه كوخاً محتاطاً بالطلام السحرية وقبل ان يدخله يوسف شاهد
عظاماً مكرمة حول ذلك المبد فخطر اليها فطرة قلقة ثم خلوه به وتركوه فأخذ
حينئذ يحوب يدها الافكار في واقعه وفيما ضم عليه من النية

ففي جانب عظيم من الليل ما يرح يوسف يسمع غناء وترتيلاً واصواتاً شبه
اصوات الطبل وقرقة حديد تملو في اذان الافريقين ولما كان الرقص قائماً
على قدم وساق حول الكوخ المقدس كان القوم يمشون باصواتهم الضخمة
وجميع هذا تجميلاً لقام يوسف الثاني

وكان يوسف ناظراً الى هذه القوافل من خلال جدران الكوخ المبنية من الطين والتعب . فاجرت هذه الحادثة في وقت غير ذلك الوقت وبما لكان فرح فرحاً عظيماً في تلك الطقوس الغريبة ولكن قد خيل في باله امرٌ اوقعه في لبال لانه وان نظر الى الاشياء بعين راقية بل مجردة فع ذلك قد ساء وجوده في تلك البلاد الوحشية وبين اقوام بريرة

وزد على ذلك انه قل السواح الذين تجاسروا فقدموا الى تلك الافاق ثم عادوا فوجعوا الى الاوطان وعليه لم يبق كثيراً بعبادتهم وتكريمهم له لان عظمت هذا العالم ومحجده كانت عنده اباطيل وله دواع كثيرة لاحتقارها وصر الاكثريات بها ثم سأل نفسه نفسه قائلاً: عسى ان عبادتهم تغضي اخيراً باكل المعبود

فمع اتساع هذه الافكار التي من شأنها ان تلقيه في وعاد التأسف والكد غلب عليه التعب ورقد في سبات لنيد ولطال معه هذا الرقاد حتى الصباح لو لم يقطعه رطوبة غير منتظرة

ثم لمست تلك الرطوبة ماءً وازداد ذلك في كوخ يوسف حتى وصل الى الاسطية

فقال : ما هذه الحال أعذاب على عناب هل ياترى لنا غارق في غمر المياه فلمصري ما كنت في انتظار هذه الحيلة الغريبة وعلى كل حال امكث محبوساً حتى تبلغ المياه الى رقابي

وبعد ان تفوه بذلك المقال ضرب الحائط بكتفه فوجد نفسه في قلب البحيرة ولم يعد يرى اثر الجزيرة بل انها غطست في الماء بالليل وقام مقامها سعة البحيرة

فقال يوسف : بنس البلاد لاصحاب الاملاك لانهم يُعدمون رزقهم في

برهة وجيزة ثم شدد قواه وضايف نشاطه للسباحة من جديد
 فقد نجا يوسف من ايدي البرابرة بمجاذبة من الحوادث التي ~~كثيرة~~ ما
 تجري في بحيرة شاد فان جزائر كثيرة تتهور في هذه البحيرة مع انها تشاهد
 قبالا صلبة نظير الصخور وكثيرا ما يأتي الاقوام الجارون لها بغوث المساكين الذين
 يلجأون الى الفراء

اما يوسف فلم يكن حارفا بهذا الامر لكنه اخذه سبيلا الى تخلصه واذ
 لح قاربا تاهما في البحيرة قد اقترب منه فوآه شب جذع شجرة حفر حفر
 خشنا وكان فيه مقناغان فطلع اليه ورأى مجرى ماء سريعا فانتهاز الفرصة واخذ
 في المجد

ثم قال فلتنظرنا قبالا الى اين نذهب ولاجر من صكوك الصباح
 لن يأتي بعوني لانه من حسن عادته ان يهدي الناس الى طريق الشمال
 فرأى ان مجرى الماء يبلغه ريف البحيرة الشمالي فسار مسرورا ولما
 كانت الساعة الثانية بعد لتصاف الليل صعد الى علوة مظنة بقصب شائك
 ككة بصرهاك بشجرة وخيل له انه يرقد على اغصانها كلى فراش فتسلقها
 يوسف واخذ هناك في انتظار الفجر ولو امتنع عليه الرقاد

واذ ولى الصباح سريعا حسب عادته في تلك بلاد خط الاستواء
 لتقى يوسف لحظة على الشجرة التي التجأ اليها فاربع منظورها رعبا شديدا لان
 للحيات والحرباء تمطي اغصان الشجرة من اعلاها الى اسفلها وكان ورقها اذ
 ذاك متواريا تحت لغائرها واذا ما شاهد احد تلك الشجرة قال عنها
 لها تنبت دبابات ولما برغت اشعة الشمس اخلت تدب وترحف وتلتف
 فشر يوسف يربع خالجه النفود ورمى بنفسه الى الارض بين فحيح الحيات
 ثم قال هذا شي غريب يصعب تصديقه

فكان ينبغي عليه ان فوجل في رسالته الاخيرة ذكر تلك الفرية الظاهرة في سواحل بحيرة شاد حيث تكثر الدبابات والهومام كثرة لا مثيل لها . فبعد ما رأى يوسف ما رآه عزم على ان يشدد حوصه في المستقبل واخذ يسير الى الجهة الشمالية الشرقية وكان يعتني كثيراً في تجنب الاسكواخ والبيوت والمخيم وبالأجمال كل محل قابل لسكن الناس

ولم من مرة قد رفع يوسف لماظفه الى العلاء وهو يرجو مشاهدة التصورة غير انه ذهب تفتيشه عليها هدرًا ولم يرَ لها اثرًا فع ذلك لم تقص ثنته بسيدو لما حالته فكانت تقضي صبرًا جميلًا وشجاعة عظيمة فتجد عليها اذ انه كان مضنوكًا بالثعب متضورًا من الجوع لكونه لم يقتد سوى بالعروق وليت بعض الشجيرات او بالثمار من جنس النخل فهذه كلها ليس من شأنها ان تقوي المعدة وتقيت المرء . ومع هذا كله فانه تقلم نحو عشرين ميلًا الى الناحية الغربية وكان جسمه مخدشًا بالاشواك في السمكة كثيرة وذلك لطلوعه الى سواحل البحيرة وارجله كانت مخضبة بالدماء فاصبح من ثم مسيره عسرًا ومولمًا فاحتمل هذا العناب بصبر ولما لسى المساء عزم على ان يقضي ليلته في سواحل البحيرة

فهناك اقتضاه الحال ان يقاسي لدغ الهوام التي لا تحصى عددًا وهي من اجناس كثيرة كالذباب والبرغش والبعوض والنمل الذي يبلغ طوله نحو نصف باهم وهي تغطي الارض كاللبساط الممدود . فما مضى عليه نحو ساعتين الا تآثر الثوب الخفيف المكسي جسمه ولم يبق منه اثر فان الهوام قوضته سكله فكانت ليه هائلة لم يستطع فيها يوسف رقادًا ولا راحة البتة

وفي غضون ذلك كانت الخنازير والجواميس الوحشية وغيرها من الحيوانات تفضع باصرات الغضب في الاجام او تحت مياه البحيرة وكانت تدوي اصواتها

في ظلام الليل فلم يتحرك يوسف من مكانه بل كابد من جوار ذلك ضباباً ايم
كاد ان يغيب صبره وينفي به الى اليأس

ثم وافي النهار بعد انتظار طويل فنهض حيثئذ يوسف بسرعة ولما نظر
حواليه قرت نفسه اذ رأى ان ضفدة مسحة كبيرة وحشية قد ضاجعت ليلاً
ومن مجرد النظر اليها تنز النفس وتحمل على التكره . فاحس يوسف بتقلب
امهه ولكن قد تقوى من كرهه وصدا راحكضاً الى البحيرة وارتمى في مياهها
فرطب الماء قليلاً ما كان يكابده من المحاك ثم عاد الى البر ومضغ بعض
اوراق الشجر وصار في طريقه يجلد لم يتركه واصبح كأنه لا يدي ما يفعل بل
شعر بقوة تلوه فيه قطع الرياح

ومع ذلك اخذ يضوره الجوع وصاحت عصافير بطنه لان بطنه لا يمكنه
الاصطبار مثله فاضطر الى ان يربط جسمه بحزام نباتي ولما عطشه فكان
يرويه في كل دقيقة واذا اتى لباله ذكر ما احتمله في البداية من قلة الماء حسب
قسه سعيه لخلوه من هذه الحاجة الفاتكة للجميع الاما

ثم قال في ذاته اين يا ترى هي المصورة فان الريح تهب من الشمال
وينبغي عليها ان ترجع فوق البحيرة ولا بد ان يكون سيدي صموئيل رب القبة
بجوارته جديدة ولكن صفاء البهار البارج شتلاً فلا يبعد اذا اليوم الذي فيه
المصورة . . . ولكن ما لي ولها الان فلي ان اتصرف كأني لست بجمع ان
لوالها ابداً واذا وصلت الى مدينة كبيرة من مدائن البحيرة فاني اكون بمقام
الساح الذين ذكرهم لي سيدي فلماذا لا انجو مثلهم فان كثيرين رجوا الى
الارطان وشاهدوا الخللان فالشجاعة الشجاعة اذاً ولا اليأس ابداً

فيا هو يتفره هذا المقال سائراً في طريقه وصل الى غاب وشاهد فيه قوماً
متوحشين متألين بعضهم على بعض اما هم فلم يدروا به لكونهم عاملين على

سقي نلهم بعصير نبات مسمّ وهي مشقة عظيمة بهمّ لها قبائل تلك البلاد
بيد حافل

فاختبأ يوسف بين الاجام وهو لا يتنفس لئلا يُجسّ به وفيما هو رافع
بصره الى العلا لمح المنصورة بناتها سارية فوق راسه بملوح مائة قدم ومقبة
نحو البحيرة فودّ لو استطاع ان يسمع صوته او يعلم رفيقيه بوجوده في تلك الحال
ولكن آتّى له من نيل هذا الملم

وفي تلك الساعة اذنت عينه دمة مخينة ولكن لا دمة اليأس
والقنوط بل دمة السرور ومعرفة الجليل الذي بدا من سيده لمحوه فانه
كان يستقرئ عنه ولا يريد ان يذهب بدونه فاقضى حينئذ ان ينتظر رحيل
السودان حتى ينطلق راسكضاً الى ارياف البحيرة

واما المنصورة فتوارت عن البصر في طي الافاق فعزم يوسف على انتظارها
هناك لانه قال في نفسه: لا بدّ من رجوعها فريحت حقيقة واذا انتهت نحو
الشرق فركض يوسف وراءها واومى يديه وصرخ وصاح باعلى صوته ولكن
عبثاً لان ريحاً شديدة دفعت القبة الهوائية بسرعة عظيمة ترتع منه كل امل
ودجا

في اول وهلة خالت فيه قوى الشهامة والرياء وظن انه قد تاه في يدهاء
الملاك وحسب ان سيده رحل رحلة اخيرة وما عاد يرجع اليه فذهب عقله
واضاع كل فكرة وبقي برهة لا حراك له جسماً وعقلاً

ثم شرع في السير كإنسان فاقد العقل ورجلاه مخضبتان بالدماء وجسمه
مخدش ولبث ماشياً كل النهار ومدة من الليل وتارة كان ينسحب على اقدميه
وطوراً كان يتوكأ على ايديه وكان يرى الساعة التي فيها تخور قواه ويأتيه الاجل
لاحالة

فنيا هو يتقدم الى الامام اذا وصل الى قرب بطحمة وكان قد جنه
الليل ثم سقط بلا معرفة في طين لرج وشعر كانه ينساقط رويداً رويداً في
تلك ارض الهباء وما مضت بعض الدقائق حتى رأى نصف جسمه مغمساً
في الطين

فقال حينئذ: هوذا الموت هوذا قد اقبل ولكن يا لها من ميتة شنيعة
فاضطرب واختبط واراد الخلاص فلم يفز به بل ما زال يتعمق في الطين
وكان في حركته كانه يحجر الهوة لنفسه ولم يد بالقرى منه قصة ام قطعة
خشية ليستند عليها فيقن ان قد دنت ساعة الاخرة واطبق جفونه
ثم صاح قائلاً: سيدي سيدي ما بالك لا تأتي اليّ تعال تعال
فتاه ذلك الصراخ المنفرد صراخ اليأس والتعوط في يادي الظلام
المسلم

الفصل الرابع والثلاثون

في ما كان من العرمان المحتمين ولاحتهم لاحد المهرمين ومثل الصياد
عربياً برصاصة وانتقال يوسف من الارض مصابة وحرقة

فند ما فوض العلامة امر المراقبة الى ديك الصياد ما اتقك هذا عن
التفرس في الافق بحرص وانتباه لا مثيل لها
وبعد برهة التفت الى العلامة وقال له: ارى هناك طاقة من الناس
واليانم مجتمعين ولكن لا يتميز شيء منها بل لني اشاهدكم في حركة عظيمة
لان امامهم غبار كثيف من الرمال يرتفع من الارض
فقال صموئيل: يمكن ان يكون هذا ريحاً مخالقة ام فؤارة ازمعت ان
تدفعا الى الشمال

فهض ديك ليخص الافق جديداً

ثم قال لرفيقه: اظن انها طائفة من الغزلان او من بقر البرية
قال العلامة: ان ذا من المحتمل ولكن اعلم يا ديك ان هذه الفرقة
الجمعة تبعد عنا نحو تسعة او عشرة اميال فانا اذا تطلعت بالنظارة الصغيرة
لا اميز فيها شيئاً

فقال ديك: على كل حال اني مراقبها على جميع الاحوال لاني ارى فيها
شيئاً غير اعتيادي يُشتغل بالي وعلى ما اظن ان هذا الازدحام انما ازدحام
خيالة يجارون في ميدان السباق هوذا قد اصاب تخميني فانهم بالحقيقة خيالة.
تطلع يا فرعون تطلع

فتأمل العلامة بانتباه الى تلك الفرقة المزعجة بعضها بعضاً

ثم قال: على ما ارى قد اصبحت في ظنك فانها فرقة من عربان امر
تيدسية والباين انهم يركضون الى الجهة التي نحن سائرون اليها غير ان عدوهم لا

يولاي سرعة قبتنا ولا يمضي نصف ساعة إلا ونقف على الحقيقة ونعلم ما يجب علينا من العمل

ثم اخذ الصياد منظرة وجعل يمدق بصره فآرأت له الحياة المزدحمون باصكتر وضوح وشاهد ايضاً بعضاً منهم ينفردون على جلب

ثم قال لفرغوسن : في الحقيقة ان هذا هو سباق خيل فكأنهم يتعقبون شيئاً واولد كثيراً ان اشعر بما هو موضوع مطاردتهم

فقال العلامة : صبراً يا ديك فن قويب نصل اليهم بل نتجاوزهم اذا داوموا للجري في هذه الطريق قسها واعلم ان قبتنا تسير الان بسرعة عشرين ميلاً في الساعة ولا يريد خيل يملكها ان تجري بهذه السرعة

فرجع ديك الى المراقبة من جديد ولم تقض بعض الدقائق الا قال : انهم صربان يركضون ركضاً شديداً وقد ميزتهم حق التمييز وهم يملكون الخمسين وهذا برانسهم عوم على جناح الرمح فانها رياضة للحياة ورئيسهم يسبقهم عن بعد مائة قدم وهم يحجون وراءه متبعين اثاره

قال العلامة : من ما كانوا قاني لا انخشي اذيتهم واذا اقتضت الحال ارتفعنا الى العالي

قال ديك : اصبر قليلاً يا فرغوسن اصبر

ثم استلى ديك كلامه بعد فحص جديد وقال : انه لامر غريب حير فكري لاني لرى شيئاً ما تمكنت من معرفته ولا تميزه جيداً والباين من كد الحياة وعدم مساواة جريهم انهم مطاردون احداً لا للاحقون برئيسهم كما ظننت

قال العلامة : وهل توكد ذلك يا ديك

قال ديك : لا شك في هذا لاني اشاهد الحياة كأنها راكضة وراء صيد

ولكنها ليست مصيدة حيوان بل انسان والذي يتقدمهم هو منهزم منهم وليس

هو رئيسهم وقد خالجه الاضطراب

قال فرغوس : أله منهزم

قال ديك : اي نعم سيدي

قال العلامة : لانهولن اذا بصراً عنهم ولنتظرن ما يحدث

فسارت القبة مسافة ثلاثة او اربعة اميال فوق هؤلاء الحياة الجارين

بسرعة شديدة

وبعد ان قطعوا هذه المسافة صاح ديك بصوت مرتجف وقال : سيدي

صوتيل سيدي فرغوسن

قال العلامة : ما بالك احك

قال ديك : هل هو حلم ام خيال هل هنا يمكن

قال العلامة : وما معنى قولك

قال ديك : تصبر علي

قال هنا وسمع زجاجة المتظرة وجعل يخلق بصره من جديد

قال العلامة : قل اذا ما هنا

قال ديك : هو هو بنفسه يا صوتيل

فصاح العلامة قائلاً : هو هو بناته (فقد اعنى بلفظة هو هو عن مراده ولم

يحتاج الامر الى ايضاح)

ثم قال ديك : انه راصكب فرساً ومنهزماً من امام اعدائه وهو

بعيد عنهم نحو مائة قدم

قال العلامة وقد علا وجهه الاصفرار : عافاك الله يا يوسف

قال ديك : لا يمكن ان يرانا في انهزامه وجريه

قال العلامة: لا بد ياديك من ان يرائنا

قال هذا ونخضع حلوة القصة

قال ديك: وكيف ذلك

قال العلامة: لا تعضي خمس دقائق ألا تقترب من الارض حتى لا

نملها إلا ٥٠ قدماً وبعد خمسة عشر دقيقة نضع فوق رأسه

قال ديك: ألا يلزم ان تنه بطلقة بارودة

قال العلامة: كلا فانه لا يستطيع الرجوع الى الوراء وألا ذهب فريسة

لعناؤه

قال : وما العمل

قال : الصبر يا صاح الصبر

قال ديك: الصبر وهو لاء العربان ما العمل فيهم

قال العلامة: اتنا لحقهم ونسبهم ولسنا ببعيد من اصكث من ميلين فقط

فليق حصان يوسف جارياً بجراه ولا نخشى العربان

قال ديك: الهى الهى

قال العلامة: وما الذي جرى

فان ديكك صاح بصوت مأبوس عند ما شاهد يوسف مصروعاً على

الحضيض لان حصانه قد اعياه التعب فسقط على الارض خائر القوى

فقال العلامة: انه بصراً وفي نهوضه اشار لنا بحركة يده

قال ديك: ولكن قد اوشك العربان ان يلحقوه فما للذي ينتظروه . فله الحمد

فانه شهم باسل عافاه الله عافاه

فكان يوسف بعد سقوطه نهض حالاً اذ وثب عليه خيال ثم تقفز

كالفهد وحاد يسيراً عن طريقه ثم اقتض على فرسه كالباسق ومسكه من عنقه

وخنقه باصابعه الحديدية وبديه العصية وجندله على الارض طريقا واخذ في
انهمامه بسرعة الطير

فصاحت العربان بصوت عظيم درى في الافاق ولكنهم لم يشاهدوا قط
المنصورة التي كانت تبعد عنهم نحو خمسمائة قدم وهي تلو عن الارض ثلاثين
قدما فقط الآن واحدا منهم قارب يوسف وحاول ان يضربه برمحٍ ولما كان
ديك الصياد بتاخضا اياه اوقفه برصاصة واحدة وصرعه على الارض
فلم يلتفت يوسف اصلا لصوت الرصاص بل داوم المسير ولما لحياة
فوقف بعضهم ومنهم من خر على وجهه في الارض عند مشاهدة المنصورة
ومنهم من داوم معاقبة يوسف

فقال ديك : ولكن ما الذي يعله يوسف فانه لا يثق
قال العلامة : بل انه يتصرف تصرفا اوفى من الوقوف فاني فهمت غايته
وهي انه لا ينفك من المسير الى جهة مسير القبة الهوائية ويترى بفتننا وتدييرا
وسنسله من ايدي هؤلاء العربان وهانحن بعيدون منه نحو مائتي قدم فقط
له دره من شهم فريد

قال ديك : ما الذي يجب فعله
قال العلامة : دع بارودتك جانبا
فترك الصياد بارودته وقال : هوذا فعلت
قال العلامة : أ تستطيع ان تحمل بين ذراعيك ثقلا يوازن مائة وخمسين
ليبرة انكليزية

قال : راضكثير من ذلك
قال العلامة : لا لزوم لاضكثير بل هذا كافٍ
فرفع العلامة اكياس الرمل وثاولها ليك ليحملها بين ذراعيه

ثم قال: لبت ولفقا في مؤخر المركبة وكن متأهباً لان ترمي هذا الرمل كله دفعة واحدة ولكن بحياتك لاتفعل ذلك قبل امري
 قال ديك: متى بي وكن مطمئن البال
 قال العلامة: والأخسرنا يوسف وذهب فريسة الهلاك
 قال الصياد: لاتخف يا فرغوسن والتقى عليّ هذا الهم
 . فوصلت المنصورة فوق رؤوس الخيالة الذين ما ألتصكوا من تتبع اثر يوسف

واما العلامة فوقف في مقدم المركبة وهو ماسك السلم منشوراً ومستعداً لان يلقيه في الدقيقة الواقعة وكان يوسف بعيداً من اعدائه نحو خمسين قدماً اما المنصورة فتقدمتهم
 ثم قال فرغوسن لليك: اتبه يا صاح
 قال ديك: ها انا حاضر وعلى اهبة
 ثم صاح العلامة بصوت الزنان: عليك عليك يا يوسف
 قال هذا ورى السلم فوصلت الدرجة الاخيرة الى الارض ولاتارت فبرة من الرمال

فند ما نادى العلامة يوسف لم يقف هذا في محله بل التفت قليلاً فوصل السلم بالقرب منه وفيما كان يتمايل به صاح العلامة الى ديك قائلاً:
 للتقى الرمل يا ديك
 فقال ديك: قد فعلت

فلما خفت المنصورة من ثقل يفرق ثقل يوسف ارتفعت في العلاء
 حالاً ولغت علو مائة وخمسين قدماً فوق الارض
 وعند ما ارتفعت المنصورة وتذبذبت كثيراً في صعودها كان يوسف

متعصفاً شديد الخسك بحبل السلم ثم اشار الى العريان اشارة غريبة وداعاً
 لهم وتسلق السلم بحفة اليهوان ووصل الى رفيقه فاقبلاه بين الاحضان
 فضجعت العريان وقتئذ باصوات الدهشة والغضب لان المهزم طار من بين
 ايديهم ولتعدت عنهم المنصورة بعداً شامعاً

هتف يوسف: سيدي صاحبي ديك

قال هذا وقع مفشياً عليه من سدة الاضطراب والاعياء فيما كان
 ديك كأنه في بحر الهذيان يصبح قائلاً:

قد خلص قد فاز بالنجاة

اما العلامة فرجع الى رواقه القديم وقال: اواه ما هذه الحالة حالة يوسف
 فان يوسف كان متجرداً من اثوابه وليس على جسمه الا رسم من الكسوة
 ولما ذراعه فكتاسا مخضبتين بالدم وجسمه مثقلاً بالجراح فشكل هذا
 دل على ما تكبده من العذاب والشقاء ففض العلامة حالاً وضد جراحه
 واثامه لدخل الخيمة

وبعد برهة استفاق من غشيائه وطلب كأساً من العرق فإراد العلامة
 ان يرفض طلبه لان يوسف لم يكن يُطلب كسائر الناس وبعد ان شرب اخذ
 بايدي رفيقه وقال لها له مستعد لان قص قصته

فلم يسمح له رفيقاه بالتكلم في تلك الساعة وطيه عاد فوجد رقداً ثقيلاً
 كان في غاية الاحتياج اليه

فارت حيثئذ المنصورة خطاً منحرفاً الى جهة الغرب وعند ما اشتدت
 الريح وصلت الى حد القعر الشائك فوق التخلات التي قد احنتها واقتلعتها
 الزوينة وبعد ان سارت مائتي ميل منذ انتشار يوسف قد جازت مساء
 الدرجة العاشرة من الطول

الفصل الخامس والثلاثون

في طريق الغرب وبقعة يوسف وعناده وثمة قصير ويوصل السواح الى فجلة
وقلى الصياد والجماء المنصورة نحو الشمال

ثم سكنت الريح من صيها الشديد وقرت المنصورة على رأس حمزة
عظيمة

فهركل من العلامة وكادي في حراسة القبة . اما يوسف فانتهاز الفرصة
وفرق في سبات مريح مدة اربعة وعشرين ساعة بغير انقطاع
فقال العلامة : هذا الدواء النافع ليوسف اعني به الرقاد فان الطبيعة تأتية
بالشفاء من تلقاء نفسها

ولما كان النهار عادت الريح شديدة متقلبة فكانت تهب تارة نحو
الشرق وتارة نحو الجنوب غير انها هبت اخيراً اخذة المنصورة الى الجهة الغربية
فتطلع فرغوسن الى الرسوم الجغرافية ورأى انه قائم في مملكة داموغو
ولواضي تلك البلاد مفوجة السطح لكنها ذات خصبر ورياح وبيوتها مبنية
يقصب تتخلله اغصان شجرة يقال لها اسكاوية وتري فيها المطنحات مرقعة فوق
لخشب متصلة وذلك خشية من هجوم الجرذان عليها

وما مضت برهة الا وصل السواح الى مدينة زندد المشهورة بجمل العقاب
المتسع القائم فيها قترى في وسطه شجرة الموت وكل من مرّ فيها يمسه الجلاّد
لجالس دوماً عندها ويشنقه على تلك الشجرة في الساعة والحال
ثم طلع الصياد الى البرصة وقال لفرغوسن : هوذا رجنا الى طريقنا
الشمالية

قال العلامة : لا بأس منها اذا قادتنا الى نيككو فان رحلتنا لا تقاها رحمة
توفيقاً ونجاحاً

قال يوسف وقد مدَّ رأسه من خلال ستار الخيمة ولمارات السرور على
حياته : ولا تأثّلها رحمة بتوفيق صحة اصحابها
قال حيك : هوذا صاحبنّا الشهم الفريد ومخلصنا الوحيد . كيف حالك
يا يوسف

قال يوسف : بالف خير كجاري عادي وطبيعتي قاني لم اَر ابدًا نفسي
منشرح الصدر أكثر مني في هذه الساعة وكيف لا يتشط من قد تحمم مثلي
في بحيرة شاد ثم مشى بهمة لاشرّاح صدره فما قولك يا سيدي
فقال له العلامة : لله درك من شهم فريد ولكن كم سبت لنا من التلق
والقم والرعب والمهم

قال يوسف : اتظنّ اني كنت على طمأنينة قلب من قبلكم . - صلاً بل
يكنسكم ان تغفروا بما سببنا لي من الفرع الشديد
قال العلامة : اذا قلبت المسألة على هذا النسق فلا تنفق على رأي
قال الصياد : لرى انه لم يتغير اصلاً من بعد سقطته

فقال العلامة : ان حيك يا يوسف كان حياً خالصاً لنا وهو الذي نجّانا
من الهلاك لاننا كنا ساقطين في البحيرة بسرقة كنية وعلى الخط المستقيم فلو
غطست المتصورة في الماء من تراه لكان نشلها ونشلنا
قال يوسف : ولكن اذا كان انقلابي الذي تاذلت الى ان تدعوه حياً قد ...
خلصكم أ لم يخلصني لنا ايضاً لاذ ائسا الثلاثة لا تزال على احسن حال واجود
صحة وبالنسبة فليس لاحد ان يمزى التقصير لنفسه ام لخالقه

قال الصياد : سبحان من كوّن طبعك يا يوسف فانك لا تسلم معنا بشي .
فقال يوسف : احسن واسطة للاتفاق لنا هي ان ننسى هذه المادة ولا
تتكلم عنها لقد جرى ما جرى ان كان قبيحاً ام مليحاً فلا عودة اليه

فقال العلامة ضاحكاً . يا لك من غبيد . فعلى القليل لاتتأملك ان
تحكي لما قصتك

قال يوسف : اذا كان لابد من ذلك فعلى الراس واليمين ولكن ارجب
قبل ان اخبر قصتي في ان اشري هذا البط المدخن . فاني ارى ان الصياد لم
يدع زمانه يذهب باطلا

فقال له الصياد : ان الامر كما قلت .

قال يوسف : عن قرب ترى كيف يسلك الصيد الافريقي مع معدة
افريقية

وفي الحال شوى يوسف البط على لهيب القصبه واخذ كل حصه اما
يوسف فكانت حصته وافرة لانه لم يبق طعاماً منذ بضع ايام وبعد ان شرب
الشاي والعرق اخذ يقص ما جرى له من الحوادث والوقائع غير انه كان
يظهر في كلامه نوع من الهيجان والاضطراب لكن لم ينفك ملاحظاً للحوادث
بتفلسف الاعتيادي ولما كان يرى العلامة ان يوسف قد اهم في خلاص
سيده اكثر مما في نجاه نفسه كان يسكه يده علامة المعروف والشكران وعند ما
جره للحديث الى التكلم عن غرق جزيرة البيديوماه فسر له فرغوسن كيف ان
هذه الحادثة كثيرة الوقوع في بحيرة شاد

ثم وصل يوسف اخيراً بسياق حديثه الى الساعة التي فيها غطس في البطحة
وصرخ صرخ اليأس الاخير

فقال : سيدي لقد ظننت اني وجدت لجة الهلاك ولما اتجهت افكاري
نحوك اخذت اصارع واخبط خبطاً شديداً وقد عزمت عزماً ثابتاً بان لا اترك
نفسي عرضة للإبتلاء بدون مجاهدة ومعاودة . واذا ابصرت شيئاً عن بعد قدمين
وما هذا الشيء . الأطراف جبل مقطوع حديثاً فبذلت جهدي وكدي حتى

وصلت الى ذلك الحبل فسكته ورأيتُه لا ينجو معي فانسجبت عليه واذا انا على ارض صلبة وشاهدت مرساة في طرف الحبل . فبالصواب ادعو تلك المرساة (عن اذنك يا سيدي) مرساة للخلاص فاني عرفتها من مراسي المنصورة ولهذا تبعت اتجاه الحبل الذي دلفني الى اتجاه المنصورة وبعد ان كابلت شديد العذاب نجوت من السجدة . فتشددت قواي وتضاعفت شجاعي فمرت مدة من الليل وانا مبتعد عن البحيرة ثم وصلت اخيراً الى طرف غاب عظيم فشاهدت هناك حوشاً ترعى فيه خيل وهي لا تتفكر بشي . ففني الحياة اوقلت بحسن بها كل انسان ركوب جياد الخيل ويجري كالخيلة فما اخذت قط برهة للتفكير بل وثبت على جواد وشرعت اجري سريعاً الى الجهة الشمالية . فليس لي ان اذكر البلاد التي لم اشاهدها ولا القرى التي تجنبت المرد بها بل اقول اني جرت للحقول المزروعة وقطعت الاجام والسياحات وسقت حصاني وضربتُه وافرغت جهدي بالاستبجال فوصلت الى حدود الاراضي المفلوحة وتصببت البادية امامي فقلت : ولا احلى منها لاني ارى ما امامي وراه من بعيد . وكنت اومل دائماً ان المنصورة تنتظرني فغاب ليلي ولم ار شيئاً حتى وصلت اخيراً في برهة ثلاث ساعات الى محطة عرب ووقعت وقعة الطير في احبولة الصياد وانا كنت المصيد

اعلم يا سيدي ذلك ان الصياد لا يعرف قيمة الصيد حتى اصطيده هو بالذات ومع ذلك اذا استطاع فليجتري من مثل ذلك الصيد . هذا وكان العربان نجد في اثري حتى اعياى حصاني واقترب مني احد العربان فانقضضت على فرسه وصارمته واخففته غير اني لم افعل ذلك بنفسه له وعليه اومل الله لا يريد لي سوءاً من قبل ذلك وحينئذ شاهدتكما ولما تعرفان يا جري بعد هنا فقد جرت المنصورة تابعة اثري ونشلتني كالطائر من الارض . ألم يحق لي ان

التي بكما وبمعروفكما ولباقتكما. أما الآن فاسألك يا سيدي هل ما جرى ليس شيئاً طبيعياً بسيطاً جداً وكثير الوقوع وما انني مستعد لأن اعيد العمل اذا امكنتي ان اتفقكما بامر من الامور ولصكن كما قلت لك سابقاً لا تستحق المسألة ان تتكلم عنها

. قال العلامة : طافك الله يا يوسف فانك ذلت شمائل وطبائع حمى ما لها من مثل ولم تخطى . نحن اصلاً باتصكانا على ذكائك وفطنتك

قال يوسف : على الانسان ان يتبع جري الحوادث فينبجوا من المصالح ويتدي لن الطريق الاين لراحة البال هو اقتبال الامور كما تقبل الينا

وفيا كان يحكي يوسف قصته قطعت المتصورة مسافة بعيدة في تلك البلاد ثم اشار ديك الى وجود اقواخ في الجهة الاقية تظهر كأنها مدينة فنظر للعلامة الى رسوما وعرف انها قرية تجة في مملكة دامغو ثم قال سجد هناك الطريق التي سلكتها برث وفيما انفصل عن رفيقيه ريشردسون واورويك . فكان ريشردسون متأهباً للسير في طريق زندر واورويك مستعداً للانطلاق الى ماوادي وكما لا يخفى كما لم يرجع الى اوربا من هولاء السواح الثلاثة سوى برث وحده

فنظر الصياد الى رسم اتجاه المتصورة وقال : فاذا نحن متجهون نحو الشمال على الخط المستقيم

قال العلامة : نعم نحن متجهون الى الشمال قروماً

قال الصياد : أليس من شان ذلك ان يسبب لك شيئاً من القلق

قال العلامة : ولماذا

قال الصياد : لان هذه الطريق توصلك الى طرابلس فضطرم من جري ذلك ان تطوف الصحراء النسيجة

قال العلامة : اومل لنا لانهب الى بلاد كهذا ولا بهذه الطريق المشومة

قال الصياد : وهل من نيتك ان تحمل بمكان

قال العلامة : قل يا ديك هل ترغب في زيارة تمبوكتو

قال الصياد : تمبوكتو

قال يوسف : اي نعم لا يسوغ لاحد ان يسافر في امصار افريقية وتفوته

زيارة تمبوكتو

قال العلامة : فتكون الخامس او السادس بين رجال اوربا الذين زادوا

هذه المدينة العجيبة في غولامها

قال الصياد : فلنذهب اذا الى تمبوكتو

قال العلامة : ولطالة هذه دعنا نصل الى بين الدرجة السابعة عشرة

والثامنة عشرة من العرض وهناك تتوقع رجلاً مواقفة تقذف بنا نحو القرب

اجاب الصياد : نعم الرأي لنا هل بقي علينا مسافة طويلة في جهات

الشمال

قال العلامة : علينا مسافة مائة وخمسين ميلاً على الاقل

عندها اجاب ديك : ولطالة هذه اريد ان انام قليلاً

قال له يوسف : نعم يا سيدي وانت يا معللي اقتفوا اثر ديك فلانك محتاج

للراحة لاتني اسهرتك سهرأ زائداً

فاخضع الصياد في المظلة لما فرغوس فقلما كان يورث فيه التعب ولنا

لبث راصداً

وفي بومة ثلاث ساعات كانت المنصورة تجوب بسرعة لا يزيد عليها

ارضاً مخصبة تعلوها سلاسل جبال شامخة تحفة وتخللها بعض اوطاد طووها

اربعة الاف قدم وتلعب النعام والظرافة والوعل بحجة وسرعة عجيبة في وسط

غابات من السطّ ونبات المستحية والعيلج وشجر الخيل - ثم تلى الفلوات
 الغامرة ارض كسامها ديباج النبات مطرزا بالانوار والالوان وهو بلاد الكلاواص
 وهو لا يلقون على وجوههم يراقع من قطن فظيل التواج جيرانهم الذين من يحاورهم
 لا يأمن على نفسه من الهلكة لشدة شراسة اخلاقهم وظار توحشهم - فني
 الساعة العاشرة مساء بعد ما قطعت المنصورة تلك المسافة الطويلة وقدرها
 مائتان وخمسين ميلا وقتت فوق مدينة كبيرة فكان يرى منها على ضوء القمر
 قسم بين عامر وقامر وبعض رؤوس ماء ذن مرتفعة هنا وهناك تضربها اشعة
 النور فتظهر بيضاء فالعلامة قد اطلع من حساب علو الكواكب انه قائم
 تحت خط عرض اغاد

فكانت هذه المدينة قديما مركزا لتجارة واسعة جدا الا انها قد بدأت
 تتقهقر وتخرب قبل ان زارها المعلم برث

لما المنصورة فمكنت غير منظورة عن بعد فاستوت على الارض على
 مسافة ميلين من اغاد في حقل واسع مزروع ذرة بيضاء وقضوا الليل يسكون
 وطمحة وفي الساعة الثالثة يينا كانت ريح خفيفة تدفع القبة نحو الغرب بجنوب
 اشبح الصباح

فأسرع فرغوس في اغتنام هذا الطالع السعيد فارتفع سريعا وفرأ
 هاربا

الفصل السادس والثلاثون

في سرعة سير المنصورة وفي الاعمال الصادرة عن حكمة وفي الاثقال وفي الامطار
المترسكة وفي غاور والنهر الاسود والسواح كلبتي وجوقروا وغراي ومونتوبرك
ولبنك وراي كالبية وكلايتون وحنون وديشارلندر

فقضي اليوم السابع عشر من ايارهدير وسكون وبدون عارض مـصـكـد
وعادت تظهر المفازة وكانت ريح معتدلة تحمل المنصورة ما بين الجنوب والغرب
بدون ان تميل يمتة او يسرة بل كان ظلها يرسم على الرمل خطاً مستقيماً لم
يشوهه ادنى الخواف او اعوجاج

وكان العلامة قبل سفره قد جدد مؤتمتها ماء اذ سكان يخشى انه
يبتلع طيها التزلزل الى الارض في تلك البقاع المستهدفة لفسادت التواريخ
الكثيرة. وكان هناك السهل المرتفع الف وثلاثمائة قدم عن شاطئ البحر ينخفض
نحو الجنوب واذ قطعوا الطريق المؤدية من اغاد الى موزوق الممهدة باقدام
الجمال بلغوا مساء الى الدرجة السادسة عشرة من العرض والرابعة ونصف
من الطول بعد ان يـكـوـنـون قد قطعوا مسافة مائة وثمانين ميلاً من ارض
مستوية مملّة

في ذلك النهار اتم يوسف اعداد الطعام اخر ما كان عنده من الصيد
فألقى للعشاء بشيء من لحم دجاج ارضي مشوي مما يهيج شاحية الاكل
لجودته ولذته. اما الريح فكانت تصلح للسفر فعد العلامة على ان يداوم السير
في ليل كان البدريه قيمياً ساطعاً. فارتفعت المنصورة الى علو خمسمائة قدم
فسارت ليلاً قاطعة مسافة نحو ستين ميلاً بهدير وسكينة لا يلقى فيها طفل
ف التوم

لما في يوم الاحد صباحاً قد لتلبت الريح فكانت تحمل المنصورة الى

ما بين الشمال والشرق وكنت ترى بعض الغربان تطير في الهواء وسرية من الشرح تطير بعيدة عنها بعداً عظيماً

فلما نظر يوسف الى هذه الطيور انكسرت خطراته على بال ان يهني مملته على ما رآه من الزلي المصيب في اتخاذ مصكبتين هوايتين الواحدة ضمن الاخرى

قال : كيف ترى كان حالنا لو كنا في ملف واحد لمعري ان هذه المركبة الثانية هي غزالة قارب في البحر ترقى الركب من الترق عند انكسار السفينة

اجابة مملته : اصبت يا صاح غير انني لا امكن الى قاربي كل الاركان لانه لا يساوي المركب

قالك ديك : وما معنى قولك هذا

قال : معني ان الصورة الجليدة لا تسوى القديعة لما لان قاشها قد بُري ولما لان صمها قد ذاب على حولة الالبوة فاني تحققت تلقاً في النياز ليس بكثير الى الان لثا معتبر وقد اخذت القبة بالميل الى الهبوط وقد اضطربت لتثبيتها الى ان ازيد الادرجين تمداً

قال ديك : لا حول ولا قوة الا بالله فاني لا ارى علاجاً لهذا الخلل

قال العلامة : بالحقيقة لا علاج لهذا الداء يا صاحبي ديك ومن ثم يحسن بنا ان نسرع في المسير ونحاشي من وقفات الليل

قال يوسف : نحن بعيدون من الساحل حتى الان

قال العلامة : اي ساحله يا ولدي وهل ظلم الى اين تحملنا التقادير فكل ما يمكنني ان اقول لك هو ان تموتوا تبعد عنا مسافة اربعمائه ميل نحو الغرب

قال : وكم من الزمان يلزمنا للوصول اليها

قال : ان ساعدتنا الريح وصلنا الى تلك المدينة يوم الثلاثاء مساء

فمنعها اشار يوسف الى سرية بهائم وتاس منسرة في النياقي وقال :

إذا نضل اليها قبل هذه السرب

ثم انحنى فرغوسن وديك ونظرا خليطاً كبيراً من كل نوع فكان هناك
أكثر من مائة وخمسين جملاً يؤجر الواحد بائة وخمسة وعشرين فرنكاً
من تمبوكتو الى تافية حاملاً قطاراً على ظهره وكل من الحمال تحت ذيله
جواب يلقي فيه بعره لكي يشعلوه في البرية اذ ليس لهجمة وقود خلافه في
القلوات

لما جال التوارج فهي من البلية الاولى وتصبر على الظلماء من ثلاثة ايام
الى سبعة وتسير يومين بدون أكل وهي اسرع من الخيل عدواً وقطيع بمخافة
صوت الخيل الذي هو قائد القافلة فتعرف في البلاد باسم هاري . فبينا كان
العلامة فرغوسن يقص هذه القصص كان رفيقاه يحدقان بنظرهما الى ذاك
المجهود الغدير من رجال فناء واولاد يسرون ببناء على كنان رمل رغو
تفرق فيه اقناسهم ولا يتخلله الا قليل من العرجم والاشخاب للجافة والعليق
النابت في بعض محاله وكانت الريح تندي الرمال وتحو اثار خطوتهم حالاً بعد
تخططها

فأل يوسف : كيف تتوصل العرمان الى معرفة الطرقات ويتمكنون

من وجود الابار المتفرقة في تلك القلوات الضخمة

اجاب فرغوسن : ان العرمان قد زينت الطبيعة عقولهم بذكاء غريزي
يهديهم في سبلهم . فالحال التي يتوقف عن السير فيها الارباوي تحيراً
وارتباكاً تطرفها العرمان يهدي وطائفة فيتحذون لهم علائم في الطريق

ارشاداً في المسير وتكون هذه العلام اشياء طيفة كحجر او خضه
عشب او اختلاف لون الرمل وهلم جرا

وفي الليل يحملون الكوكب القطبي دليلهم في الطرقات . فيقطعون
مسافة اقل من ميلين في الساعة ويستريحون في الهاجرة . فاحذر الان ما يلزمهم
من الزمن لقطع الصحراء وهي مغارة طولها اكثر من تسعائة ميل . اما المنصورة
فقد كانت توارت عن بصر العربان وقد اولتهم الدهشة من سرعة مسيرها
وودوا لو ماثلوها جرياً . فبعد المساء بلغت الدرجة الثانية وعشرين ثانية من
الطول وقطعت في الليل مسافة اكثـر من درجة

واليوم الاكثين قد انقلب الفلك انقلاباً تاماً فاخذت الامطار تنهل وبلا
قذرات القبة والقارب ثقلاً لزج السواح وعن مثل هذه الامطار الشديدة
قد نشأت البحيرات ومستقعات المياه المفضية سطح تلك البلاد وفيها من
النبات الشجرة الفعاجة والبواب والتمر الهندي

هذه حاة بلاد صُراي وقرها المعسة بأسطحة مقاربة قائل القبعات
الاذمية قتل ما فيها من الجبال . الا انه توجد فيها تلال بينها غدران وبرك
مياه تخطها طيور الساج الاضي والغرغرة وهي طائفة على سطحها وترى هنا
وهناك سيول سريعة الجري تقطع الطريق فيلتم المسافرون ان يعجزوها
متمسكين بجمل مركب من افانين الاتجار القائمة على جانبي السيول ومدود
من جهة الى اخرى وغابات مراعى للتاسخ والاولال والحرايط

قال العلامة : اوشكنا ان نرى نهر النجراي الاسود فان البلدان تتغير هيئتها
بقرب الانهار . لان الانهر طرقات جارية كما قيل وجارة وراةاها الخصب وفيها
جد تأتي بالتمدن والفلاح هكنا قد بذر النهر الاسود على جانبي مجراه البالغ
الفين وخمسمائة ميل اكبر مدن افريقية واعظمها اهمية وعمراً

فاخذت يوسف حركة العجب وقال : ان هنا يذكرني قصة من كان يحب
من حسن العناية الالهية ويشي عليها جميل الشاء لانها اهتمت فاجرت الانهار
في وسط المدن الكيرة او بالقرب منها مع ان الشار جوت مجرلا قبل ابتناء
المدن

فكانت المصورة في الظهيرة تسير فوق قرية غار وهي الان مجموع
اكواخ حجارة مع انها كانت في القديم مدينة معتبرة بل قاعدة البلاد
قال العلامة : هنا قد عبرت النهر الاسود لدى عودته من تمبوكتو- هوذا
النهر الشير في الاعصار القدية بشهرة نهر النيل الذي اعزى لخناء منشاءه الى
الالهة وقد اشغل قلير نهر النيل افكار الجغرافيين في كل زمان وتكلف
الباحثون عنه مشقة كبيرة وتعرضوا لاختار وفيرة كما تكلف الباحثون عن
النيل

وكان النهر الاسود يجري بين ضفتين منفرجتين وتحد مياهه نحو
الجنوب انحداراً شديداً اما السواح فكادوا لا يعززون مرجاته الهيمية
قال فرغوسن : اني لريد ان اخاطبكم عن هذا النهر ولو كان الان بعيداً
منا جداً فانه يجوب بلداناً شتى ويسمى تارة نهر الدواليب وتارة نهر المايو وطوراً
نهر قرافي وفي بعض محال يدعى باسماء آخر وكاد يوازي النيل بطول مجراه . وكل
هذه الاسماء معناها النهر في لغات البلدان التي يجتازها
قال كنادي : لعل المعلم يث سار هذا المسير

قال ديك : كلاً بل لما بارح بحيرة شاد مرّ بأكبر مدن البرنو واتى
فعب النهر الاسود في صاي وهي على مسافة اربع درجات تحت غاوتم ولج
لواسط تلك البلدان التي لم يكن تجسها احد وكان النهر يحدق بها بعرجاته
وبعد ما قاسى اتعاباً جديدة مدة ثمانية اشهر وصل الى تمبوكتو- اما نحن فاننا نبلغ

الها باقل من ثلاثة ايام ان ساعدتنا الاديح
فقال يوسف : هل تُحرف ينابيع النهر الاسود

اجله العلامة : منذ زمنٍ مديد قد رغب رجال كثيرون في الاكتشاف
على النهر الاسود والتهيرات الصابة فيه ويمكنني ان اذكر لك اخصهم فمن سنة
١٧٤٩ الى سنة ١٧٥٨ عرف ادمسون النهر وبلاد غورا . ومن سنة ١٧٨٥
الى سنة ١٧٨٨ جاب غولباري وجورفوا بلاد ستينمي وصعدا حتى بلاد
المفارة الذين قتلوا صونية وبريسون وادم وديلاي وكوشله وكثيرين غيرهم بمن
ساوا خطأ وهلكوا في تلك الامصار والحق بهم موتوروك الشهير خليل
ولترسكوت وابن وطنه الاصكوسي . فهنا بعثت به الشركة الافريقية من
لندرة سنة ١٧٩٥ الى تلك الاطراف فبلغ الى بيارا ونظر النهر الاسود وقطع
مسافة خمسمائة ميل برفقة احد تجار العبيد وعرف نهر غمبيا وعاد الى لندرة سنة
١٧٩٧ . ثم عاد فسافر في ٣٠ ك ١ سنة ١٨٠٥ برفقة صهره اندرسون وسكوت
المصور وجماعة من القطة فوصل الى بلاد غورا هناك ضم الى جماعته فرقة
صدها ٣٥ جنديا ورجع ينظر النهر الاسود في ٣٠ آب غير انه لم يبق في قيد
الحياة من الاربعين اورياك الا احدى عشر نفرا والباقي قد هلكوا من جراء
ما قاسوه من المشاق والازايا وسوء الهواء وقلة الضرديات . ففي ١٦ ت ٢
بلغت اخر رسائل موتوروك الى زوجته وغب سنة اخبر احد التجار من تلك
الاطراف انه لما وصل الى مدينة بوصا السكائنة على النهر الاسود في ٢٣ ك
١ انقلب فيه القارب بيازيب النهر ثم نجى من الترق الا انه وقع بين ايدي
سكان تلك البلاد قتلوه

قال ديك : لم توقف مثل تلك الميتات التعيسة رزد الزائدين الراغبين
في استكشافات جديدة

قال العلامة : كلاً بل اخضت لهم مهراً حضهم ليس على البحث عن
النهر فقط بل على طلب اوراق المقتول ايضاً . ومن ثم قد اعدوا في لندرة سنة
١٨١٦ رسلاً لتلك البلاد وكان من جملتهم الضابط غراي فوصل الرسل الى
سنغال ودخلوها في فواتح جالون وزادوا شعوب فولاً ومنديك ثم اخذوا بالعود
الى انكسكترية بدون نتيجة أخرى . سنة ١٨٢٢ تجس الضابط لينك كامل
لمصار افريقية القرية المجاورة املاك الانكليز وهو اول من وصل الى ينبع
النهر الاسود فبناء على تقريراته ليس لنبع هذا النهر الكبير الا عرض قدمين
قال يوسف : وما ليس قفزه

قال العلامة : مهلاً يا صاح ان صدقت التقليدات كل من حاول مجاز
ذاك الينبوع قافزاً ابتلته المياه في الحال ومن ولم ان يستقي منه ماء منته
عن الاستقاء يث غير منظورة

قال يوسف : هل يجوز علينا عدم الاعتقاد بصحة من مثل تلك
التقليدات

قال العلامة : ليس يجوز قط لما الضابط لينك قطع سنة ١٨٢٧ فسيح
الصخور ودخل تمبوكتو ومات مخنوقاً من اولاد سليمان المخين عليه بالاسلام دون
نيل اريهم ولما قُتل لم يبعد عن تمبوكتو الا مسافة بعض اميال
قال الصياد : ويلاه هاك ضحية اخرى ضحوها

- قال العلامة : فحيث قام واحد من صناديد الشبان وعدم على اقام ما
سكان الحجب واهول الاسفار الحديثة مع قلة ما كان له من الوسائط وللحال
لنفتات السفر وهو الافرنسي راني كاليه - فبعد ما حاول مراراً مباشرة هذا
السفر سنة ١٨١٩ سنة ١٨٢٤ اعاده في ١٩ نيسان سنة ١٨٢٧ من
ديونونياس وفي ٣ آب وصل الى تيه مزنوكا منهوكا من التعب والمرض حتى

فه لم يطلد السفر إلا في كانون الأول سنة ١٨٢٨ أي بعد ما شرع به بستة
شهر . فانضم حينئذ الى قفل لابساً ثياباً شرقية تقيه عن اخطار الملكية . فبلغ
النهر الاسود في ١٠ اذار ودخل مدينة جنه وركب النهر حتى تمبوكتو فوصل
اليها وتزل فيها في ٣٠ نيسان . وربما كان قد شاهد تلك المدينة العجيبة افريقي
اخر يقال له ايمبر سنة ١٦٧٠ وانكليزي يُسمى ووبرث آدم سنة ١٨١٠ غير
ان راني كالية يُعد أول اوروبي اتى باخبار يقينة عنها . ففي ٤ ايار بارح تلك
المدينة سلطنة البرية وفي ٩ منه عرف للحل قصة الذي فيه قُتل الضابط لينك
وفي ١٩ وصل الى المروان وبارح تلك المدينة العامرة بالتجارة وبارح تلك الليافي
الرجية الواقعة بين بلاد السودان وامصار افريقية الشمالية متحماً فيها اخطاراً
شتى . اخيراً بلغ الى تمبوكتو في ٢٨ يلول سافر الى تولون . ولحاصل انه في مدة
تسعة عشر شهراً جاب افريقية من غربها الى شمالها معها قاساه من اللرض
مدة مائة وعشرين يوماً . ولعمري لو كان كالية قد وُلد في انكلترة لكافوه
بما يستحق من الاكرام والشرف ابسل السواح في هذه الايام كما كافوا
الانكليز ابن وطنهم منغويرك ككتة لم يُعتبر في فرنسا الاعتبار الذي حق له
قال ديك : نعم الرجل وحبنا لو كان رفيقاً لنا . ولكن ترى ماذا حلَّ به
قال العلامة : انه توفي وهو في عمر ثمان وثلاثين سنة من جراء ما قاساه
من الاتعاب فظن الفرنسيون انهم وفوه حق اكرامة بمنحهم اياه جائزة الشركة
الجغرافية سنة ١٨٢٨ فلو كان في انكلترة لقد أُنحِفَ بجيزيل الاكرام وسامي
الاجلال وقال حسن السمعة . فينبأ كان مباشراً هذا السفر العجيب عند احد
الانكليز على هذا العمل نفسه واقدم عليه نظيره ببساطة ولكتة لم يتنجح نظيره
وكان البطلان كلايرتون رفيق دنهام فتوصل سنة ١٨٢٩ الى افريقية من الجهة
الغربية في خليج بانين . واخذ يسير على اثار موتويرك ولينك ووجد في بوصه

الافادات المتعلقة ب وفاة اولها ووصل في آب الى سكاتو وهناك قبض عليه
 وحجز اسيراً وقضى نخبه بين ايدي خادمه الامين ريشار لاندر
 فسأل يوسف ماذا جرى للاندر وكان يهيمه الاطلاع على امره
 قال السلامة : قد تيسر له الاتيان الى الساحل ومن هناك عاد الى لندن
 ومعه اوراق القبطان وتقرير مدقق عن سفره الخصوصي فاعرض حيثنذر
 خدمته للدولة في اقام اكتشاف النهر الاسود فسافر واخذ معه اخاه جون وهو
 ثاني ولد لعائلة فقيرة من بلد كوزنويل فسافر كلاهما في النهر قطعاه من بوصا
 حتى مصبه وحررا طوله ميلاً فيلاً واطلما على ارياف قرية وقيا في هذا
 السفر من سنة ١٨٢٩ الى سنة ١٨٣١

قال ديك : فافهم اذاً من قولك ان هذين الاخيرين نجا من المصيبة
 وعادا الى اوطانها سالمين خلافاً لما اصاب عموم المسافرين الى تلك الجهات
 قال العلامة : نعم توقفا في هذا السفر غير ان ريشار قد سافر مرة ثالثة
 الى النهر الاسود سنة ١٨٣٣ ولما بلغ الى قرب مصب النهر هلك بطلقة
 بندقية لم يعرف مطلقاً - فرأينا اذاً يا خلي ان البلاد التي نجتازها قد شاهدت
 من تساموا بسالة ونشاطا وكانت المنية واحمراته على الغالب جزاء همهم
 الخطيرة ومروءتهم الكبيرة



الفصل السابع والثلاثون

في البلاد التي في عرجات النهر الاسود . وفي منظر جبال اومبيدي العريب .
وفي كابرة وبكتو . ورسم المعلم برزت . وسقوط المدينة عن رونقها القديم
والسير على رحمة الهواء

وصكان العلامة فرغوسن مدة ذلك النهار المكرب نهار الاثنين يسلي
وقيه بقصه عليهم قصصاً شتى عن البلاد التي كانوا يجتازون بها وكانت ارضها
مستوية على الاكثر لم تأتهم بصعوبة في مسيرهم . ولم يكن شيء يكدر صفنا
بال المعلم الا تلك الريح المشومة التي كانت تهب عاصفة من الشمال الشرقي
وتبعدهم عن عرض بكتو . لما النهر الاسود فيجري شمالاً حتى يصل تلك
المدينة ثم يدور كأنة فوارماً كبير ويصب في البحر الاطلنتيك متفرقاً خصلاً
منفرجة جداً . اما الاراضي التي يكتنفها النهر في عرجاته فيها عامرة بهيمة
بالخشب ومنها غامرة قاحلة ككل القحول . فثلي السهول البائرة حقولاً رجة
يكتسوها ديباج المزروعات او بساط الزم . وفي أرياف السؤل والبطاح
والبحيرات تعيش بكثرة جميع انواع الطيور العاشقة المياه كالجمجم والاوز والبط
والصنمن وما شاكلها

وربى كل مدة محطة من محطات التواريخ المضطحين ضمن مظال من اديم
فيا تتفرغ نساؤهم للاشغال الحارجة ويحلبن نوقهن ويشربن دخان التبغ
بنغلايين صكيرة المواقد

اما المنصورة فكانت نحو الساعة الثامنة مساءً قد تقدمت مسافة ما
ينيف عن مائتي ميل نحو الغرب فشهد حيثنر السراح مشهداً جميلاً اوعب
قلوبهم عجباً واتهاجاً

وهو ان بعض اشعة من القمر تفتت من خلال النجوم وانجذبت بين
المايل الحب وسطعت على جبال هميري فجاءت عليها بظفر ثياب يضاء
سكالج لم يركنظرو في مناميل النور. ثم تألفت في القضاء القاتم بيضة
لشاح كانتا اطلال مدينة كبيرة دارسة من بناء العصر المتوسط كما تظهر في
الليالي الداجية اسكندس الجمد في البحر المجردة

قال العلامة : هوذا منظر من ماطر اسرر اودلف لعيري ان المصور
رذكيف لم يقدر ان يصور هذه الجبال بظفر لغرب ولعول من المنظر الذي
نعائنه الآن

لجابه يوسف : وحياتي اني لا احب ان اسير وحدي مساء في هذه البلاد
الموجة اطيافا واشباحا آتري يا مطلي لو لم تكن هذه البقعة ثقبة لحسنتها الى
بلدي واقتها على شاطئ بحيرة لوند فتقاطر اليها التفكشون والمتخرجون اجوافها
اجوافها

قال العلامة : ان قبتنا لاتسحها حتى تشغل بالك بهذا الفكر الشاذ غير
انني لرى ان اتجاه مسيرتنا قد انقلب فلا عاد غفلت هذا المكان يعارضونا
بل انهم يغفون لنا راحة لطيفة تهب من الجذب الشرقي قحطنا الى طريق
حسنة

وبالحقيقة عادت الصورة تسير في طريق تميل الى الشمال . وفي اليوم
المشرين صباحا مرت فوق جديلة اقية ونهيرات وغلبن نصب جميعها في
الانهار الصلبة في النهر الاسود وكثير من هذه الاقية منساة باعشاب كثيفة
سكالها مراع دسمة فهناك لعتدى العلامة الى الطريق التي سار فيها يرت حينا
سافر في النهر قاصدا غمركتو . وعرض النهر ٨٠٠ قدم وعلى ضفتيه كثير من
شجر الصبار والتمر الهندي قد تع به سرب الليل وتلتك قزونها للحلقة بين انكلاء

فيرصدها التماسح ليثب عليها ويقتربها
وكنت ترى اقنألاً كثيرة من حمير وجمال تنسرب تحت الاشجار الجبية
محمولة بضائع واردة من جنة وبعد هتية ظهر على عوجة من عوجات النهر
جوقة بيوت منخفضة مبنية في منحدر وعلى اسطحها كدسان علف للدواب أوتي
به من الاراضي الحادرة

فلما نظرنا العلامة أخذت حركة الالتهاج هتف قائلاً : هذه كبرى وهي
مرفأ تمبوكتو فلم تعد المدينة صيدة عنا أكثر من خمسة اميال
قال يوسف : قطبت اذاً نفساً يا سيدي
قال العلامة : قد انشرح صدي يا ولدي وتفتح فؤادي
قال يوسف : الحمد لله على توفيقه

وها تمبوكتو سلطنة البرية مدينة الخفايا والغرائب التي حازت كاتينا ورومة
بمدارس العلماء والفصحاء والفلاسفة قد أخذت تجلي شيئاً فشيئاً لايصار السراح
وكان فرغوس يتأمل الرسم الذي اتخذهُ برث نفسه في سفره وحقق غاية
صحته وحقيقته

فرسم المدينة على هيئة مثلث الزوايا فهي منسطة على سهل رحيب
من رمل ايض ورأسها الوجه نحو الشمال نافذ في جهة من الصحراء . وكاد لا
يكون شيء من الاغراس في دوائرها الا بعض اشجار ذات زهر ونبات الفناجة
وغيرها من نباتات مهدولة صغيرة

اما منظر تمبوكتو فهو كجموع كؤات وكهبات تظهر بديها لعين الناظر .
فشوارعها ضيقة وعلى جانبيها بيوت ليس لها الا طبقة سفلية مبنية باجر ميبس
على الشمس وبعض اكواخ من قش وقصب منها بشكل مخروط ومنها مربعة .
وعلى الاسطح ترى بعضاً من سكانها مضجعين اضجاع الموطلين الكسالى

متأذين بكساء يحيى ثمين وبألبسهم القنأة أو القربينة . اما النساء فلا يُنظرنَ في تلك الساعة من النهار

قال العلامة : قيل ان النساء جميلات المنظر . فلم يبقَ آثار من المدينة القديمة سوى ثلاثة مآذن لثلاثة جوامع لان المدينة قد سقطت كثيراً عن رونقها السالف . ففي الرأس المثلث الزوايا ترى جامع سنكور وابوأنه الطويل المسنود على قناطر ليست بخالية من جمال البناء وظلامه وعلى مسافة منها بالقرب من حي ساقوتقر جامع سيدي يحيى وبعض من الدور على طبعتين . فبما تفتش في المدينة على قصور وبنيات كبيرة فشئها تاجر بسيط ومزلة الملوكي ما هو إلا مكتبة التجاري

قال ديك : كآني ارى لسواراً مهدومة من باب النصف

اجابة العلامة : نعم قد ذكرها القولاثيون سنة ١٨٢٦ وكانت المدينة ومبنى اسكبر مما هي الآن من باب الثلث لان تمبوكتو كانت منذ القرن الحادي عشر هدفاً لسهام مطاعم شعوب كثيرة فتحتمها التوارج والصنادييون والمتاربة والقولاثيون وكانت مركزاً كبيراً للثمن والفلاح وكان فيها للعلامة احمد بابا في القرن السادس عشر مكتبة تحوي الف وستمائة كتاب خط يد . اما الان فليست سوى مخزن تجارة افريقية الدخالية يدل ظاهر حالها على انها أسلمت لرحمة التولثين وأصبحت بدءاً التهاون الآتي منه زوال المدن واضمحلالها وتكدس فيها الردم حتى لا ترى على سطح ارضها المستوية محال مرتفعة الأتلك التي رُكِم فيها ذلك الردم القاضع

فلما مرت المنصورة فوقها قد بدا فيها بعض الحركة بل وضرب بالطليل خير ان من كان من اهلها على شيء من العلم لم تسخ لهُ الفرصة المناسبة لمراقبة هذه الحادثة الجديدة اذ دفت الريح الشديدة السواح نحو المفازة فعادوا

يسيدون فوق مجرى النهر الكثير العرجات ففي المسال توارت عنهم تمبركو ولم
يبقى لهم منها ألا ذكرها

قال العلامة : اما الان فلينهب بنا المولى الى حيث يشاء

اجاب ديك : اللهم بشرط ان يسير بنا نحو الغرب

قال يوسف : لو عدنا الى زنجبار في الطريق التي اتينا بها اوجزنا بحر
الاولقياتوس حتى امرىكا لما كنت اخشى ضرًا

قال العلامة : ولصكن يا يوسف لكان يلزمنا اولًا ان نستطيع سيلا الى
ذلك السفر

قال يوسف : ترى ما الذي يعوزنا لمباشرة

قال العلامة : يا ولدي يعوزنا العناز لان قوة التصاعد في القبة أعنت
تخضع شيئًا فشيئًا فيلزمنا اخذ احتياطات كثيرة لكي نحميها الى الساحل .
فاوشكت ان اضطر الى ان اطلع شيئًا من الصبورة . لانا ثقالة ثقالة زائدة
قال يوسف : هالك يا معلمي ثمة البطالة والمكث النهار بطوله كمن يضع
في ارجوحته . فسنم ونضخم ونثقل . فان سفرنا هنا من اعمال الكسالى ففتى
عدنا الى انكسالة اربعنا من ظفرا بسمننا وضخامتنا

اجاب الصياد : لعمرى ان مثل هذه الملاحظات لا يأتي بها الا يوسف
ولكن مهلا يا يوسف مهلا انتظر النهاية أعلم ماذا يقدره الله علينا . لم تزل بعد
بمدين من منتهى سفرنا ما رأيك يا صموئيل اين نصادف ساحل افريقية

قال العلامة : انني قاصر جدًا عن مجادبتك يا ديك لانا مسلمون الى
دحة رياح متقلبة . غير انني احسب نفسي سعيدًا اذا وصلت الى ما بين
سيارة ليوني وبروتديك . فهناك بلدان واسعة لا بد من ان نصادف فيها بعضًا
من الاصدقاء

قال ديك: وما افقر سرورنا عند ما تقابلهم ونهسيهم التحيات الودادية .
 ولكن ترى هل اننا سائرون الى اللجة المطلوبة
 قال العلامة: لسنا تماماً على ما ينبغي من المسير . هالك البوصلة قترانا
 سائرين الى الجنوب وذاهبين الى ينابيع النهر الاسود
 قال يوسف: لكنا هذه فرصة جيدة لاكتشافها لو كانت لم تزل مجهولة .
 ألا سبيل لنا ان نكتشف لها ينابيع اخرى
 قال العلامة: ~~سكلاً~~ ولكن كن مرتاح البال يا يوسف اني اؤمل ألا
 نتقدم الى ذلك الحدة

فلما انظلم الظلام رى العلامة بما بقي من أكياس الصبرة لان القبة لم
 تحتلها مع اشتعال آلة الغاز الى اعلى درجة . فـ ~~سكانت~~ القبة وقتئذ سارت
 ستين ميلاً في جنوب غبوتكو وفي اليوم الثاني أصبحت على شاطئ النهر الاسود
 بالقرب من بحيرة ديبو

الفصل الثامن والثلاثون

في قلبي العلامة فرغوسن ، وفي الجراد وفي انقلاب الريح

فكان عرى النهر وقتئذ منتقما الى فروع ضيقة سرية الجري لوجود جزائرتي في وسطه وكانت احدها تحوي بعض اكواخ للرعاة . الا انه لم يكن يتيسر للسراح رسم ما كان على طريقهم بوجه الضبط والتدقيق لازدياد سرعة مسير المتصورة ولمسهم حظهم قد كانت مائة لجنوب اسكثر من ذي قبل وجازت بحيرة دابو بدهة وجيزة

اما فرغوسن فكان ينقل القبة الى درجات مختلفة من العلو ليحكمها في مجاري ارياح غير التي كانت تحملها . الا انه لم ينجح في عمله ومن ثم قد ترك حالاً هذه المحاولة الزائد من قلها تلف العاز مداعي شدو على جوانبها المهوكة بالارياح . فاستولى عليه قلق جسم ككة وارى اماراته صامتاً . وكانت الريح تلازم دفعها الى جهات جنوبي لغريقية وتوقع خللاً في حساباته . لما هو لم يعد يدري عن او بما يحمد عليه فان لم يبلغ الاراضي الانكليزية او الافرنسية وقع في ايدي البرابرة الشائين الاغارة على سواحل غويني والله اعلم بما يصيبه هالك من البلايا والروايا . فلا يعود يتسره سفينة يعود بها الى اسكتلندة . وكانت الريح تقذف به نحو مملكة داهوماي في وسط قبائل فاقت جميع الملاء توحشاً وفظافة فيترك هالك الى رحمة ملك يذبح في الاعياد للجمهورية الوفا من البشر ضحايا لالهته فن وقع في تلك البلاد ذهب لاعانة فريسة الهلاك وكانت القبة من جهة أخرى تعمي اعياء ظاهراً في مسيرها ولم يخف لمرها على العلامة ككة كان يؤمل انه متى قسم السحاب وانقطع المطر تنقلب

مجارى الهواء في الجوى الى ما يُحسَن جرماً فساءهُ اِذَا ما انبأهُ به يوسف عن
حالة الغلّك بقوله :

هوذا المطر اوشك ان يتضاعف هطلاً ويكون هذه المرة طوفاناً عرمرماً
على ما تبشّر هذه الحُجب المُقبلة

قال فرغوسن : لا حول ولا قوة الا بالله اُستحبُّ هي حقاً وما حاجتنا اليها
قال ديك : لسرى انها مُحِبٌّ سَكينة

قال يوسف : وحياتي لم تَرَمثلها قط ولها اطرافٌ حادة كأنها مَحططة على
الزيج

ثم أخذ العلامة النظارة ونظر اليها واذا رفع النظارة قال : قد اطمان قلبي
لأنها ليست بحُجب

قال يوسف : فهُ العُجب . أليس هذا بحُجب

قال العلامة : هذا ليس بحُجب بل ضباب

قال يوسف : ما فرق الضباب عن الحُجب

قال العلامة : لما ضبابٌ من جراد

قال يوسف وقد أخذته هزة العُجب : أهنا جراد

قال العلامة : لن مليونات بليونات من الجراد اوشكت ان تخرّب هذه البلاد

فالويل لها ان غطت عليها لقد جعلتها فريسة الدمار

قال يوسف : لاني لرغب ان ارى مثل ذلك

قال العلامة : هلاً يا يوسف فن الان الى عشر دقائق يدرسنا هنا

الضباب قترأه بينيك . وقد اصاب العلامة فرغوسن بقوله هذا لان سخابة هذا

الجراد الكثيفة المنتشرة الى مسافة اميال كثيرة وصلت سريعاً الى السواح

وهي تدوي دويّاً يصمم الاذان وتلقي على الارض ظلها الطويل فكانت

جيوشاً لا يحصى عددها من جراد ذات اربعة اجنحة . فخلى مسافة مائة قدم من المنصورة انصبت على بلدة محضرة فما مضى ربع ساعة من الزمان الا وسحابة الجراد عادت تهلير فنظر السواح عن اميد الانتجار والاجام مجردة من كل خضراء وتراء ولحقول معرة وقد اتمست المروج لا عشب لها . فكان فصل الشتاء قد فاجأ تلك البقعة فترتها في اقصى الحل والجذب

ثم قال : أرايت يا يوسف ما كان من هذا الجراد
قال يوسف : ان ذا غريب كئنه طبعي فكما ان جرادا واحدة تتلف
يسيراً كذلك ربات من الجراد تتلف كثيراً

قال ديك : والله ليطرأ والى يل هول وأهول من البرد الشديد دماراً
قال العلامة : وأهول من هذا جميعه حال التوقي منه . احياناً رأى الاهلون
حق الغابات حتى والمزروعات لكي يتمكنوا من اهلاك هذه الهوام ولكن لم
ينجحوا كثيراً بهذه الطريقة لان الوقوف الاولى تنقض على اللهب فتعشيه
وتطفئه . اما الباقية منها فيمرن فوقها بغير صعوبة ولا معارضة غير ان الاهلين
يستفيدون من هذا المصائب بعض العوض عما ينالهم من الرزايا وهو انهم
يلتقطون كثيراً من هذه الهوام وياكلونها فيستمدونها مأكلاً

قال يوسف : اني اشبهه بالقريدس الذي في البحر واناسف لعدم تمكني
من ذوقه لاعلم كيفية هذا الطعام

وكانوا يرون البلاد عند المساء تزداد سباحاً فلم يعودوا ينظرون غابات
بل بعض شعب من النحور . وعلى ضفتي النهر بعض نبات من التبنج وروجاً
ذات عشب كثيف لرعاية المواشي . وفي وسط جزيرة كبيرة لحوا مدينة جنة
ومأذنتي جامعيها وانحرو الرائحة الكريهة المنبعثة من الوف بالوف من اوصكار
السفوف التحشيرة في اسوارها وفي خلال بيوتها وتلرو رؤوس اشجار البواب

والغناجة والنخيل . اما اهلها فانهم ذوو عزم وهمة ونشاط لا يزالون النهار والليل في العمل ومدينتهم جنة وسعة الدائرة وكبيرة الحركة التجارية فتاتي بمكتوب كل ما يلزمها وتقتل اليها على القوارب بالنهر وعلى ظهور الخيل في الطرقات المظلة بالاشجار جميع محصولات صنائها

قال العلامة : قلولا للخذ من اطالة سفرنا لحاولت النزول في هذه المدينة فلا بد من ان يوجد فيها من العربان من سافروا الى فرنسا وانكلترا فلعلمهم لا يستفرون مركبتنا لانا هذا لا يخلو من خطر

قال يوسف وهو تبسم : فلتأجلن هذه الزيارة الى سياحتنا القادمة قال العلامة : وزد على الخطر . . . اني اشعر بمية خيفة للريح ليهب من الشرق فمن الوجوب ان نقتم هذه القرصة

فرمى العلامة من المنصورة ببعض اشياء امست غير مفيدة كبعض فتاتي فارغة وصندوقاً يضع فيه لم لم تعد حاجة اليه وتوصل الى انه اقام المنصورة في منطقة انسب للسير الى حيث يشاء . ففي الساعة الرابعة صباحاً كانت اشعة الشمس تضيئ سحر وهي عاصفة يبارا المعروفة جيداً بالاربع المدن التي تتألف منها وبجوامعها المزخرفة وبترار القواني الناقلة بلا انقطاع سكان المدينة من محل الى اخر . لما السواح فلم يُنظروا أكثر مما نظروا فكانوا يفرّون بسرعة وعلى لخط المستقيم الى الجهة الشمالية الغربية . فأخذ العلامة يطمأن قليلاً قليلاً من قلقه وبلباله فقال : ان بقينا نسير الى هذه الجهة وبهذه السرعة وصلنا بعد يومين الى نهر سنغال

فسأله الصياد : هل نككون في بلاد امينة

قال العلامة : ليست امينة بالتام لانا اذا قصتنا المنصورة نستطيع بالحصر ان نصل الى منازل فرنسية . وان سارت بعد مسافة بعض مئات من الاميال

فلما نزل آمنين من الالهاب والخاوف والاضطار الى الساحل الغربي
قال يوسف : أنكون انتهيئا من السفر . حاشا لنا فلو لا رغبتى في ان اقص
قصة سفرى لما شئت قط ان التى قد محي على الثراء . هل ترى يا معلمى يصدق
الناس قصصا

اجابه العلامة : ما ادراك يا صاحبي ان كانوا يصدقونها . لىكنها لا تزال
صادقة أكيدة ان صدقوها لم لا . فيكون عندنا الف من شهود عيان يشهدون
بسفرنا من ساحل افريقية الشرقى والف يرونا واصلين الى الساحل الغربى
قال ديك : والحالة هذه فلنى ارى امرأ عسراً قول قاتل باننا لم نجز افريقية
من اقصاتها الى اقصاتها

قال يوسف وهو يتهاد الصعداء : اه اتى متأسف شديد الاسف على
قطع ذاك الذهب الخالص فلو حفظناها لزادت كلامنا اعتباراً وقصصنا تصديقاً
وكنت اذا اعطيت كل رجل شيئاً من ذاك الذهب الفت جمهوراً كبيراً من
اناس يسمون حكاياى وشعبيون لخطي ويستعظموني

الفصل التاسع والثلاثون

في دنو السواح من سعال وفي اربيداء المصورة انخفاضاً وفي الدرويش المحي
وبسكال ومنصور ولبرتوس والحبال الشائعة وسلاح ديك ولباقة يوسف
والورقة فوق عاب

في اليوم السابع والعشرين من ايار نحو الساعة التاسعة صباحاً ظهر منظر
البلاد جديداً فوق الدراجات المنبسطة تلالاً وادناً بشرت بقرب الجبال
والاكام ولزمع السواح ان يقطعوا سلسلة الجبال الفاصلة بين مسيل النهر
الاسود ومسيل نهر سنغال الموديين المياه الى خليج غويني او الى جون
الرأس الاخضر

فان قسم افريقية هنا حتى سنغال مشهور بتوحش اهله واذا هم للسواح
وكان العلامة فرغوس يعرف ذلك من اخبار سلفائه الذين قاسوا مر العذاب
وناضوا لشد الاخطار ما بين اولئك السودان البرابرة وقد هلك رفاقه متهرباً
من تأثير سوء الهواء وشدة الحر في تلك الاطراف فحزم فرغوس جزءاً قطعياً
بالأيدوس تلك الكورة التي لا تأتي ضيفها الا بالاهوال والاختطار

غير انه لم يرحل له بال ولم يهدأ له بلبال لكون المصورة لم تول تنخفض
انخفاضاً ظاهراً فاتقضى ان يخفف حملها بطرحه منها شياء حمة غير لازمة او
غير مفيدة ولا سيما عند ما اوشكت تمر فوق قمة من قمم الجبال ولم تبحر على
هذه الحال من الغناء ومن الصعود والتزول على مسافة أكثر من مائة وعشرين
ميلاً وهي مجتدلة تتدرج دواماً كخز سيزيف (١) ولما كانت القبة الهوائية

(١) زعم الوثييون القدماء انه كان محكوم على سيزيف في جهنم بان يصعد من
اسفل جبل الى قبة صخرة يتدرج حالاً من القمة الى اسفل

قائلة الانتفاخ قد ارتخت جوانبها فكانت تمتد طولاً وتضيق عرضاً واخذت
الريح تجعل في ملفها طيات واسعة
قال ديك وهو قد لحظ ما جرى لها: لعل في القبة شئ من جهة
اجابة العلامة: كلا بل ان طليها قد ذاب لشدة الحرارة واخذ الادروجن
ينصرف من خلال قماشها

قال ديك: بها الحيلة في منع انصراف الادروجن
قال العلامة: لا حيلة في ذلك الا ان نتخفف حملها وهذه هي الطريقة
الوحيدة فلنأخذ منها كل ما يمكن طرحة
قال ديك وهو ينظر الى قارب القبة: ترى ما الذي فطره بعد . ها
القارب فارغ من كل ما كان فيه

قال العلامة: فلنأخذ عنها المظلة لان ثقلها ليس يسيء
ولما كان يوسف ينوط به هذا الامر صعد فوق الحلقة للجامعة جبال الشبكة
وتيسر له هناك ان فصل عنها استار المظلة السميكة ورمى بها خارجاً وهو يقول:
هالك غنية وسعادة لشمل قبيلة من السودان فهذه الاقشة تكفي ككسوة القوم
من الاهلين لانهم يشحون كثيراً على القماش في ملابسهم

فارتفعت القبة برهة الا انها عادت فيما بعد تهبط وتدنو من الارض
قال ديك: فلنأخذ ولتر ما يمكننا عمله لاصلاح هذا الملف
قال العلامة: قد قلت لك يا ديك واقول ايضاً ان لا سبيل لاصلاحه
قال ديك: فما الحيلة اذا

قال العلامة: الحيلة ان نفخي كل ما يمكننا ان نستغني عنه من الامتعة
فاني اريد بلا بد ان التحاشى من الوقفة في هذه الجهات لان الغابات التي نحن
الآن فوق رؤوسها هي غير مأهولة وموعبة باخطار الهلكة

قال يوسف: وما اخطارها لعل فيها أسد اوضباع فلا يُعبأ بهما
قال العلامة: ان فيها يا ولدي ما كان شرًّا من الأسد والضباع اعني به
اناساً برابرة واسوأ سكان افريقية قساوة وتوحش
قال يوسف: ومن اين علمنا ذلك

قال العلامة: قد اخبرنا عنهم السواح الذين سلفونا في هذا القطر . ثم
الافرنسيون سكان مستعمرة سنغال اذ لم يكن لهم بلدٌ من الماطاة مع القبائل
الجلوذة على عهد الكولونال فيديب فوققوا على اكتشافات قاصية بالبلاد فظافها
بعض الضباط منهم اي بسكال ومنصور ولبرتوس واتونا بافادات قبيسة عن
اسفارهم . فانهم تجسسوا تلك الكور الواقعة في تربية نهر سنغال ولم تدعها
لحرب والهيب الا قاعاً نصفاً

قال يوسف: وماذا جرى فيها

قال العلامة: هالك ما جرى . ظهر سنة ١٨٥٤ شيخ سنغالي من فوطا
يقال له الحجي وادعى النبوة واتى الفتنة بين القبائل وحملهم على محاربة الكفار
اي الاوربيين واثرل ويلات للعمار والحرب في ما بين نهر سنغال ونهر فليسة
الصاب فيه فاقام ثلاث عصابات من اوثك القوم الرفاض وطاف بهم البلاد
يهب ويقتل كل من صادفه ولم ينفُ عن قرية ولم يسلم من شره داذ ولا
صكر حتى ولج في وادي النهر الاسود وبلغ مدينة سغو وتهدها زماناً
طويلاً بالحرب . سنة ١٨٥٧ عاد الى جهات الشمال برجاله واحاط بقلعة
مدين التي بناها الافرنسيون على شاطئ النهر فدافع عن هذه القلعة رجل صنيدي
يقال له بولس هول عدة اشهر وثبت ثابتاً يحميها من شر الحجي ورجالِه وبالكاد
عنده قليل من القوت حتى وصل اليه الكولونال فيديب ونجده ولتقذه من
الهلكة . فندها رجع الحجي وجماعته عنه وجازوا سنغال وعادوا الى كهرتا ينهبون

البلاد ويتكلمون العباد والمخلص ان هذه هي البلاد التي جأ اليها هو وجماعته
واحببوا فيها ومن الثابت انه لا يحسن بنا اصلاً الوقوع بين ايديهم
قال يوسف : لا سمح الله ان ننع بين ايديهم ولو اقتضى ان نخلع عنا
احذيتنا وزمي بها الى الثرا لنرفع المنصورة في الفضاء
قال العلامة : لم نعد من التهر كخني أرى ان القبة لا يمكن حملنا الى ما
وراءه

اجلب الصياد : فلنصلن الى شاطئه وحسبنا توفيقاً في المسير
قال العلامة : هذا ما نحول صنيعه غير انه يقلقي امر واحد
قال الصياد : وما هو

قال العلامة : ان امامنا جباً لا ينبغي ان نقطعها ويشق علينا قطعها
لاني لا اقدر ان ازيد قوة التصاعد في القبة ولو اتيتها باعظم ما يمكن من
المجراة

قال الصياد : فصبراً جميلاً : علينا بالانتظار لئلا نرى ما يكون في آتة
قال يوسف وهو يتأسف على حالة المنصورة : مسكنة المنصورة اني
تعلقت بها تعلق النوبي بسفيته فلا انفصل عنها بدون ضم وكدر. ولكن بما
الحية فانها ليست كما كانت عند بداية سفرنا فلا بأس عليها ولا ينبغي ان نقول
فيها سوء لانها اثنتا بخدمات سنية وان هجرتها قد اقطر فرادي عليها غما
قال العلامة : مسكن طيب لمخالط يا يوسف ان تركناها فلا طار علينا
لاننا نتركها رغم اتنا نقتحمنا حتى نذرف جميع قواها فاني اطلب منها ان تخمنا
بعد اربعة وعشرين ساعة

فأخذ يوسف يتفرد فيها وقال : قد خارت قواها وانحلت وكادت روحها
تدهق واسفاه عليها

قال الصياد : يا معلمي صوبيل انظر الى الافق . اني ارى جبلاً . لعلها
الجبال التي ذكرتها

فاخذ العلامة نظارته ونظر بها الى الافق ثم قال : هذه هي بعينها واراها
شاحمة فيشن علينا قطعها

قال الصياد : ألا يمكننا ان نتحاشى من السير فوقها
قال العلامة : لا اظن لانها تشغل مساحة كبيرة من الارض وهي نحو
نصف امتداد الافق

قال يوسف : ويتراءى لي انها تتراحم حولنا وتحقق بنا بيئة ويسرة فلا
بد لنا من المرور فوقها

وكانت هذه الجبال تسنين سائرة للالهة السواح وتقترب منهم بسرعة
لا مزيد طمأ او بالحري كانت الريح عاصفة تقتذف بالمنصورة نحو القمم الرفيعة
فكان لا بد لها من الارتفاع على كل حال وألا صدمت الصخور وتلفت
قال فرغوسن : فلنفرغ صندوق الماء ولا نبق منه إلا ما يلزمنا للشرب
يوماً واحداً

فأفرغه يوسف وقال : هاك افرغناه

فسأل الصياد : هل ارتفعت القبة

اجابة العلامة : قد ارتفعت قليلاً اي مساحة خمسين قدماً ولم يكن العلامة
يحاول نظره عن ميزان الهواء غير ان هذا الارتفاع غير كافٍ لحجاة خطر
مصادمة الجبال . وبالحيقة ان القمم الشاحمة كانت تصادر السواح كأنها واثبة
عليهم لتطبق على رؤوسهم . وكانوا يعدون عن علوها مساحة خمسمائة قدم
فرموا من القبة ايضاً بموتة الماء اللازمة للابوة ولم يبقوا منها إلا قليلاً
ولم يكن هذا التخفيف كافياً

قال العلامة: فلا بد لنا من المورد فوق الجبال فالجبل

قال ديك: فلنلق عنا الصادقين حيث افغناها

قال العلامة: القوما

فالتأها يوسف وقال: آها على الحسارة ما امرها

فقال له العلامة: يا يوسف لا تخاطرون في حياتك لاجلنا كما صنعت فيا

مضى. احلف لي انك لا تقارقا

قال يوسف: طب نفساً يا معلمي اننا لا تقارق بعضنا بعضاً

اما المنصورة فقد زادت صعوداً نحو عشرين قامة لكنها لم ترل منخفضة

عن قمة الجبل وكانت هذه القبة شبه مسلة منتصبة قائمة في رأس جبل شامخ

صكأته مخروط باليك وكانت تطلو السواح مسافة مائتي قدم

قال العلامة في نفسه: من الان الى عشر دقائق يصدم القارب هذه

الصخور ويتحطم بها اذا لم يتيسر لنا ان نرتفع فوقها

قال يوسف: والان كيف الحال يا سيدي صموئيل

اجابة العلامة: اطرح كل هذا الحزم المثقل على القبة ولا تبق الا موتنا

من مربى الحزم

فطرحوا الحزم الآخر ونخت القبة من ثقل خمسة وعشرين رطلاً

فارتفعت ارتفاعاً ظاهراً ولكن ما الفائدة طالما لا تلو قمم الجبال وعاليه كانت

المنصورة في حالة تلقي شديد الرعب والهول في قلوب السواح اذ صكأت

تسرع سرعة الطير فاولطمت الصخور لنهبت ارباً ارباً

فتظر العلامة الى ما حوله في القارب فوجده صكأته فارغ ويكاد ألا يكون

فيه شيء

فقال لديك: ان انقضى الامر ينبغي ان تكون مستعداً للطرح اسلحتك

فلما سمع ديك هذا الصكلام ارتجفت جميع اعصابه فاجاب : هل ترى
اسلحتي اسلحتي
قال له العلامة : يا صاحبي لا يخطر على بالك اني اطلب منك تضيعة
اسلحتك بدون ضرورة قصوى

قال ديك : صمويل صمويل . واتقطع كلامه لشدة حركة الكبد
قال له العلامة : ان نحائنا من الهلكة موكولة على تخفيف القبة من ثقل
اسلحتك وموتنة البارود والرصاص

ثم هتف يوسف قائلاً : قد قربنا قد قربنا . عشر قلمات فقط . هيا يا رجال
ان للجبل يعملو المتصورة مسافة عشر قلمات ايضاً . قال هنا وأخذ الاغلبية
ورمى بها الى التراب ثم رمى بحملة جعب مملوءة رصاصاً بدون استشارة كآدي
فصعدت القبة وجازت القمة للخطرة وضاء عليها الاطلي باشعة الشمس
اما القارب فلم يزل اوطى من الصخور الطيبة التي ازمع ان يطمسها ويتحطم
بها لاجالة

فصعدا صاح العلامة : ديك ديك ادم باسلحتك والا هلكنا
قال يوسف : مهلاً يا سيدي ديك مهلاً
فالتفت ديك فرآه قد توارى خارج القارب . فصاح به : يا يوسف
يا يوسف

ثم صاح العلامة : وأسفاه على يوسف
فكانت مساحة قمة الجبل في ذاك المكان نحو عشرين قلماً ومن
الجهة الاخرى كانت منحدره قليلاً فوصل القارب على تمام مساواة هذه القمة
المتبسطة وزحف على ارض محصية فسميت قمعة الحمى بمرور
فصاح واحد من الرفاق قائلاً : الحمد لله والشكر لله مررنا ونجونا من

الخطر . فسمعهُ فرغوسن وطلع قلبهُ سروراً اذ كان يوسف الشهم الشديد البأس
الذي رمى بنفسه الى الثرا ولبث ثابت اليدين بطرف القارب الاسفل واخذ
يسير بقدميه على قمة الجبل مخففاً على هذا النحو عن القبة ثقل جسمه حتى كان
مضطرباً الى ان يشد يديه عليها لئلا تتعالى وتفلت من امامه

فلما وصل الى منحدر الجبل واشرف على الهاوية قد تسلى متمسكاً
بالجبال تمسكاً شديداً فجاء هذا رفيقه في القبة وهو يقول : ما اسهل هذه الحيلة
وما احسن ما قاله احد الادياب : واذا جار عليك الدهر فليكن عندك حيلة

فصدها فاداه العلامة وقلبهُ ليحقق بهزة الفرح : عافاك الله يا يوسف
حبيبي عافاك الله لا تكتك امك

اجابة يوسف وهو يتفكه بالكلام : لم اعمل ما علمته بشأنكم يا سيدي
بل بشأن قرابنة الموسو ديك . فاني كنت مديوناً له بهذا العمل منذ واقعة
الاعرابي . فأحب وفاء ما علي من الدين فوفيته واصبحنا الان على سوية حال
وراحة بال . قال هذا وقدم للصيد قرابنته التي سكنت عنده اعز شيء في
الدنيا وقال له : لكان قد شق علي جداً لو رأيتك خالياً منها

اما كنادي فشدد على يده علامة الوداد ولم يدعه الفرح يفوه بكلمة .
فن بعد ذلك لم يكن للمنصورة الا ان تهبط منخفضة وكان انخفاضها من
ايسر الامور . فما مضى برهة من الزمان الا ووجدت بعيدة من الثرا . سافة
مائي قدم فقط وحازت تمام موازتها . وكانت الارض تستبين كأنها مصابة
بالزلزلة وكان عدم مساواة سطحها ياتي حوافق قصر مجانبها ليلاً بركة هوائية
لم تعد تلي ادارة مديرها . فلما خيم الليل جزم العلامة على الوقوف حتى الصباح
رغمًا عن اشجاره من الميت في ارض تلك البلاد

فقال العلامة : هيا بنا نقش على محل مناسب لنقف فيه

اجابه كنادي :عجبا يا سيدي اراك جزمت على الوقوف في هذه الارض
قال العلامة :نعم لاتي قد امنت فـكـوري بشيء وتبصرت فيه زمنا
طويلا فاريد الان ان ابزه الى حيز القمل . فالان الساعة السادسة فقط بقي
اذنا لنا زمن للعمل . فالتق المرساة يا يوسف

فامثل يوسف امره في الحال والتقى المرساة وكانت مدلاة تحت القارب
ثم قال العلامة :اني ارى غابات فسيحة فليتنا ان نسرع الى فوق قمعا
وننقف متشبثين على راس شجرة من اشجارها . لاتي لا اريد قط ان ايت
الليل على الارض ولو مكوفي هذه البلاد يومها

قال ديك :أستطيع التزول

قال العلامة : وما القائمة من ترونا وقد قلت لكم ان في انفصالب
خطرا على حياتنا . غير اني استعين بكم على عمل عسير

اما المنصورة فكانت تطفو في الهواء فوق قمم الغابات المشار اليها ولم
تبطو . ان وقت فجأة لان مرساتها قد تعلق ولما سكنت الريح مساء لبثت
سكنها جامدة فوق تلك الرياض الخضراء المتألقة من رؤوس اشجار غابة
من الجميز

الفصل الأربعون

في المنازعة بينهم على التهمة واحرزهم وكالة التصيغ ولباقة يوسف
وما جرى نصف الليل وهجمة العلامة وهجمة كسادى وتماهيه
والحريفة والضجيج والمويل واخطاء طلقلت الرصاص

فأخذ العلامة فرغوسن يبحث عن مركز القبة فوجدها بقياس طول النجوم
بصيدة عن سنغال نحو خمسة وعشرين ميلاً فقط
فبعد ان طمّ خارطته قال : جل ما يمكننا عمله يا خليّ اما هو ان نجوز
النهر . وحيث لا جسر للنهر ولا قوارب لنا قد تحتم علينا ان نجوزها بالقبة ولهذا
ثمننا ايضاً ان نخفف حملها

اجاب الصياد وكان يخلف على سلاحه : لا ادري باية طريقة توصل
الى تخفيفها الآن يتجهج احدنا على النزول منها ويبقى ورائنا ٠٠٠٠ فانا مقدم
ذاتي الى هذه الخدمة لان هذه المرة قد جاءت نوبتي

اجابة يوسف : قد اخطأ سهمك . انا المود على مثل هذا العمل
قال له الصياد : ليس المقصود هنا يا صاح الانحدار من القبة الى
اسفل بل السير مشياً حتى الساحل . اما انا فصياد متين واعد نفسي اشد
منك جويًا فهذا عملي

اجابة يوسف : وحياتك لا يقدم على هذا العمل غيري
قال فرغوسن : لا فائدة يا صاحبي من تزعكبا على المردة . لاني اومل
الأتوصل بنا للحال الى حد هذه الشدة . ومع ذلك اذا اقتضى الامر لا
تتفرق ابدًا بل تتحد جميعنا ونجتاز بهذه البلاد معاً
قال يوسف : لا اصوب من هذا الراي فلا بأس من بعض المشي في
هذه الاراضي

اجاب العلامة : هلموا بناذر قبلاً الى اجراء اخر ما بقي لنا من الوسائل
لتخفيف ثقل المتصورة

قال كنادي : وما عسى تكون هذه الطريقة يهمني ان اعرفها
قال العلامة : يلزمنا ان نرفع عن المتصورة ثقل صناديق الابوة والآلة
الكهربائية والحية . وكل هذا يزن نحو نصف قطار يصير حملة في القضاء على
اجنحة الريح

قال كنادي : يا صموئيل كيف يتسرك بعد ذلك نشر الغاز وتوسيعه
قال العلامة : لا يتسرك لي غير اني استغني عنه
قال كنادي : وكيف ذلك

قال العلامة : يا صاحبي انتي قد ضربت حساب ما بقي للمنصورة من
قوة التصاعد فوجدتها كافية لتحملنا مما بقي لنا من الامتعة القليلة فيصعد
ثقلنا يوازي قطارين مع المراتين اللتين ابقيهما
اجاب الصياد : سيدي الحبيب صموئيل انك اعلم منا في هذا الامر
وعينيك وحدك الجزم والتدبير في امر المسير . قل لنا ما يجب عمله فالتنا لك
طابعان ولا مراك خاضعان

قال العلامة : قد قلت لكما ايها الاحباء . لا بد لنا من تخفية آلتنا هما
كان الاعتماد عليهما باهظاً كبيراً
اجابة كنادي : ضحهما ولا بأس
قال يوسف : هلم بنا للعمل

ولم يكن ذلك عملاً من صفار الاعمال اذ يلزم تفكيك الادوات قطعة
قطعة فرفعوا صندوق الزنج ثم صندوق الابوة اخيراً صندوق حلٍ نصري
الماء . وقد تواطى . الثلاثة السراح وجدوا بتمام عزمهم حتى تمكنوا من خلع

الأمية المحبة بالقارب . فكان كذاذي ذا عزم شديد ويوسف ذا لباقة وبهاء
وصوتيل ذا خلق ودراية حتى انتهوا من علمهم نهاية التوفيق والنجاح
فالتقوا هذه القطة شينا فشيئا خارج القبة فسقطت على اوراق الحمير
خارقة فيها خرقات فسيحة

قال يوسف ان السودان يأخذهم المحب لدى مصادفتهم هذه الاشياء
في القابات ولا يبعد انهم يصنعون منها اصناما يعبدونها
ثم بادروا الى الشغل بتفكيك الانابيب المثبتة بالقبة وللوصول بالحيلة
اللولبية . فتيسر ليوسف ان قطع الصلات العنقية على طو بعض اقدام فوق
القارب . اما الانابيب فكان فصلها متصرا لانها كانت موصولة بطرف
القبة الاعلى وممكنة بشرائط من نحاس اصفر في نفس دائرة منفذ الغاز
فصدها شر يوسف عن ذراع لباقة العجيبة وطلع نعليه من رجليه حذرا
من ان يخطئ نسج القماش مجذاته وتمسك بالشبكة الملتفة بها القبة وشرع
يتسلق الى ان بلغ قمة المنصورة الخارجة وهناك تمسك باليد الواحدة في ذاك
السطح الزلق وبالاخرى بعد كد كبير وجد جهيد قلع البراغي البرآنية
الضابطة الانابيب . حينئذ تفككت الانابيب بسهولة وسُحبت من الطرف
الاسفل الذي سدَّت ثغره سداً محكما بعقدة شديدة
فلما تخففت المنصورة من هذا الحمل الكبير استوت في الهواء واورت
جبل الرسالة بشدة

فنجزت كل هذه الاشغال نصف الليل بناية التوفيق لكنها قد كلفت
القطة اتعابا ومشقات لا مزيد عليها . ثم تناولوا على وجه السرعة ، اتيهم لهم
من الطعام التي . لان العلامة لم يعد عنده نار يطبخ بها يوسف طعاما
غير ان يوسف وكذاذي قد اعيهما الشغل . فقال لهما فرغوسن اضجعا

ونأما يا صاحبي . فأتأسر الهجمة الأولى وفي الهجمة الثانية أوقف سكنادي
ليسهر مجنته والهجمة الثالثة كنادي يوقف يوسف وناسف الساعة السادسة ونسأل
باري العباد ان يرمقنا بين عنايته في هذا النهار الاخير

فبدون ان يذكر طيهما العلامة امره قد اخضجنا ونأما في قمر القارب
واسرع اليهما النعاس فاستغرقا في السبات

وكان ذاك الليل هاديا والفلك صافيا ألا ان بعض غيوم كانت تخيم
على القمر البالغ رابعة الاخير فكانت اشعته لا تنفذ خلالها . وكان فرغوس
متسكنا على طرف القارب يحول نظره الى ما حوله ويسهر متيقظا على
اوراق الشجر القضة المنسطة تحت قدميه حاجة ظلها منظر الارض . ويجعل
من ادنى حركة ويتقصى علة كل حفيف وهزيز

وسكان في هذه الحال يزداد باله قلقا وتشوشا لوجوده في مفازة مرمجة
فاخذت الالهوال تدرسه والقلقل تشغل دماغه لان المخاوف تزداد هيجانا
والرغبات ثوراناً عند ما يكون السائح دنا من نهاية مثل هذه السياحة وقاسى
مشقت ومخاطر شتى . فحين يقارب نهاية السياحة يتخيل له الميعاد فأرأى من
امامه

زد على ذلك ان حالتهم كانت تبنى الاطمئنان اذ انهم في وسط بلاد
بربرية ومتعرضون في كل وقت لخطر فقدان ما كان لهم من الوسطة الوحيدة
لخروجهم منها . لان العلامة لم يكن يركن اركاناً قطعياً للعبة الهوائية اذ لم
تد كما كانت فيما مضى حين كان يديرها بكل طلائفة وهي تلبي
ادارة

وفيا كان العلامة فريسة لهذه الهواجس ترى له احيانا انه يحس بدوي
في تلك الغابات الرحبة حتى خيلت له نار مشبوبة بين الاشجار فتدق نظره

حيث تحيلها ثم تناول نظارته الليلية ونظر بها الى تلك الجهة فلم ير شيئاً بل
 ظهر له انه قد انقطع الدوي وزاد الهدوء والسكينة
 فتغير وخطر على باله ان قوماً يرصدونه خفية ليعذبوا به . قلبت يتوجس
 ويسمع ولم يشعر بادنى حركة . قضى وقت محبته وابتعد كنادي وامره بشديد
 التيقظ والسهر واضجع هذا يوسف المستغرق في النوم
 اما كنادي فاخذ يهيي غليونه تباً وهو على اتم الهدوء والرواق ويفرك عينيه
 اذ كان يشق عليه فتحهما من شدة النعاس ثم سند راسه الى كوعه واخذ
 يدخل بظليونه شيئاً منه اللسان كالبحاج لكي يطرد من صدره غريت
 النعاس

وكان كل ما حوله في هذه مسكنة الانسيم لطيف يشي افاتين الاشجار
 ويهب القارب هراً خفيفاً ويزيد على الصياد سطوة النعاس المستولي عليه رغماً
 عن ارادته فعمد لمقاومته بعزم وكثيراً ما كان يقع مقتليه ويطلق حيناً بعد
 حين بنظره الى الظلام فلا يرى فيه شيئاً . اخيراً تغلب عليه التعب
 فسلط عليه النعاس . الا انه لم يدرك من الزمن مكث في راحة النوم عندما
 انقضت تلك الحريق . فهب من رقاده ففرك عينيه ونهض على قدميه فشبت
 حرارة شديدة في وجهه من النار المضطربة في الغاب
 فصاح وهو لا يدري مة هذا السعير . النار النار
 فهب صاحبه من رقادهما وصاح صموئيل مرتعداً : ما هذا
 قال يوسف : هذه حريقه ولكن من تراه قد . . .
 وعندها سمع ضوضاء وضجيج تحت اوراق الاشجار المضية بالهيب .
 فصاح يوسف : قاتل الله هؤلاء البرابرة فانهم قد اضرمو النار بالغاب
 ليحرقونا لاجلنا

قال العلامة: لاشك ان هذا عمل جماعة الطلبة اي مشايخ الحنفي
 وكانت النار تحترق بالمنصورة وتسمع قوقعة الحطب اليابس وعنين الانصاف
 الخضراء وكل حي من ذلك النبات يتقوس ويلتف في العنصر المبيد ولم يكن
 يماين الطرف الا بجو من هيب والاشجار الكبيرة تستحيل الى سواد في
 وسط الاتون واغصانها منشأة بجمر نار مضطربة وكان هذا اللهب والحرق
 ينعكس ضياؤه على القيوم حتى خيل للسواح انهم قائمون في وسط دائرة
 من نار

فصاح سكانادي: الفرار الفرار على الترا - ما من سبيل خلافة لنجاة
 اما فرغوس فسكته يده مسكاً متيناً ووثب على جبل المرساة فقطعته
 بضربة فأس وما زال اللهب يمتد نحو القبة وكان دنا منها حتى صار يلذع
 جوانبها المضيئة - فلما غلقت المنصورة من قيدها صعدت في الهواء وتعلت ما
 نيف عن مائة الف قدم

فصعدوا علا صراخ وضجيج هائل من قعر القاب ثم ولاء طلقات بنادق
 فلم تصب القبة بل اخذ الهواء يقذف بها نحو الغرب حتى اصبح الصباح وبلغت
 الساعة الرابعة بعد انتصاف الليل

الفصل الحادي والاربعون

في جماعة الطلبة ومطاردهم السواح واحتلال الريح وتضاعف المنصورة واخر
موتهم ودفعهم بطلق الساق ونصرين مال ونلانات عويي
والهواء الحار والمجاز الهير

قال العلامة : لو لم تخفف حمل المنصورة البارح . ساء لكنا هلكنا لا

بحالة

اجابه يوسف : ما احكم عمل الامور في اوقاتها . فان عاقبتها النجاة من
الهلكة وما في ذلك من عجب

قال فرغوسن : لم تأمن بعد من الخطر

قال ديك : لا تخف يا سيدي ان المنصورة لا تتحدد على التراب بدون

اذك وان افترضنا انها تتحدد ترى ما تكون غايتها

قال العلامة : تسألني ما تكون غايتها انحدارها يا ديك . انظر الى ما

وراءك

فنظر ديك وكانت السواح قد جازوا حدود الغاب فؤرا موكب من فوسان

لابسين سراويل كبيرة وعلى اكتافهم برانس تعوم في الهواء وجميعهم

سحرون بعضهم برماح وبعضهم ببنادق فيجرون الى جهة مسير المنصورة

السائرة في الهواء سيرا معتدلا

فلما نظروا السواح عروا عواء الذئاب الكاسرة مشرعين اليهم الرماح

وعلى مخناتهم السمرا تلوح امارات الغضب والوعيد وما يزيد منظرهم توحشا

لحي لهم متفرقة الشعر لاصحتها مقشعة . فجازوا بدون ضآء تلك الهضاب

المنخفضة وتلك الدرجات المفرحة المودية الى سينغال

قال العلامة : هؤلاء هم جماعة الطلبة القوم القساء سيوخ الحجي الوحوش

الكاسرة . واني لاثرت القيام بوسط غاب تحديق به الضباع من ان اقم بين ايدي هؤلاء الاشقياء .

قال كنادي : الحق يقال ان هؤلاء القوم ليس على وجوههم امارات الصلح والسلام . بل ان هيئتهم تنفي عن جسارة فيهم وشدة بأس وشر اقبحام

اجاب يوسف : الا ان هؤلاء الوحوش ليسوا بطائرين وهذا من حسن حظنا ونعم التوفيق

قال فرغوسن : انظروا يا خليفي هذه القرى الدارسة والبيوت المحروقة . فهذا عملهم . وقد ازلوا الدمار والبوار في الاراضي العامرة والبقاع الناضرة اجاب كنادي : مهما كان من امرهم لا يقدرون ان يدركونا واذا تيسر

لنا ان نجعل التهر فيما بيننا وبينهم امنا من شرهم وعراهم
اجاب العلامة : قد اصبحت يا ديك . اما الهم ما يكون الان التحاشي من الهبوط

قال هذا وهو ينظر الى ميزان الهواء
اجاب كنادي : صكيفا كان للحال لا بأس من ان نعد اسلحتنا

قال يوسف : ما في ذلك من مخدور يا ديك . وقد اصبتا بعدم بذرها على الطريق

فصنعا صاح الصياد : ايم الله ان قرأيتي لن تفارقني . وقد حشاها بيزيد الاعتناء وكان بقي عنده من البارود والرصاص كمية وافرة
فسأل العلامة : ترى يا فرغوسن ما طو المنصورة

قال العلامة : نحو سبعمائة وخمسين قدماً . اما لم يعد في مكننتنا ان نصادف مجاري ارياح توافقنا صعوداً او نزولاً بل اننا سائران على رحمة القبة

قال كنادي : لا حول ولا قوة الا بالله . ان الريح خفيفة فلو صادفتنا
حاصنة مثل تلك المواصف التي اصابتنا في الايام الماضية لغابت هولاء الاشتيا .
عن نظرنا منذ الان

قال يوسف : ها ان هولاء الاشرار تابعون لنا هيئة فكأنهم يتنزهون
في متاعنا

قال الصياد : لو سكنا على مسافة رمية رصاص ككنت اتزده في رميهم
واحدًا فواحدًا

اجاب فرغوسن : اي نعم ولكن ككنا هم ايضا على رمية رصاص منا
ولم يمسكنا المتصورة ايسر هدف لطلقات بواريدهم . فاذا ما مزقوها بالرصاص
تأمل اي مصير يصير حالنا . حملنا الله من مثل هذه الدواهي

اما جماعة الطلبة فلم يزالوا يتابعون السواح في مدة كل ذاك الصباح .
وكانت القبة قد قطعت مسافة خمسين ميلاً نحو الغرب قبل الساعة الخامسة
وكان العلامة يراقب القالك ويدقق النظر في ادنى التيوم المرتفعة في الافق ولا
يزال يتوجس تغيراً في الجو . ويقول في ذاته : ما يكون حالنا اذا ما دفعنا
الرياح نحو النهر الاسود

هذا وكان يرى القبة تيل الى الانخفاض ميلاً ظاهراً وقد سكنا
لتنخفض منذ سفرها مسافة اكثر من ثلثائة قدم وسنغال تبعد عنهم نحو
اثنى عشر ميلاً فيزهم من الوقت للوصول اليها ثلاث ساعات على معدل
سيرهم الحاضر

فطرق سمع العلامة حينئذ صياح وضجج جديد فاضنى وتفرس فرأى
خياة الطلبة يصيحون في تعجيل جوي خيلهم
فنظر العلامة الى ميزان الهواء فعلم علة هذا العواء والضوضاء .

قال سكنادي: لعل القبة تنخفض

اجاب فرغوسن: نعم

قال يوسف: تنوذ بالله من الشيطان الرجيم

وما مضى ربع ساعة من الزمان ألا قد امسى القارب على مسافة مائة وخمسين قدماً من الارض. اما الريح فازدادت قوة فاستحكمت جماعة الطلبة خيولهم جرياً وسمع في الحال طلقة بواريد في القلا.

فصاح بهم يوسف: خطأت طلقتكم يا همج. انما يحسن بنا ان نبعد عنا هؤلاء الانذال

قال هذا وصوب بارودته الى واحد من الحياكة السابقين واطلقها فجاء الرصاص به فسقط يحبط بدمائه على التراء. فوقفت ارفاقه واخذت المنصورة بالمسير ففاتتهم

قال سكنادي: اراهم ذوي تحفظ

اجاب العلامة: نعم لانهم موقنون قبضهم علينا واذا تركنا بعدد لالوا مأربهم منا. ومن ثم لا بد لنا من الصعود

قال يوسف: وما تلقيه من القبة لتخفيف حملها

قال العلامة: ينبغي ان نرمي منها بكل ما بقي من مونة مربي النعم. فان وزنه يساوي ثلاثين اقة ينبغي ان نخلص منه

فاسرع يوسف بامتثال امر العلامة فرمى به قائلاً: هالك يا معلمي رميت ولا اسف عليه

وكان القارب يكاد يمس التراء ومن بعد هذا ارتفعت القبة واخذت جماعة الطلبة بالضجيج والصراخ. اما المنصورة فعادت بعد نصف ساعة تنخفض

بسرعة والغاز ينصرف بجلال التطاء.

فانخفض القارب الى التراب حتى كاد يغمر بروده فاسرعت جماعة الطلبة نحو القبة واشكوا ان يصلوا اليها ولكن قد حدث حيثئذ ما من عادته ان يحدث في مثل هذه الظروف وهو ان القبة بعد ما انخفضت سكادت تقف على التراب قفزت مرتفعة في الفلاء ولم تهبط من جديد الا بعد ما سارت مسافة ميل واحد

قال سكنادي بفيظير: هل ترى لا بد لنا من الهبوط بين ايدي هؤلاء القوم

فصاح العلامة بيوسف: ارم بما بقي عندنا من مونة الماء وبالآلات وكل ما له ادنى ثقل حتى الرساة نفسها. فك يوسف موارد الهواء وموازين الحرارة ورمى بها انما لم يأت هذا الا باقل من التخفيف والقبة التي سكادت ارتفعت هنية قد عادت سرعا فهبطت الى التراب وجماعة الطلبة تسرع سرعة الطير في اثرها ولم يكن بينها وبينهم اكثر من مسافة مائتي قدم

فصدها صاح العلامة: ارم بالبارودين الى الارض

اجابه الصياد: لا ارمي بها قبل ان اطلقهما

قال هذا واطلق بها اربع طلقات فرمى اربع خيالة بالرصاص فرمت حيثئذ ارفاقهم عرير الوحوش الكاسرة وعوت صوا الذئاب اما المنصورة فمادت ترتفع وهي تقفز قفزات الكرة المرنة الواقعة على

الارض

ولالحاصل ما كان اغرب من مشهد هؤلاء المصاعين المحاولين الفرار من الهلكة بمركبة تقفز بهم قفزات الجبارة كأنها تستعيد قواها عند ما تمس الحضيض. انما لم يكن بد من نهاية هذه الحال وكان نحو الظهر والقبة قد

نُهِسَتْ وتفرغت وتروست وامسى غظالها مرتجياً غائماً في الهواء وتترام
العلبات في القماش متلاطمة بعضها بعضاً

اما يوسف فلم يجب بشيء بل لبث يتفرد بمعلمه ويرقب امارات محياة
قال كنادي : لا طريقة لنجاة ولا بد من الهبوط

ثم قال العلامة : لا بل بقي علينا ان نخفف حمل المتصورة باكثر من
أقاة

فتعجب كنادي من كلام العلامة هذا وظن انه اعتراه جنون

فقال : وما عندنا تلقيه من القبة

قال العلامة : القارب هلموا تثبت بالشبكة فيمكننا ان نحمك بمرها

ونقطع النهر . فالبدار البدار الى هذه الوسيلة

فلم تتوقف هؤلاء الرجال الجورون عن البدار الى هذه الوسيلة
الاخيرة لنجاة من الهلكة فعلقوا بعري الشبكة كما ارشدهم العلامة وصكان
يوسف متمسكاً بيد في الشبكة وبالاخرى قطع حبال القارب فسقط عند
ما كانت القبة تهوي نازلة الى الخيض لاجالة . فلما تخففت القبة من ثقل
القارب تعالت في الفضاء مسافة ثلثانة قدم فهتف يوسف هتاف الفرح
وقال : سيدي باسم الله محمداً

فدقت الطلبة الرصكاب واخذت الخيل بالإهماج اما المتصورة فقد
صادفت ريحاً شديدة فسبقتهم واسرعت نحو اكمة تعجب افي الغرب .
فكانت للسواح أكبر توفيق للسير لانهم قد تمكنوا من الاجتياز فوق
راسها اما الطلبة فقد اضطروا ان يأخذوا طريق الشمال ويدوروا على اسفل
الحضبة فطالت بهم الطريق وتأخر مسيرهم

وكانت الثلاثة الرفاق متمسكين بالشبكة وقد تيسر لهم ان يسدوا ثغر القبة

فجاؤا بها كأنها جيب يعوم في الهواء.

فما سمعوا ان جازوا الهضبة واذا بالعلامة يصيح: النهر النهر يا ايها الاحبا.
نهر سنغال لانهم نظروا امامهم على مسافة ميلين نهر سنغال يجري في مسيل
منفرج جداً فالشاطيء الآخر موقعة منخفض وترتفع نخضة كان مجاً مامونا
من اصحاب التعدي والاذاء. ويصلح للسواح محلاً للزول

قال فرغوس: بقي علينا مسير ربع ساعة فنجد من اسواء غائلة
انما لم يتيسر لهم ما كانوا يبتغونه لان القبة كانت تنحدر شيئاً فشيئاً وهي
قارعة حتى استوت على ارض كادت تحلو من كل نبات وهي حدورات
طويلة وبسبب مصفحة ليس فيها الا بعض العليق وعشاب صكيفة يبستها
حرارة الشمس

والمصورة انقضت على الثرا وقفزت مراراً عديدة وكانت قفزاتها تقل
قوة حتى علقت بعد قفزتها الاخيرة باطراف الشبكة في رؤوس اغصان شجرة
البواب وهي الشجرة الوحيدة في تلك البلاد الفاسرة
قال الصياد: قد انتهى الامر

قال يوسف: ولنا بعيدين عن النهر الا مسافة مئة قدم
خلف هؤلاء السواح الثلاثة التكدوا الحظ على الارض وذهب العلامة برفيقه
الى جهة سنغال وكان النهر يدوي دويًا مديدًا. فلما بلغ فرغوس الى
شاطئه عرف شلالات غرينا فلم يجد قارباً على ضفته ولا ما فيه نسمة حياة
وكانت مياه النهر تنحدر من طومته قدم الى مسيل عرضة الفاقدم
ويسمع لها دوي طان فقجري من الشرق الى الغرب ويمتدح مجراها رصيف
صخور ممتدة من الشمال للجنوب وفي وسط الشلالات صخور منتصبة باستكال
فريبة كأنها اسماك جسية معجزة

وكان عدم امكانهم مجاز هذه الوعدة من الامور الواضحة ومن
يتالك كنادي من ابداء امارة اليأس والقنوط
اما العلامة فرغوس فلم يأس بل سُمع على الفور يهتف هتاف النشاط
وللمرأة قائلاً: ثقا لم يزل لنا باب النجاة

قال يوسف: هذا كان املي بلياقتك ودرائتك وكان يوسف يثق بعلمه
ثقة غير متزعزعة اما العلامة فكان قد شاهد العشب اليابس المكسي ضفة
النهر وخطر له على بال فكر اعد له الحيلة الوحيدة لنجاتهم من الهلكة. ففي الحال
رجع برفيقه الى القبة وقال لهم: ان بننا وبين اولئك الاشقياء مسافة ساعة
فاسرعوا بجمع كمية وافرة من هذا العشب اليابس فيلزمي منه على
الاقل مئة ليرة

فساله كنادي: ما فائدته لنا

اجابه العلامة: ليس عندي غاز فاني احمل المنصورة على جناح الريح
بالهواء والحالة هذه فاني اجوز النهر بقوة هواء سخن
فنعدّها صاح كنادي: عافاك الله يا خليي صموئيل حقا انك من
كرام الرجال

فانكب يوسف وكنادي على العمل وما مضت برة الا وجمعا كديسا
كبيرا من العشب فجلوه تحت شجرة البوياب. وكان العلامة وقتئذ قد
وسع ثغر القبة بشقه اياه في اسفله واخرج من اللولب كل ما كان باقيا من
اتار الادروجن ثم كوّم كمية من العشب تحت العطاء وجعل النار فيه
فاخذت القبة في برة وبجيزة تنتفخ بالهواء الحار فيكفي من الحرارة مئة
وثمانون درجة لتتقيص نصف ثقل الهواء الصكين في القبة ومن ثم شرعت
المنصورة تتخذ شكلها الكروي وكان العشب اليابس كثيرا هناك والعلامة

يحث في اضرار النار والقبة تنتفخ وتتدور على مرأى العين
 وكان مضى من الزمان ثلاثة ارباع الساعة . فظهرت حيثنذ على مسافة
 ميلين الشمال الطلبة وعلاضيجهم وصراخهم وسمعت دقة حوافر خيولهم المهجة
 قال كنادي : من الان الى عشرين دقيقة يصلون الى هنا
 قال العلامة : العشب العشب يا يوسف فبعد عشر دقائق نصبح راكبين
 الريح في الفضاء .

قال يوسف : هالك يا سيدي
 قال العلامة : فتمسكن بالشبكة كما علمنا سابقاً
 قال يوسف : لا تخف يا معلم لا تخف
 فما مضت عشر دقائق الا واخذت القبة تميد مبشرة بيلها للصعود وكان
 الطلبة قد دنوا منهم حتى لم يوردوا بعيدين عنهم اكثر من خمس مئة خطوة
 فصاح فرغوسن تمسكاً جيداً
 اجاباه : تمسكنا لا تخف

فدفع فرغوسن برجليه من العشب الى الموقد . وكانت القبة قد اخذت
 تمام انتفاخها بازدياد الحرارة فارتفعت الى الفضاء مائة اغصان البواب
 ففندها صاح يوسف : قلادمل . فاجابه الطلبة بطلقة بنادقهم فجاءت رصاصة
 في كتفه فثلمته ثلماً خفيفاً . اما كنادي فالتحنى واطلق قرايئته يد واحدة
 فاصاب واحداً منهم فصرع على الثرا ينحبط بدمائه . وكانت المتصورة تسرع
 بالصعود والطلبة يصيحون ويوللون كيداً وغيظاً بما يفوق وصف الواصفين الى
 ان بلغت القبة في الغلاء مسافة ثلاثمائة قدم عن الارض وريح عاصفة تقتنف
 بها فوق مجرى النهر فلما بلغت الى ما فوق تلك العجج وبينما كان العلامة
 ورفيقاه يتفرسون للجة الميازيب المفتوحة تحت اقدامهم شعروا بالقبة كأنها

تأمل وتعيد بهم تأيلاً وميداً اوعبا قلوبهم وجعاً وقلقاً لكن عناية الرحمن قد
وقعت مسيرها الى خير النهاية . فقب عشر دقائق اخذت القبة بالهبوط شيئاً
فشيئاً الى الشاطئ الآخر

وصكان هناك نحو عشرة رجال عليهم ملابس افرنسية استولى عليهم
ما لا يوصف من الخيرة والدهشة والرعب عند مشاهدتهم تلك القبة ترتفع
في القضا من جانب شاطئ النهر الايمن فلا يبعد عنهم خالوها في ازل وهو
حادثاً سماوياً اما رئيسهم والقائمات البحرية وبقدر السفينه كانوا عارفين من
جرائد اوربا مشروع سياحة العلامة فرغوسن المهام الجسور فما طال الحال حتى
هدأ روعهم ووقفوا على حقيقة الواقع

وصكانت القبة تنفث شيئاً فشيئاً وتهبط باولئك السواح الابطال وهم
متمسكون بعرى الشبكة . اما لم يكن مؤكداً انهم يستقون على الحضيض
فن ثم تل الرجال الفرنسيين في النهر وتلقوا بين ايديهم الثلثة الرجال
الانكليز عند ما كانت القبة نازلة في النهر على مسافة بعض باعات من شاطئ
سنغال الايسر

صاح القائمات : ألسن العلامة فرغوسن

اجابه العلامة ورفيقاه يتام الرواق والسكنة : بلى

فتناول الفرنسيين السواح واتوا بهم الى شاطئ النهر اما القبة فقد كال
انفخاها من باب النصف فوقعت في النهر وجرتها المياه كفقاعة كبيرة فذهبت
غريقة في شلالات غورنا

قال يوسف وهو يأسف عليها : مسكنة المنصورة مسكنة

اما العلامة فلم يتالك عن البكاء . ففتح ذراعيه وطلق رقيقه وقد خاست

قلوبهم بحر السلوان والجبور

الفصل الثاني والأربعون

في الختام والتقرير والمآثر العرنية ومعسكر مدين ومدينة القديس لويس
والبارحة الانكليزية وهودة السواح الى لندرة

ان الرجال الافرنسيين الذين رُجِدوا على شاطئِ النهر كان قد بحث بهم
والي سنغال الى تلك الاطراف وكانوا اثنين من الضباط وهما القاتنام ديي
فراس والبيقدار رودامل ورئيس عشرة وسبعة انفار من الجنود وكانوا منذ
يومين متشغلين في التفتيش على اوفق محل لاقامة معسكر في غوينا وواقاهم
على غير انتظارهم العلامة فرغوسن ومن معه

فلا حاجة الى وصف ما جرى من رسوم التهانى والمصافحة للثلاثة السواح
فحقق الفرنسيين اقسمهم انجاز ذاك السفر الم هول وقد اصبحوا شهود عيان
لصمويل فرغوسن

ومن ثم قد رغب اليهم العلامة اولاً ان يحققوا تحقيماً رسمياً وصوله الى
شلالات غوينا

فسال القاتنام دي فراس: ألا تستحسن جنباك وضع امضائك على
صك الشهادة بواقعة سفرنا بل بلوغنا الى هنا
اجابة القاتنام: الامضاء وكرامة

فاتوا بالانكليز الى منزل وقتي اقاموه على شاطئِ النهر فصادفوا هالك
السواح حسن الالتفات والاهتمام وموثة غزيرة وهناك سطر بالعبارات
الاثية الشهادة المدروجة اليوم في سجلات شركة لندرة الجغرافية

(نحن المدونة اسماؤنا بنبيله نشهد اننا بتاريخنا شاهدنا في القلا. العلامة
فرغوسن ورفيقه ريشارد كادي ويوسف ولصون واصلين النساء وهم متمسكون

بعض شبكة قبة هوائية وان القبة المذكورة قد سقطت بالقرب منا على مسافة
بعض خطوات في عمى النهر وبها القدير الى شلالات غونا هناك ابتلعها
الوعدة ولم يعد يراها اثر ولا عين . فشهادة بالواقع حزننا هذه الوثيقة
وامضيها مع المذكورين للمصادقة تحريراً عند شلالات غونا في ٢٤
ايار سنة ١٨٦٢)

كاتبه	كاتبه
دي فراس قائمقام	فرغوسن صوبيل
مشاة البحرية	ريشار كادي
رودامل يرقدار السفينة	يوسف ولصون

من الاقار

مايور	فيلبو
لوروا	بليسيه
غويليون	رسكانيه
لبال	

فهنا قد انتهت سياحة العلامة فرغوسن ورفيقه الصنديدين الهيبية
الثابتة بشهادة من لا ترد شهادتهم وكانوا هناك برفقة خلان في بهرة قبائل
اوفر انساً من تلك التي اجتازوا بها ولها علاقات كثيرة مع الحلات الافرنسية
وكان وصولهم لسنغال يوم السبت الواقع في ٢٤ ايار . وفي ٢٧ منه
وصلوا الى محط المسكر في مدين الواقع على ساحلي النهر نحو الشمال
وهناك استقبلهم الضباط الافرنسون بزيد الترحاب والاعزاز وابدوا
نحوهم واجبات الضيافة على ما كان في مكثهم . فتمكن العلامة ورفيقاه من
السفر بجوا غب برهة وجيزة في بارجة يقال لها البازيليك وكانت تسير في نهر

سنفال قاصدة مصب - وغب خمسة عشر يوماً اي في ١٠ حزيران بلغوا الى سان لويس حيث استقبلهم الوالي استقبالاَ فاحراً - وقد كانوا استراحوا غاية الاستراحة من اتعابهم واهوالهم - اما يوسف فكان يجاوب من يسأله عن سياحته : ان سياحتنا اذلّ السياحت فن رغب بالامور المحببة لا اشير عليه بان يياشر مثلها - لانها تمسي في اخر الامر ممة ولولا ما صادفناه من الخطوب في بحيرة شاد ونهر سنفال لمناضراً

وكانت بارجة انكليزية على اعبة السفر فركبها وفي ٢٣ غرة حزيران بلغوا الى بورتسموت وفي اليوم التالي اقبلوا الى لندن

فلا حاجة الى وصف الازعاج والاعزاز الذين استقبلتهم بهما الشركة الجغرافية الملكية فان ذلك يفوق وصف الواصفين فسافر كادي في الحال الى ادنبرج ومعه قوايته الشهيرة فاسرع الى خادمتة القديمة يخبرها عن وصوله بالسلامة

أما العلامة فرغوسن ويوسف امينه فلم يذالا على احوالهما المعروفة الا انه قد حدث فيهما تغير لم يدريا به وهو انهما قد ارتبطا مذاك بجبل الصداقة المتين

ولم تكف جرائد اوربا عن نشر عير الثناء الجميل على اولئك السواح المبزلي الشجاعة لما جريدة الدالي تلتراف قد اتفقت نحو ٣٧٧ الف نسخة يوم نشرت خلاصة سياحتهم

وقد خطب العلامة فرغوسن خطبة انيقة في جلسة عمومية عقدتها الشركة الجغرافية الملوكية روى فيها قصة سياحته في القبة الهوائية وقال له ولرفيقه نيشان الذهب المد جائزة لاشهر السياحات التي بوشرت سنة ١٨٦٢ فاول ما حصل العلامة فرغوسن من نتائج سياحته هو انه قد حقق

تحقيقاً راهناً لموادث والاكتشافات الجغرافية التي اتى بها برث وبروتون وسيك
وغيرهم

وكنك قد قرب اليوم الذي فمكن فيه من تحقيق اكتشافات العلامة
فرغوسن في الاصقاع الوسيعة الواقعة ما بين الدرجة الرابعة عشر من الطول
والثالثة والثلاثين منه وذلك سداً على اكتشافات السامين الان بها اي سيك
وغرنت ودي هوكلين وموزنج بصعودهم الى يسايغ النيل وولوجهم اواسط
افريقية وطيه لايعود ذلك القسم اكبر من اكورة مجهولاً لدى ذوي المعارف
كما كان في الايام السالفة لسوء حظ سكانه المنفصلين عن باقي بني آدم كأنهم
ليسوا من جنسهم ولا اخوة لهم

فهرسة الكتاب

وجه

٥٣	في مقصد العلامة فرغوسن ووقوع المباحة عنه	الفصل الاول
	في صاحب العلامة فرغوسن وجداله معه على الترحال وفي ذلك	الفصل الثاني
٥٦	فوائد	
	في ذكر الرحلات التي تاناها المسافرون في بطون افريقية	الفصل الثالث
١٤	ومناوذا بقصد الاسكتشافات الجديدة	
١٩	في اهمية الرحلة الافريقية	الفصل الرابع
٢٣	في خادم العلامة ساموئيل ووزنة المسافرين	الفصل الخامس
	في تفاصيل المركبة الهوائية من القبة والقارب والالة السرية	الفصل السادس
٢٨	وتجهيز حاجات الرحيل الضرورية	
	في ركوب السفينة ولبياض القوة التي ترقى القبة الهوائية وتنزلها	الفصل السابع
٣٣	حب المراد	
٣٧	في المعنى للتقدم ذكره	الفصل الثامن
	في وصول المسافرين الى زنجبار وارتقاء القبة الهوائية الى	الفصل التاسع
٤٣	الطبقات الملوية	
	في مرور المسافرين في بلاد عديدة وميتمهم على شجرة الصبار	الفصل العاشر
٤٩	فوق جبل دنومي	
	الفصل الحادي عشر في سحر ديك وداها وتزولها الى الارض مع يوسف طلباً	
٥٥	للصيد	
	في هجوم السحادين على القبة الهوائية ووصول المسافرين الى	الفصل الثاني عشر
٦١	كازه	
	الفصل الثالث عشر في مدينة كازه وسوقها واولاد القمر وحيه رقصهم وعجابه قوم	
٧٠	تلك البلد ليوسف وظهور قمرين في البقعة السماوية	
	الفصل الرابع عشر في العاصفة الشديدة والنجاة منها وفي ارض بلاد القمر الارضية	
٨٠	ومستقبلها	
٨٩	الفصل الخامس عشر في بحر الحضرة ومصارة الفيل والعشاء في البرية والمبيت فيها	

- الفصل السادس عشر في ما كان من بحيرة أوكارو ومبيت المسافرين على جزيرة قفرة ومشاهدتهم حيون النيل وامضاء اندريا ديبينو ٠٩٩
- الفصل السابع عشر في الجبل المرجف واقوام نيام نيام وما كان من احاديث العرب عن تلك البلاد ١١٠
- الفصل الثامن عشر في الانية الساوية والاشجار السامية الارتفاع والمذبة الشيمة التي تحتها الوسائط الالهية ١١٧
- الفصل التاسع عشر في القارة الليلية والصوت الصارخ اليّ اليّ وبذلك الاجتهاد في نجاة المرسل ١٢٥
- الفصل العشرون في المرسل العازاري وانتشاله من ايدي الهرايرة وسيرته وواجهه الالهية وحسن مداراة العلامة فرغوس له ١٣٥
- الفصل الحادي والعشرون في موت الكاهن ودفعه والتقر الذهبية واضطراب يوسف في جمع الاموال وما حصل له من النكابة ١٤٥
- الفصل الثاني والعشرون في دور المسافرين من الصحراء وليالي خط الاستواء ونقل زاد الماء وما صمموا عليه من المقاصد والنوايا ١٥٥
- الفصل الثالث والعشرون في مناقشة فلسفية وظهور المحاربة في الافق وظهور قبة ثانية ومشاهدة اثار قافلة ويوم ماء في الصحراء ١٦٤
- الفصل الرابع والعشرون في العطش وتقدم العلامة وانطفاء القبة ومراقبة الصحراء الشاسعة وانفراد العلامة وسقطته وما نوله يوسف من القصد الثابت ١٧٧
- الفصل الخامس والعشرون في اشتداد الحرارة وفروغ اخر نقطة من الماء وليالي اليأس ومحاوله ديك قتل نفسه وهبوب السحوم ١٨٠
- الفصل السادس والعشرون في الية المهجة وقصة جسد ابروس وانخفاض البارومتر وظلوعه والتأهب للرحيل وثوران الزوبعة ١٨٨
- الفصل السابع والعشرون في راي احد علماء الفرنسيين والمرور بملكة اداموفا وجبال الثلج ونهر بنوه ومدينة يولا وجبل باجلة وجبل سديف ١٩٦

وجه

الفصل الثامن والعشرون في مدينة مصفية وسجود احد المشايخ للقبة العوائية
والكلام عن السواح دحام وكلايرتون وودني وفوجل
وما كان من الحمام الشاعلة ناراً المرسله من والي

٢٥٣

فرتاق

الفصل التاسع والعشرون في الارتمال في الليل والكلام عن ضر الشاري وبجيرة
شاد ومائها وفرس النهر والطلاق الرصاصة عليه عبثاً
في عاصمة البرنو وظهور البواشق ومنازعتها المنصورة وما

٢٥٤

المفصل الثلاثون في طنون السواح واصلاح موازنة القبة العوائية وحساب
العلامة وصيد الصياد والاستقراء في بجيرة شاد

٢٥٥

الفصل الحادي والثلاثون في الزبعة الشديدة وما انتشل به الرقيقان من الفكرة
المكثرة وهبوب الريح المضادة والمواقفة والرجوع
الى الجنوب

٢٥٦

الفصل الثالث والثلاثون في قصة يوسف وما كان من عبادة الافريقيين له
ووصوله الى ارياف البصيرة وسفره راجلاً ومكابدته
المشقة والتمب والحوج ومرور المنصورة وارتمالها

٢٥٧

في ما كان من العربان المجتمعين وملاحقتهم لاحد
المهزومين وقتل الصياد هرباً برصاصة وانتقال يوسف
من الارض بصناعة وحرقة

٢٥٨

الفصل الخامس والثلاثون في طريق الغرب وبقطة يوسف وعناده وتسمية قصته
ووصول السواح الى تجلة وقتل الصياد واجزاء المنصورة
نحو الشمال

٢٥٩

الفصل السادس والثلاثون في سرقة سير المنصورة وفي الاعمال الصادرة عن حكمة
وفي الانتقال وفي الامطار المتراكمة وفي غاو والنهر
الاسود والسواح كلبتي وجوفروا وغراي ومونفوريك

٢٦٠

ولينك وزاني كالبه وكلايرتون وجون وديشار

وجه

٢٦٣

لندر

في البلاد التي في هرجات النهر الاسود . وفي منظر
جبال اومبري التريب . وفي كايبة وبمبكتو . وريم
المعلم برث . ومقوطة المدينة عن رونقا القدم .

٢٧٢

والسير على رحمة الهواء

في قلبي العلامة فرغوسن . وفي الجراد . وفي انقلاب

٢٧٨

الريح

في دنو السواح من سنغال وفي ازدياد المنصورة انخفاضا
وفي الدرويتس المحبي وبسكال ومنصور ولبرتوس
والجبال الشاهقة وسلاح ديك ولباقة يوسف والوقفة

٢٨٣

فوق قاب

في المنازة بينهم على الشهامة واخر رزهم والة التضييع
ولباقة يوسف وما جرى نصف الليل وهجمة السلامة
وهجمة كنادي وتناعسه والحريقة والضبيج والمويل

٢٩٢

واخطاء طلقات الرصاص

في جماعة الطلبة ومطاردهم السواح واعتدال الريح
وانخفاض المنصورة واخر موتهم ودفاعهم بطلق البنادق
وفرض سنغال وشلالات غوبني والهواء الحار والماز

٢٩٨

النهر

في الحتام والتقرير والهاثر الفرنسية ومعسكر مدين
ومدينة القديس لويس والبارجة الانكليزية وعودة

٣٠٨

السواح الى لندرة

الفصل السابع والثلاثون

الفصل الثامن والثلاثون

الفصل التاسع والثلاثون

الفصل الاربعون

الفصل الحادي والاربعون

الفصل الثاني والاربعون

